



*Investiga a través del entorno y exponlo*

# Di ve Rsi a

**LA DIVERSIDAD.**  
Reto y recurso pedagógico  
en el entorno educativo.



© EL CORTE INGLÉS, 2003

**Fotografías:**

ALEJANDRO AMADOR Y ANTONIO MARCOS.  
PROFESORES Y ALUMNOS DE LOS CENTROS BECADOS.

**Diseño y maquetación:**

Estudio Gráfico A. F. Madrid

**Impresión:**

**Depósito Legal:**

I.S.B.N.: 84-688-3102-6



# LA DIVERSIDAD

Reto y recurso pedagógico  
en el entorno educativo

Becas de Investigación Didáctica  
patrocinadas por El Corte Inglés

Concurso  
“Investiga a través  
del entorno  
y exponlo”  
2000/2002



### **Coordinación y elaboración de la publicación:**

FERNANDO FULLEA GARCÍA Y DANIEL RIBAO DOCAMPO.  
Equipo de Asesoría Pedagógica del Concurso de Becas  
"Investiga a través del entorno y exponlo".

### **Textos relacionados con el tema de la publicación "La Diversidad. Reto y recurso pedagógico en el entorno educativo":**

JOSÉ MARIA FIBLA FOIX.  
MARÍA LUISA DEL CARMEN MARTÍN.  
MARINA LOVELACE GUIASOLA.  
MARÍA ROSARIO OLIVARES REDONDO.  
LUIS CARBONEL PINTANEL.  
COLECTIVO FAPA "FRANCISCO GINER DE LOS RÍOS".  
ANTONIO DOMÍNGUEZ FERNÁNDEZ.

### **Respuestas al cuestionario sobre enfoques de la atención a la diversidad:**

ELENA MARTÍNEZ COSÍN. E.I. "Los Ángeles". Madrid.  
PILAR HERNÁNDEZ RAMOS Y M<sup>a</sup> ISABEL PONCE. E. I. "Piruetas". Madrid.  
ENRIQUE SÁNCHEZ MARTÍNEZ. Aulas Hospitalarias "12 de Octubre". Madrid.  
ISABEL PUEYO LOBERA. C.P. "Hermanos Tora". Humanes.  
CELIA SEBASTIÁN DE LAS HERAS. C.P. "Antonio Moreno Rosales". Madrid.  
TERESA CUADRADO HILLS. C.P. "Cervantes". Madrid.  
MARÍA DOLORES CAMARENA CABEZA. C.P. "El Quijote". Madrid.  
MIGUEL BEDMAR DE LA CRUZ. C.P. "Tirso de Molina". Madrid.  
JULIÁN JOSÉ MARTÍNEZ BAÑUELOS. I.E.S. "Atenea". Alcalá de Henares.  
JOSÉ MANUEL DE LA HOZ Y M<sup>a</sup> ÁNGELES LÓPEZ. I.E.S. "Atenea". Fuenlabrada.  
ANA RODRÍGUEZ LÁIZ. Colegio "Purísima Concepción". Madrid.  
MARÍA ELENA APARICIO MALO. Colegio "San Alfonso". Madrid.  
FRANCISCO BENITO CRISTÓBAL. I.E.S. "Ortega y Gasset". Madrid.  
ÁNGEL HUMANES PEREIRA. I.E.S. "Las Américas". Parla.

### **Memoria de los proyectos becados en la XIV y XV Convocatorias del Concurso:**

COORDINADORES, PROFESORES Y ALUMNOS PARTICIPANTES EN CADA PROYECTO.  
Se citan en los datos de Identificación de cada centro escolar.

### **Conferencia con motivo de la presentación de la octava publicación:**

FELIPE RETORTILLO FRANCO

### **Diseño de la publicación:**

ESTUDIO GRÁFICO A.F. MADRID

# presentación

*El tema de la presente publicación que incluye, además, las experiencias becas en la XIV y XV edición del Concurso "Investiga a través del entorno y exponlo", es enormemente pertinente en las actuales circunstancias. En un país crecientemente multicultural como el nuestro, y especialmente la región madrileña, el tema de la diversidad étnica, cultural y religiosa es de capital importancia, del que depende buena parte de nuestro futuro como sociedad.*

*Conscientes del enorme reto que supone la integración social, educativa y cultural de los extranjeros, sin olvidar, además, que cada uno de los alumnos también es diferente, los promotores del Concurso han tenido el acierto de elegir esta cuestión como eje de reflexión y toma de conciencia del importante papel que pueden desempeñar los centros educativos para atender realmente a la diversidad.*

*Siendo digno de mención el acierto en la elección de la atención a la diversidad como tema y título de esta novena publicación, resultan todavía de mayor interés las aportaciones que formulan los expertos a los que se ha solicitado su colaboración y las propias experiencias becas. A través de ellas se reflejan los procesos educativos de los niños y jóvenes de la Comunidad de Madrid, se pone el acento en las preocupaciones fundamentales de los docentes y de los padres sobre la educación y se señalan las iniciativas de la Consejería de Educación de la Comunidad de Madrid.*

*Constituye un motivo de orgullo para esta Empresa haber conseguido incentivar a través del Concurso "Investiga a través del entorno y exponlo" la labor innovadora de muchos docentes y favorecer la exposición del trabajo de los alumnos y profesores creando una excelente ocasión de reflexión y de diálogo con miles de familias.*

*Enseñar a las generaciones más jóvenes a valorar la diversidad como algo enriquecedor, más que como diferencia disonante y conflictiva, es una hermosa y difícil labor, que desborda la competencia preferente de padres, profesores y pedagogos, para afectarnos a todos.*

*Es, pues, un motivo de gran satisfacción para El Corte Inglés haber contribuido materialmente a esta tarea, cuyos frutos redundarán en beneficio de la formación de nuestros ciudadanos más jóvenes y, por tanto, del conjunto de la sociedad.*

**Ángel de Barutell Farinós**  
Director del Departamento  
de Relaciones Externas  
de El Corte Inglés





## Fernando Fullea y Daniel Ribao

### *Equipo de Asesoría Pedagógica del Concurso*

El Concurso de Becas "Investiga a través del entorno y exponlo" es una iniciativa que patrocina El Corte Inglés desde 1985. Su diseño y coordinación es responsabilidad del Equipo de Asesoría Pedagógica que forman Fernando Fullea García (izqda) y Daniel Ribao Docampo (dcha). Este concurso, tras una experiencia piloto realizada en el curso 1985/86, se viene convocando ininterrumpidamente desde el curso 1987/88 entre centros escolares de la Comunidad de Madrid.

**Fernando Fullea**, Licenciado en Historia del Arte, es profesor de Educación Secundaria desde hace 27 años en el Colegio Menesiano de Madrid, donde imparte varias materias y es tutor de un grupo de Diversificación Curricular. Es experto en didáctica de Museos.

**Daniel Ribao**, Maestro de Educación Primaria y Licenciado en Ciencias de la Información (Rama de Imagen) tras 13 años de docencia, ha desempeñado diferentes tareas en la Administración Educativa. Actualmente, es Jefe de Sección de Planificación de Centros Públicos de Educación Primaria en la Consejería de Educación.

Ambos cuentan con una amplia experiencia en actividades de innovación didáctica de la expresión artística, publicación de libros de texto, asesoría pedagógica y en formación permanente del profesorado relacionado con dichos aspectos.

## SÍNTESIS DEL CONTENIDO DE LA PUBLICACIÓN

La publicación tiene cinco bloques o apartados. Se diferencian por su objetivo y contenido dentro de la misma y, también, porque ofrece un volumen muy distinto en cuanto al número de páginas.

### 1. Presentación de los promotores

En el primer apartado, tras las palabras de presentación de Ángel de Barutell, comenzamos con esta introducción. Destaca de la misma las metas de esta iniciativa, motivo por el que el Equipo Asesor hemos elegido el tema de la atención a la diversidad y por qué lo planteamos en términos de reto educativo.

### 2. Colaboraciones de expertos

En segundo lugar, se presenta un bloque cuyo contenido se relaciona con distintas opiniones y enfoques sobre la atención a la diversidad.

Se inicia este bloque con el tradicional artículo de José María Fibla Foix en la serie de publicaciones que se editan con el motivo de este Concurso. En esta ocasión titula su colaboración **"La diversidad, una forma de mirar"**. Destaca que es necesario superar el conflicto que nos plantea la diversidad en la medida que es el fruto de las relaciones entre los individuos y plantea que es un activo del que es necesario aprender.

A continuación se ofrecen seis colaboraciones solicitadas bien a expertos docentes que destacan por su trayectoria profesional en relación con la atención a la diversidad en sus múltiples facetas, a representantes de colectivos de padres y madres de alumnos, y de la administración educativa. Los temas de las colaboraciones han sido encargados con el objetivo de ofrecer un amplio abanico de los asuntos en que la concepción de la diversidad puede ser más conflictiva y diferente. Reseñamos sus títulos, autores e ideas más destacadas.

**"Qué se entiende por atención a la diversidad"**, artículo de María Luisa del Carmen, aborda la atención a la diversidad desde el punto de vista del alumnado, señala los factores que intervienen en ella y propone que la respuesta a la diversidad se debe dar a través de las diferentes formas de entender las adaptaciones curriculares.

**"Educación en la diversidad"**, artículo de Marina Lovelace, pone el acento en las estructuras organizativas de la institución escolar. Propone que habría que articularla desde la atención a la diferencia y teniendo en cuenta el fenómeno del multiculturalismo. El centro escolar debería ser el motor de este cambio.

**"Reflexión crítica sobre los programas de atención a la diversidad social y cultural"**, artículo de María Rosario Olivares, señala en el subtítulo el enfoque de su colaboración: retos por cumplir. Parte de la diversidad cultural y la desventaja social que se da en educación, realiza un breve análisis de los programas de Educación Compensatoria desde su nacimiento y a través de la normativa promulgada en la LOGSE, LOPEG y la LOCE tomando como referencia el tratamiento que se da al alumnado con necesidades de compensación educativa.

**"La atención a la diversidad: el punto de vista de los padres"** es un artículo escrito por representantes de la Federación de Madrid de APAS "Francisco Giner de los Ríos. Sus autores hacen un breve repaso de los cambios educativos en España desde la incorporación democrática y cómo inciden en la aceptación de la diversidad para superar una educación homogénea. Para mantener el grado de aceptación proponen atender la diversidad desde las instituciones, desde el ámbito organizativo y desde el propio currículo. También señala sus preocupaciones entre las que destacan la pérdida del derecho a participar en la dirección y gestión de los centros.

**"La atención a la diversidad en el mundo educativo desde la perspectiva de los padres"**, artículo de Luis Carbonel, Vicepresidente 1º de la CONCAPA, aborda la nueva situación escolar que se deriva de la inmigración sin olvidar otros factores de la diversidad. Propone adaptar los recursos a las necesidades, evitando la exclusión social, y reclama la libre elección de centro a la vez que se potencie la diversidad de los mismos. Aboga por eliminar el enfrentamiento entre escuela pública y escuela privada y afrontar entre todos el problema.



*Alumnos del I.E.S. "Las Américas" de Parla, becado en la XV Convocatoria, realizan una demostración de bailes andinos con motivo de la inauguración de la exposición sobre el proyecto "Yo soy de Parla, ¿y tú?". El Consejo Escolar ha querido rendir homenaje con el nombre del Instituto, creado en el año 2001, al propósito de acogida de su Proyecto Educativo.*

"La atención a la diversidad en la Comunidad de Madrid", es una colaboración extensa de Antonio Domínguez Fernández como actual responsable del Servicio de Atención a la Diversidad de la Dirección General de Promoción Educativa de la Consejería de Educación. Su extensión en relación con el resto de colaboraciones se justifica en la variedad de iniciativas que la Comunidad de Madrid ha puesto en marcha. Su lectura ilustra sobre la cantidad de frentes abiertos que tiene el sistema educativo para atender la diversidad, además de las innumerables propuestas que cada curso escolar surgen de la Programación Anual de cada centro.

Por otra parte, el Equipo de Asesoría Pedagógica hemos desarrollado dos iniciativas con la colaboración de los coordinadores que han presentado sus proyectos al Concurso de Becas "Investiga a través del entorno y exponlo" en las diez últimas convocatorias y

con otros profesionales con los que hemos contactado por conocer su interés y preocupación por atender la diversidad. Hemos pedido su opinión a través de un cuestionario y una encuesta.

El cuestionario contiene seis preguntas de respuesta abierta y se ha solicitado a 14 profesores. Han contestado todos ellos, algunos con la colaboración y consulta a otros compañeros o al Equipo Directivo, y representan 14 enfoques sobre la atención a la diversidad, coincidentes en sus líneas generales y muy comprometidos con soluciones concretas.

La encuesta de respuesta cerrada, se ha articulado en torno a la obtención de la opinión del profesorado de las diferentes etapas y modalidades educativas en relación con la atención a la diversidad. Se les ha preguntado sobre lo que piensan ellos, lo que creen que piensan los profesores de los centros de su entorno y lo que opinan en general los docentes sobre las siguientes cuestiones: si la atención a la diversidad es un hecho reciente, un problema difícil e insalvable, un buen recurso pedagógico y educativo y un buen acicate para la mejora del sistema educativo. Además se les ha preguntado sobre lo que creen que se entiende por atención a la diversidad y cómo se asume actualmente en su centro. Se ha enviado la encuesta a 300 coordinadores de proyectos y hemos recibido la respuesta de 91 docentes, lo que representa un 30,3 %. Sus respuestas permiten sacar conclusiones que creemos que son representativas de lo que opinan los profesores de Educación Infantil, Primaria y Secundaria, así como los que trabajan en centros de Educación Especial o de Educación de Personas Adultas.

Su opinión es sesgadamente positiva ya que se trata de un colectivo de docentes comprometidos con la innovación y por tanto interesados en asumir cualquier reto que les plantea su labor diaria. Este sesgo, sin duda, no hace que desmerezca su valía como aportación para quienes buscan soluciones.

### 3. Proyectos becados en la decimocuarta edición

El tercer bloque comienza con la presentación de los siete miembros del Jurado que han calificado los proyectos y otorgaron las cinco becas y nueve menciones. Los cinco proyectos becados han abordado muy directamente muchas de las cuestiones que dan pie al título de esta publicación y a la elección del tema monográfico. Aparte de su propio valor como buenos ejemplos de las metas que se incentivan desde este Concurso de Becas, pueden ser buenos modelos para afrontar la atención a la diversidad.



Además, se incluye una breve memoria de uno de los proyectos que había obtenido una Mención y 300,51€ y que también se desarrolló a pesar de que, según las Bases del Concurso, no estaba comprometido a realizar el proyecto ni a montar la exposición. El tema de su trabajo, "Marruecos, del conocimiento al respeto", aborda uno de los aspectos de fondo de esta publicación.

#### 4. Proyectos becados en la decimoquinta edición

El cuarto bloque comienza igualmente con la presentación de los siete miembros del Jurado de esta edición y que seleccionaron las cinco becas y siete menciones. Tres de los cinco proyectos becados han tenido como protagonistas alumnos de colectivos desfavorecidos siendo uno de los objetivos su integración escolar y social. Los otros dos también abordaron aspectos importantes de la atención a la diversidad ya que han tenido como eje de su metodología el desarrollo personal de cada escolar en relación con su medio.

#### 5. Anexo

En este último bloque se recoge la presentación de la octava publicación, realizada el 30 de octubre del año 2001 en la sede de la Fundación Areces en Madrid, con la entrega de los primeros ejemplares a los 10 coordinadores de los centros becados en la duodécima y decimotercera edición de este Concurso y cuyo título fue "Internet como recurso didáctico del entorno". En relación con ese acto se publica ahora un artículo de Felipe Retortillo Franco en el que se recogen de manera más técnica las ideas desarrolladas en su Conferencia-Coloquio, impartida ese mismo día bajo el título "Nuevas Tecnologías, nuevos caminos para aprender y enseñar".

### ENFOQUE DEL CONCURSO

El diseño del Concurso de Becas "Investiga a través del entorno y exponlo" se basó en el encargo recibido de Ángel de Barutell de realizar algo "útil para la escuela". Su objetivo era que el apoyo de El Corte Inglés se tradujera en propuestas que sirvieran para incentivar y fomentar el trabajo vocacional de los maestros y profesores.

La combinación de tareas, tanto de profesores como de alumnos, de experimentación didáctica que toman el entorno como referente del proceso de enseñanza-aprendizaje junto con actividades de expresión y comunicación creativa ha sido una fórmula acertada, a la vista de que en el curso 2003-04, cuando presentamos esta novena publicación, este concurso de becas inicia la decimoséptima convocatoria.

El éxito no se debe sólo a una acertada fórmula, si bien articula dos elementos importantes de la didáctica -experimentar y crear. La causa principal hay que atribuirla al excelente trabajo que realizan los alumnos y profesores de los centros que cada año nos presentan sus proyectos y que, con el apoyo económico de las becas, se convierten en realidad para toda la comunidad educativa, a la que también han conseguido implicar. Esta buena labor, necesaria por otra parte para que la sociedad compruebe cómo son los resultados de un proceso educativo innovador realizado con vocación de ser mostrado, no quisiéramos que se quedase en una experiencia inolvidable para sus protagonistas. Es necesario difundirla y darla a conocer a través de una publicación.



*Alumnos del Colegio Concertado "Fundación Santa Rita" de Madrid, becado en la XV Convocatoria, durante la inauguración de la exposición del proyecto "Arriba el telón" en la que mostraron reportajes y los objetos de atrezzo de sus representaciones teatrales. El teatro y la dramatización es un buen recurso para la integración desde la diversidad.*



Por eso cada dos años hacemos una memoria con el trabajo realizado por los diez centros becados en las dos últimas ediciones del Concurso. En este caso se corresponden con los proyectos becados en el curso 2000/01, XIV edición, y en el curso 2001/02, XV edición. Dado que el tema del proyecto es de libre elección, aunque desarrollado desde una misma perspectiva metodológica, los proyectos reflejan, de un modo significativo, las preocupaciones, aspiraciones y logros del mundo educativo en nuestra Comunidad de Madrid y, por extensión, en el resto del estado español.

Podemos decir, con el orgullo de contribuir modestamente a ello, que los proyectos que cada año selecciona un Jurado independiente, tanto los que obtienen una de las cinco Becas como alguna de las menciones, son un buen ejemplo de la labor que realiza la profesión docente de manera callada y, a veces, poco reconocida. Pero también son una buena muestra de la acción educativa de vanguardia en la Comunidad de Madrid y de nuestro país. Son proyectos originales diseñados por equipos de profesores que cuentan, por lo general, con una trayectoria y una práctica pedagógica innovadora, con ideas y aportaciones que marcan caminos y transmiten soluciones que pueden servir a otros profesionales de la enseñanza en su quehacer cotidiano.



*D. Pedro Rosés Delgado, Presidente del Consejo Escolar de la Comunidad de Madrid, entrega el 30 enero de 2001 el Diploma y la Beca de 6.010,12 a uno de los profesores del I.E.S. "Francisco Giner de los Ríos" de Alcobendas por el proyecto "Años de pobreza contados por nuestros abuelas y abuelos" presentado a la XIV Convocatoria.*

Como marco de esta labor de difusión de los proyectos realizados, los promotores del Concurso seleccionamos para cada publicación un tema monográfico que creemos de especial interés en ese momento y, para ello solicitamos a diferentes expertos que nos aporten sus puntos de vista. En esta ocasión hemos elegido la atención a la diversidad, ya que es una necesidad educativa que va más allá de las preocupaciones de los docentes y de los centros escolares y que implica a toda la sociedad.

### **¿POR QUÉ LA ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD HOY?**

La diversidad ha existido siempre, siendo la diferenciación personal y cultural consustancial con el ser humano y sus formas de agrupamiento. Esta diversidad es algo que nos distingue y que debería concebirse en clave de valor. En ello influye de manera determinante el acervo cultural como resultado sincrónico y diacrónico de la expresión y la comunicación con los demás, y por ende del proceso educativo, que es lo que más nos enriquece como personas. Pero en la práctica, sea por causa del país de origen o por su condición social, no todos los ciudadanos tienen las mismas oportunidades de prosperar y de crecer como personas, porque no todos tienen las mismas posibilidades para acceder o recibir el tipo de educación que necesitan.

### **Diversidad y educación**

El planteamiento y enfoque educativo de la diversidad es claro: se deriva de la necesidad de que la diversidad forme parte del derecho que tiene todos a la educación. Y por otra parte, que contemple el derecho y el deber de que todos los niños y jóvenes estén debidamente escolarizados en las edades que desde el punto de vista escolar son básicas y obligatorias incluidas, en función de la demanda, las previas y posteriores a dichas etapas. Así mismo, a que se preste a los alumnos la debida atención individualizada para que puedan participar e integrarse en una colectividad.

Si en los últimos años se habla más en nuestro país de la atención a la diversidad es porque se han producido cambios importantes que otros países de nuestro entorno, como, por ejemplo, Francia, Suiza, Alemania, etc., pasaron ya hace tiempo y de cuya experiencia podríamos aprender.

Varios son los factores que están influyendo en el cambio, tanto en el ámbito estatal como en el autonómico en Madrid.

- La escolarización obligatoria hasta, al menos, los dieciséis años y la oferta educativa gratuita para el total de la demanda entre los tres y los seis años.
- La inmigración creciente: el número de extranjeros en edad escolar se ha multiplicado por cinco en los últimos diez años.
- La distribución de la inmigración, que es muy desigual en la geografía española: el 84 % se concentra en las Comunidades de Madrid, Cataluña, Andalucía, Valencia y Canarias. Solamente en Madrid durante el curso 2002/03 ha aumentado un 34%: se han escolarizado 67.000 hijos de inmigrantes en los tramos de educación obligatoria (de 6 a 16 años), lo que hace que el mestizaje en nuestra Comunidad sea imparable.

Estamos convencidos de que la atención a la diversidad es una cuestión de adaptación y de comprensión, partiendo de la idea de que es más lo que nos iguala que lo que nos diferencia como personas.

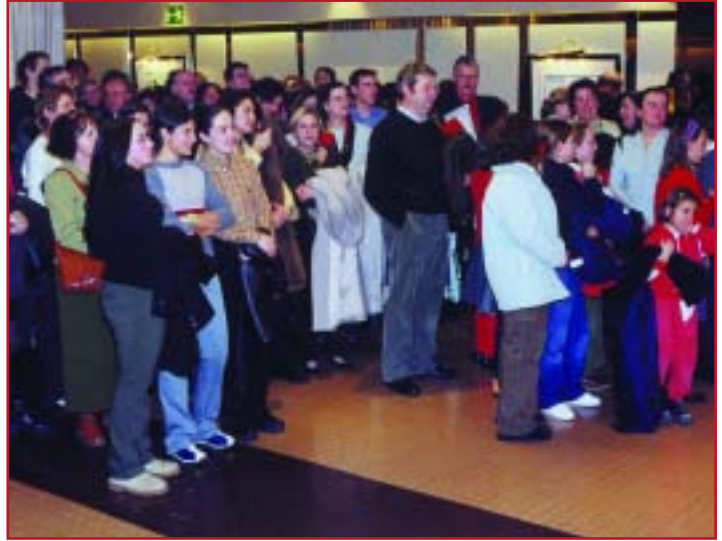
La integración nos afecta a todos, a los que residimos aquí y a los que llegan. No son únicamente los inmigrantes o las minorías étnicas las que se tienen que adaptar. Es toda la sociedad la que se tiene que darse cuenta de que los cambios sociales se van produciendo con gran rapidez y que todos tenemos la obligación de adaptarnos. Es más, le corresponde siempre al grupo mayoritario contribuir a crear un clima favorable de acogida y propiciar las condiciones idóneas para que todos puedan vivir de forma respetuosa, solidaria y tolerante. Sólo así, se producirá un cambio de mentalidad y nuestros jóvenes tendrán unos comportamientos más humanos y civilizados, lejos de actitudes xenófobas.

Por tanto, la diversidad no la debemos considerar como una situación excepcional sino como una realidad normalizada a la que la sociedad se tiene que acostumbrar lo antes posible.

### ¿La atención a la diversidad es un problema o un estímulo para el profesorado?

En torno a esta cuestión hemos hecho en una encuesta dirigida a los profesores que se han presentado alguna vez a este concurso, cuyo resultado ofrecemos más adelante. Una gran parte del profesorado comprometido con esta profesión ve la atención a la diversidad como un buen recurso pedagógico y educativo y como un acicate para la mejora del sistema educativo.

Como todo oficio o profesión vocacional hay que vivirla con pasión y generosidad. No podía ser de otra forma. Cuando un profesor consigue sacar adelante a un grupo de alumnos con necesidades educativas especiales y de retraso escolar, la satisfacción es enorme y ve compensado de esa manera su esfuerzo. No obstante, la sociedad y las instituciones tienen que reconocer el papel, a veces tan difícil, que le corresponde hacer hoy en día al profesorado. Las situaciones cambian constantemente y esto exige al profesor una preparación continua para acometer los nuevos retos que van surgiendo.



*Profesores, alumnos y padres, en representación de los 39 centros participantes en la XIV Convocatoria del Concurso desarrollado el curso 2000/01, esperan expectantes el fallo del Jurado el día 30 de enero de 2001. Cada uno de los proyectos presentados es un reto curricular a la atención educativa a la diversidad.*

Por eso, todos los recursos y ayudas que las administraciones educativas aporten y todos los mecanismos que se pongan en marcha para favorecer el trabajo y dedicación del profesorado estará más que justificado. Cuando los profesores no cuentan con los medios y recursos necesarios se produce desgaste, desmotivación y falta de estímulo, imprescindible para acometer sus funciones. El perfil del profesorado actual exige una adaptación constante a los nuevos contextos escolares que deben ser cada vez más inclusivos para favorecer la integración y la cohesión social. Para ello, el afán de innovación y la capacidad para adaptarse y ser flexible tienen que ser cualidades intrínsecas en la tarea de ser profesor. Esta tarea debe estar impulsada y apoyada en todo momento por los equipos directivos, los departamentos de orientación de los centros, los consejos escolares, las asociaciones de padres, etc., completando así la labor conjunta de la sociedad a través de la institución escolar y las familias.

El profesor y los equipos educativos tienen como principal objetivo ayudar a que sus alumnos se formen y superen sus limitaciones de aprendizaje de acuerdo con sus capacidades. La motivación, el respeto y la afectividad tienen que ser las mejores herramientas educativas para conseguirlo. El profesorado tiene, por tanto, hoy día, una gran responsabilidad social para compensar las desigualdades sociales y contribuir a fomentar la igualdad de oportunidades e una escuela cada vez más diversa y multicultural.

La diversidad debe y puede ser incorporada como una aportación más en el proceso de enseñanza-aprendizaje, potenciando el respeto por cada individualidad, fomentando el trabajo cooperativo, dando pautas para la convivencia de alumnos de diferentes etnias y países y utilizando una metodología con propuestas flexibles y plurales.

Sin embargo, las instituciones y la sociedad en general no pueden dejar sólo al profesor en esta tarea tan importante como necesaria. Todos tenemos que colaborar en la manera de proyectar una idea positiva de la interculturalidad y en la forma de gestionar la multiculturalidad, ya que el conocimiento y aceptación de otras formas diferentes de entender la vida supone un gran enriquecimiento personal y colectivo.



*Manuel Rodríguez, Director del periódico semanal "Escuela Española" y miembro del Jurado de la XV Convocatoria, entrega el 24 de enero de 2002 el Diploma y la beca de 6.010,12 a José Manuel de la Hoz, Coordinador del proyecto "Nace una montaña" presentado por el I.E.S. "Atenea" de Fuenlabrada.*

### ¿Hay soluciones para acometer la atención educativa a la diversidad?

Por supuesto que las hay. En esta publicación se pueden leer las respuestas de catorce centros escolares de la Comunidad de Madrid que han atendido nuestra petición de dar su opinión sobre a seis cuestiones que les hemos planteado sobre el enfoque que dan a la atención al diversidad.

Así mismo, cada uno los proyectos becados por esta iniciativa es una forma de búsqueda de soluciones, haciéndolo no sólo desde el punto de vista del desarrollo curricular sino también implicando a toda la comunidad educativa. Se puede comprobar en las memorias de las dos últimas convocatorias que se incluyen en esta publicación y cuyos centros tienen un elevado número de alumnos inmigrantes o de necesidades educativas especiales. Eso sí, no hay soluciones uniformes ni universales ya que las situaciones y los contextos son siempre diferentes y por tanto condicionantes. Lo que hay son recursos, metodologías aplicables, planes de apoyo propiciados desde las distintas administraciones educativas y otras instituciones que la comunidad educativa debe conocer y aprovechar.





*Coordinadores, profesores y alumnos cuyos proyectos fueron becados en la XV edición del Concurso, tras conocer el Fallo del Jurado el 24 de enero de 2002. Ese día se distribuyeron ejemplares de las dos últimas publicaciones.*

educativo para atender a la diversidad son las que tienden a una enseñanza personalizada: profesores de apoyo, desdobles de aulas, programas de diversificación curricular, aulas de compensación educativa, aulas de enlace, adaptaciones curriculares, currículos abiertos y flexibles con varias asignaturas optativas, introducción de una metodología continua integrada en el proceso de enseñanza-aprendizaje que contemple la capacidades, criterios de evaluación referidos a los aprendizajes básicos, etc.

Con estas medidas, y otras que se puedan ir incorporando, se dan respuestas a las necesidades educativas de todos los alumnos para evitar las desigualdades. De esta forma la atención a la diversidad no será selectiva ni discriminatoria, sino que promoverá la integración social por encima de todo.

Las Administraciones educativas desarrollan programas de apoyo que contribuyen a paliar las dificultades y problemas que generan la diferencias y desventajas individuales y sociales de los alumnos. Son, sin duda, buenos instrumentos, pero necesitan en todo momento de la dedicación y compromiso del profesorado, tanto de los directamente implicados en su desarrollo, lo cual es digno de mérito, como del resto de docentes y personal educativo.

Por otra parte, hay que tener en cuenta que la diversidad no empieza ni termina con la inmigración, aunque sea uno de los aspectos cada vez más importantes por el proceso de movilidad demográfica en el que nos encontramos. La tipología de la atención a la diversidad abarca un abanico mucho mayor: alumnos con discapacidades motóricas, sensoriales o psíquicas, alumnos hospitalizados por un periodo de tiempo más o menos largo, alumnos pertenecientes a minorías étnicas, alumnos con problemas de inestabilidad familiar... Tampoco podemos olvidar a los alumnos con sobredotación intelectual para los que también hay que tomar medidas como las que de hecho ya se están contemplando.

Todo esto nos lleva a plantear un sistema educativo más flexible donde las prácticas y las metodologías innovadoras tienen que ser la clave pedagógica. Las principales medidas que se están acometiendo en nuestro sistema



*Carlos López, alumno del IES "La Laguna" de Parla hace entrega del Diploma y la Beca de 2.405,05 a Ismail Gago, Coordinador del proyecto "Averigua tu huella ecológica" presentado por dicho Instituto a la XV edición del Concurso.*



Alberto Delgado, Director del Área Territorial de Madrid-Sur y miembro del Jurado de la XIV edición del Concurso, entrega el Diploma y la Beca de 2.405,05 a una de las Coordinadoras y a una de alumnas participantes en el proyecto "Dime cómo es tu entorno y yo te diré cómo es el mío" presentado por el C.E.E "Miguel de Unamuno" de Móstoles".

Como ejemplo singular de estas iniciativas incluimos las que la Consejería de Educación de la Comunidad de Madrid ha puesto en funcionamiento para atender educativamente las diversas situaciones que se producen en los centros escolares, tal como se puede ver en el artículo del Jefe del Servicio de Atención a la Diversidad que aparece en esta publicación.

Por su novedad y posibilidad de abierta participación, es digno de destacar "Madrid: encrucijada de culturas", iniciativa que ha puesto en marcha la Dirección General de Promoción Educativa, bajo la dirección de D<sup>a</sup>. M<sup>a</sup>. Antonia Casanova, para el desarrollo de la interculturalidad en centros educativos de la Comunidad de Madrid.

Este programa se ha distribuido entre los centros en soporte CD-ROM en el que, entre otra documentación, se ofrecen pautas para potenciar la integración de minorías étnicas y culturales, para desarrollar acciones de apoyo y formación de madres y padres pertenecientes a esas minorías, para realizar acciones complementarias de apoyo a la integración del alumnado gitano y del alumnado emigrante... También se facilitan materiales didácticos, experiencias, páginas Web y recursos bibliográficos.



Reportaje de Carmen Cardoso publicado el 21/11/02 en el diario "El Mundo", en su Edición Especial Aula, con motivo de la publicación de las Bases de la XVI Convocatoria del Concurso.





# colaboraciones







**José María Fibla Foix**

*Artista plástico y experto en educación medioambiental. Entre otras actividades, destaca su labor en el Master de "Educación Ambiental" de la UNED-Fundación Universidad y Empresa. Preside la Fundación Compte Fibla, dedicada en la Comarca de Benicarló a impulsar el arte y la cultura en su medioambiente. Interviene, como asesor externo y miembro del Jurado, en el Concurso "Investiga a través del entorno y exponlo" desde su inicio en 1985, además de escribir para cada una de las publicaciones un artículo cuyo contenido se convierte en una referencia de la trayectoria de este Concurso.*

## La diversidad, una nueva forma de mirar

Quizás nunca, como hasta ahora, habíamos sido tan conscientes, política, social y culturalmente, de que el propio desarrollo humano genera espacios de conflicto en todos los ámbitos de nuestro pequeño planeta. Y de que lo hace de una forma prácticamente consustancial.

El desarrollo y el conflicto son la cara y el envés de la misma moneda.

El mundo es cada vez más complejo y diverso. Los acontecimientos se perciben y se viven globalmente de manera casi inmediata.

Las respuestas personales al veloz cambio de los ritmos vitales y de los entornos sociales no parecen contener el suficiente bagaje para que las adaptaciones fluyan con el grado de preparación cultural necesario para evitar enfrentamientos. Y cuando estos se producen, casi siempre precisamos echar mano de especialistas para achicar el agua de nuestro bote agrietado siendo, como es, la necesidad de dicha navegación, algo cotidiano, general e irrenunciable para todos.

Es notorio, pues, que la educación y la diversidad también tienen pendiente una "hoja de ruta" que negociar.

El siglo XXI, precisamente por sus fabulosos avances científicos y tecnológicos, posiblemente sea un tiempo muy propicio para poder considerar dichos espacios de conflicto no como enemigos perversos, sino como auténticos "nichos ecológicos" donde pueden y deben encontrarse y colaborar nuestros aún dispersos modelos de desarrollo sostenible.

El ámbito educativo, en su más amplio espectro, es una piedra angular de esta operación. Porque la educación recoge, elabora y proyecta hacia un futuro social inmediato todas las vertientes de la voluntad personal y social para encarar la diversidad de la vida en nuestro planeta. La cuestión no radica tanto en cómo hacerlo, sino en si realmente tenemos voluntad de hacerlo.

### Superar el conflicto para lograr un desarrollo sostenible

Hoy la escuela es un espacio de conflicto y, a la vez, un nicho ecológico del/para el desarrollo sostenible. Porque la educación está en el centro de todo crecimiento que contenga visos de un futuro común y posible.

Nada es del todo sostenible si no contiene un determinado ahorro consciente del presente para entregarlo a los herederos de nuestro futuro. Y solamente los ahorros conscientes enriquecen el legado. Si, como parece evidente, la diversidad cultural ya está instalada en nuestro presente educativo y escolar, deberíamos ahorrar y preservar una buena parte, la más esencial, la auténticamente original, de esa misma diversidad para poder construir el nuevo legado; eso sí, enriquecida en sus múltiples relaciones posibles.

Si pudiésemos preservar esa misma diversidad de todo ese tipo de homologaciones que todos conocemos bien, es decir, de aquellas que se caracterizan por sus contenidos planos y sin pulso vital, evitaríamos que la fértil diversidad cultural existente en nuestras aulas fuera desactivada para los flujos de la solidaridad e igualdad que deben regir el auténtico desarrollo humano, ése que se embarca decididamente en unos procesos educativos para la paz y la sostenibilidad. Y es justamente a través del propio currículo escolar donde se puede y se debe operar con ambos factores complementarios: el conflicto y el desarrollo sostenible. Porque la diversidad, nutriente básico de ambos, es y seguirá siendo, como el río que no cesa, un filón inagotable de nuevas relaciones.

### La diversidad, fruto de las relaciones entre los individuos

Respecto a la diversidad misma, deberíamos aprender, lo antes posible, a educar nuestro pensamiento y nuestros valores atendiendo no tanto a los elementos sociales y culturales que están relacionados, sino a la relación misma que existe entre ellos.

Porque sucede, por ejemplo, que un grupo escolarizado de veinte o treinta alumnos y alumnas no es, como puede parecer a simple vista, un grupo compacto de otros tantos elementos, sino un conjunto de relaciones personales existentes entre dichos elementos, que están vivos, que son diferentes y que no hacen otra cosa que gestionar cambios y más cambios. Y así, ante nuestra mirada de eternos aprendices, existen y son, es decir, operan infinitos modos de relación, tales como:

- la relación personal del alumno Juan Pablo con el alumno Isaac,
- la relación personal del alumno Isaac con el alumno Ahmed,
- la relación personal del alumno Ahmed con el alumno Juan Pablo y con la alumna Irina; etc.

Y, además, a una escala inmediatamente superior es el conjunto de relaciones que cada uno tiene no sólo con su propio entorno natural, social y cultural, y con el entorno de "los otros". Y así, no dejan de operar, igualmente:

- las relaciones que el alumno Juan Pablo tenga con su propio entorno físico, cultural y mental, más las relaciones que tenga con el entorno físico, cultural y mental del alumno Isaac;
- las relaciones que el alumno Ahmed tenga con su propio entorno físico, cultural y mental, más las relaciones que tenga con el entorno físico, cultural y mental de la alumna Irina y del alumno Juan Pablo; etc.

Por ello, educativamente, la diversidad no debiera ser entendida como un puro inventario de elementos exteriores a un determinado sistema escolar "ya consolidado", sino como la expresión más viva de la complejidad de la vida en un lugar y un tiempo determinados, que no siempre son sincrónicos.

Porque ya no se trata tanto de trabajar sólo sobre las relaciones personales y de los entornos de los abuelos de Irina, Juan Pablo, Ahmed o Isaac, sino en poner el énfasis en las de los nietos que ellos procrearán y en cómo ahorrar trozos de paz y sostenibilidad del presente para enriquecer el legado común. Así pues, no debiéramos olvidar al aplicar el currículo o al diseñar los trabajos de investigación sobre el entorno, que la diversidad crea, sobre todo, relaciones; porque ella misma, la diversidad, es producto de complejas interacciones espaciales y temporales, físicas, mentales, culturales y afectivas.

### **La riqueza de la diversidad, un activo del que es necesario aprender**

Es necesario aprender a leer la diversidad y su riqueza con una nueva forma de mirada. Se trata, en fin, de provocar y habilitar voluntades para resolver conflictos. Como aprender a respirar.

Para ello, quizás sea conveniente hacer algunos ligeros ajustes en los procesos de enseñanza y en los de aprendizaje, del mismo modo que las sociedades ajustan sus leyes y sus normas de convivencia conforme a unas prioridades emergentes y a unas contingencias impuestas. ¿Impuestas sólo por las luchas globalizadas entre los sistemas democráticos y sus fuerzas antagónicas? Porque, a veces, y desafortunadamente, uno tiene la impresión de que estemos viviendo bajo un único relato: el de una lucha constante entre "el bien y el mal".

La escuela debiera romper cuanto antes esa tendencia, y no por presiones institucionales sino por propia voluntad. Sin duda, es un reto difícil, comprometido. Pero tiene valor.

A pesar del creciente influjo de los medios de comunicación social en la configuración de modelos consumistas, y aunque el capitalismo haya virado hacia "la ficción" como estilo, la escuela todavía es un nicho ecológico incomparable en nuestros sistemas culturales para transformar las miradas con las que percibir de forma integrada los diversos mundos existentes a nuestro alrededor. Porque la educación congrega, en un tiempo y un lugar llamado escuela, las semillas sostenibles de las relaciones sociales y culturales futuras.

En la escuela, la diversidad humana sigue teniendo su mejor oportunidad para cultivar la integración en la diversidad. El Estado, las instituciones públicas y privadas, los sociólogos, los economistas, los investigadores, los padres y los educadores son plenamente conscientes del valor de esta posibilidad integradora de la práctica y el estilo escolar.

### **Investigar a través del entorno nos hace más conscientes y nos ayuda a exponer los valores del mundo diverso**

Estas becas de investigación escolar a partir de y a través del entorno siempre han fomentado la constante ampliación del flujo de relaciones nuevas y creativas en el ámbito de la investigación escolar y en el trabajo interrelacionado de sus actores: profesores, alumnos y agentes sociales del propio entorno.

Siguiendo en esta línea, que ha resultado tan fructífera y ejemplar, nos parece muy conveniente, en este momento, poner el acento de la investigación en el hecho emergente de la diversidad escolar, sin que ello suponga dejar de lado el enfoque metodológico que supone la apuesta de realizarlo a través del entorno. Siendo igualmente válido en esta iniciativa cualquier tema, sin duda el de la diversidad es en sí mismo un tema apasionante que, a buen seguro, como ya es tradición en este fecundo proyecto que nos ocupa desde hace 18 años en la Comunidad de Madrid, conseguirá hacer emerger nuevos proyectos que marquen caminos muy concretos, posibles y reales de integración, además de plantear nuevos enfoques teóricos.

*Benicarló, junio de 2003*





## Maria Luisa del Carmen Martín

*Maestra, especialista en Educación Infantil y en Pedagogía Terapéutica, y Licenciada en Pedagogía. Tiene amplia experiencia docente en Educación Especial, Educación Infantil y en formación permanente del profesorado. Durante más de diez años ha sido Asesora Técnica Docente en el Ministerio de Educación y Ciencia y en la Consejería de Educación de Andalucía. Autora y coautora de publicaciones y artículos de su especialidad. Actualmente es Asesora en el Centro Regional de Apoyo a la Formación de la Infancia "El Valle", dependiente de la Consejería de Educación de Madrid.*



## ¿Qué se entiende por atención a la diversidad?

Cualquier tipo de planteamiento o decisión educativa que se tome dentro del ámbito del Sistema Educativo tiene que tener en cuenta el elemento "diversidad".

El concepto de diversidad es una cuestión que se aborda desde una determinada jerarquía de valores sociopolíticos. Por tanto genera, en su vertiente escolar, un determinado modelo de atención a la diversidad.

En consecuencia, partiendo de ese modelo, se intenta atender a la diversidad del alumnado con un modelo educativo que, como reflejo de la sociedad pluralista en la que vivimos, ofrezca oportunidades a todas las personas para que participen activamente en el mundo de la cultura, y genere un tipo de escuela que asuma de forma integradora la diversidad que, a su vez, será el germen de lo que ha de constituir una sociedad más pluralista, más democrática y mucho más tolerante. Una sociedad donde se acepten, como elemento clave, las diferencias y la heterogeneidad de las personas como potencial para que la propia sociedad avance y no como elemento de segregación y diferenciación.

### La atención a la diversidad del alumnado

La diversidad es una de las características del ser humano. Toda cultura democrática ha de asumir y valorar positivamente la diversidad entre sus gentes. La igualdad y la diversidad son dos principios fundamentales que nuestro sistema educativo debe garantizar. Educar para la democracia es educar en y para la diversidad.

En la escuela, como grupo humano que es, se manifiesta claramente la diversidad de los alumnos y alumnas que, como las partes de un todo, integran y enriquecen la labor educativa. Los intereses, las motivaciones y las capacidades del alumnado son distintos, además de considerar que las facultades físicas y psíquicas, incluidas las minusvalías, varían de un individuo a otro y de tener en cuenta que el origen sociocultural de los alumnos y alumnas es también muy diferente.

Un buen tratamiento de la diversidad desde el punto de vista educativo ha de promover el respeto y la atención a la misma.

Pero ha de ir más allá. Respetar la diversidad, y atenderla, ha de desembocar en la necesidad de potenciar y compensar algunas de las variables que originan diferencias que implican situaciones de desventaja respecto de los demás. La respuesta a la diversidad se plasma en el concepto de adaptabilidad del currículo, para que todo el alumnado alcance dentro de un mismo y único sistema educativo los objetivos establecidos con carácter general para todos los alumnos. Para ello, los centros habrán de realizar las oportunas adaptaciones y diversificaciones curriculares. Las propuestas de enseñanza/aprendizaje se concretarán en propuestas curriculares que habrán de elaborarse como último nivel de concreción para un grupo de alumnos determinado o para un alumno. En la medida en que estas propuestas se adapten a las necesidades particulares de los alumnos y alumnas, constituirán una respuesta válida a sus necesidades educativas.

En definitiva, se atiende a la diversidad desde un Proyecto Educativo y una Programación Didáctica que selecciona o prioriza objetivos de etapa que permiten el desarrollo de todo tipo de capacidades; desde una distribución y secuenciación de contenidos por ciclos adecuándolos a los distintos ritmos de aprendizaje de los grupos que el profesorado de un centro conoce; desde la adopción de metodología diversa que permiten distinto tipo de agrupamiento, uso de materiales, distribución de espacios,..., y desde una evaluación, que acentuando su carácter formativo, valore el progreso de los alumnos en función del progreso que han realizado con respecto a la evaluación inicial.

Posteriormente, en la adecuación que el profesor hace para su grupo-clase concreto se acentúa la precisión y eficacia de todas estas medidas con estrategias facilitadoras de atención a la diversidad; finalmente la individualización de la enseñanza permitirá, siempre que las condiciones lo permitan, atender concreta y específicamente la diversidad individual. Como consecuencia de lo dicho, cuanto más se contemple el tratamiento de la diversidad a nivel de centro, menos necesarias y de menor relevancia serán las adecuaciones que habrán de realizarse en niveles de concreción de aula y/o de alumno individual, sin menoscabo de que se tenga que llegar a tomar medidas realmente significativas en algunos casos.

### Factores de la diversidad

Las causas que producen la diversidad que, en situación escolar suele traducirse en problemas de aprendizaje, desde los más elementales a los más complejos, son difíciles de reducir y calificar, ya que una misma dificultad de aprendizaje puede estar asociada a elementos diversos. Podríamos agruparlas, siguiendo a García Vidal (1990) en:

**a) Factores de tipo individual:** partir del individuo como elemento diferenciador es absolutamente lógico, ya que él mismo puede ser origen de determinadas causas de diversa índole que da lugar, en situaciones de aprendizaje, a alumnos con claras diferenciaciones.

Entre las más claras estarían aquéllas que tienen su origen en trastornos físicos o sensoriales del individuo, ya sean de tipo congénito o adquirido. También cabría citar como elemento diferenciador algunas alteraciones de tipo neurológico. Otro elemento diferenciador sería la deficiencia mental que limita cognitivamente al individuo en sus diversos grados y que puede tener origen prenatal o neonatal.

**b) Factores de tipo social:** podrían considerarse muchos factores de tipo social que son causa de situaciones de diferenciación progresiva. Pero nos centramos esencialmente en los que tienen su origen en el medio familiar. De entre ellos cabría señalar los desequilibrios emocionales causados por problemas entre los distintos miembros de la unidad familiar: en las edades de las etapas de Educación Infantil y Primaria les afectan de una manera especial aquellas situaciones que no pueden comprender, lo que utilizan para sacar, en muchas ocasiones, provecho personal (llamar la atención, compensar carencias,...).

Influyen, asimismo, los malos hábitos de autocuidado, fundamentalmente la higiene y la alimentación. Existen muchas situaciones de alumnos y alumnas del primer y segundo ciclo de Educación Primaria que denotan una falta de autonomía en la alimentación e higiene en el medio familiar, lo que implicará que en el trabajo de aula se vean imposibilitados al no poseer estrategias de autonomía y autocontrol de la actividad personal, ya que ésta ha sido regulada por el adulto, lo que le va a impedir asimilar y actuar en situaciones de esfuerzo personal.

Otro agente determinante de la diversidad, que tiene su origen en el medio familiar, es el nivel sociocultural de la familia. Los alumnos procedentes de ambientes familiares deprimidos suelen tener, en la mayoría de los casos, frecuentes situaciones de bloqueo y retraso en los aprendizajes, motivado fundamentalmente por una falta de estímulos y enriquecimiento cognitivo entre este tipo de familias.

**c) Factores de tipo escolar:** la escuela también puede convertirse en uno de los factores más importantes de diversidad. Los factores escolares que tienen particular incidencia en la creación de diferencias entre los alumnos son, especialmente, de dos tipos. Por un lado, los de ámbito metodológico: inadecuada secuenciación de las actividades de aprendizaje, desarrollo de procesos didácticos sin tener en cuenta los aprendizajes básicos, falta de adaptación de los programas a los ritmos de aprendizaje del alumnado,... y, por otro, los de ámbito organizativo: falta de materiales didácticos adecuados en las aulas, mala utilización de los mismos y excesivo número de alumnos por aula, que bloquea la individualización del proceso de enseñanza/aprendizaje.

### La respuesta a la diversidad

La respuesta a la diversidad pasa por diferentes medidas que van desde el conjunto de propuestas curriculares y organizativas que toma el centro para adecuar su oferta educativa a la pluralidad de necesidades de todos y cada uno de los alumnos y alumnas, hasta las medidas más específicas que se toman para un alumno o alumna concreto, pasando por las decisiones con relación a la programación de aula, organización de los espacios, formas de agrupar a los alumnos, selección de materiales, estrategias metodológicas ...

El primer conjunto de medidas para atender a la diversidad debe partir de la dimensión institucional, ya que si el centro contempla, en los niveles de organización y planificación general, la variedad de situaciones que tiene, como ya apuntábamos antes, menos necesarias serán las medidas individuales. En este sentido, las decisiones que se tomen en el Proyecto Educativo y en la Programación General, en relación con la secuenciación de los contenidos dentro del ciclo, la organización del currículum por proyectos, la enseñanza mediante módulos, las modificaciones en los objetivos y los criterios e instrumentos de evaluación, todo ello contemplando la variedad de situaciones, van a ser muy importantes en el proceso que permite dar la mejor respuesta a las necesidades del alumnado. Especial relevancia van a tener, también, las medidas organizativas: agrupamientos flexibles, grupos de refuerzo, talleres, desdobles, organización del tiempo de manera diferente. La organización del tiempo, los espacios y la manera de agrupar a los alumnos y alumnas son también elementos claves para atender a la diversidad.



*Alumnos del C.P. "San Cristóbal" de Madrid.*

El segundo conjunto de medidas tiene que ver con la programación de aula, con las fórmulas organizativas (rincones, trabajo en equipo, grupos cooperativos, trabajo por parejas) y con las estrategias metodológicas que cada docente ponga en marcha.

Finalmente, el tercer conjunto de medidas se aplican a partir del momento en que, además de las medidas antes citadas, un determinado alumno o alumna sigue necesitando ayuda y no se han resuelto sus dificultades. Entonces, será necesario iniciar un proceso de evaluación para determinar si sus necesidades educativas especiales aconsejan una adaptación curricular.

El proceso de evaluación para determinar si un alumno presenta necesidades educativas especiales comprende tanto un informe sobre el desarrollo general del alumno, la determinación de sus competencias curriculares y de su estilo de aprendizaje, como del contexto educativo, familiar y social. Este proceso de evaluación será realizado por el Equipo Psicopedagógico.

## Adaptaciones curriculares

Las adaptaciones curriculares son un instrumento esencial para el tratamiento de la diversidad del alumnado desde un planteamiento del currículo abierto y flexible. Adaptar el material didáctico utilizado, variar la metodología de enseñanza, proponer actividades de aprendizaje diferenciadas, acelerar o desacelerar el ritmo de introducción de nuevos contenidos, organizarlos y secuenciarlos de forma diversificada, dar prioridad a unos bloques de contenidos sobre otros, etc., serían ejemplos de adaptaciones curriculares.

Son adaptaciones curriculares las modificaciones que se realizan en los diversos elementos del currículum básico y oficial para adecuarlo a las diferentes situaciones, grupos y personas a las que se orienta. Hay que entender las adaptaciones curriculares como un proceso de toma de decisiones atendiendo a los siguientes principios:

1. **Principio de normalización.** El referente último de la adaptación curricular es el currículum ordinario.
2. **Principio de contextualización.** La adaptación curricular necesita un conocimiento amplio del centro educativo.
3. **Principio de significatividad.** Principalmente se adaptan los elementos de acceso al currículo y, en menor medida, los elementos básicos.
4. **Principio de realidad.** Formulada de modo realista disponiendo de recursos, adaptando elementos y proponiendo objetivos concretos y realistas.
5. **Principio de participación e implicación.** La adaptación curricular no es responsabilidad del personal especializado y ajeno al centro; es competencia del equipo docente (profesor tutor, profesores de apoyo, profesionales de apoyo externo y otros) que deberán consensuar siempre las decisiones adoptadas.

Por otra parte, podemos hablar de adaptaciones de acceso y de adaptaciones curriculares propiamente dichas.

**Adaptación de acceso al currículo:** Modificaciones o provisión de recursos espaciales, materiales o de comunicación para facilitar que los alumnos con necesidades educativas especiales puedan desarrollar el currículo ordinario o el adaptado. Estas adaptaciones están encaminadas a crear o modificar las condiciones físicas de los espacios y del mobiliario del centro que permitan a los alumnos con necesidades educativas especiales su utilización de la forma más autónoma posible, y para que se alcance el máximo nivel de comunicación con las personas del centro con las que conviven.

**Adaptación curricular propiamente dicha:** Conjunto de modificaciones en los objetivos contenidos, criterios y procedimientos de evaluación, actividades y metodología para atender a las diferencias individuales de los alumnos. Las adaptaciones realizadas en relación con los objetivos y contenidos se refieren a:

- Modificación del tipo y grado de consecución de los aprendizajes esperados, introduciendo nuevos elementos.
- Priorización de objetivos y contenidos, sin olvidar el equilibrio entre conceptos, procedimientos y actitudes.
- Cambio de la temporalización de los objetivos, respetando así los ritmos individuales de aprendizaje.
- Introducción de nuevos contenidos y objetivos.
- Eliminación de algunos objetivos y/o contenidos, siempre que no impida el desarrollo de las capacidades enunciadas en los objetivos generales de etapa.

Los alumnos y las alumnas con necesidades educativas especiales han de progresar en los mismos ámbitos que el resto de los alumnos. Es decir, **en la socialización, en la autonomía de acción en el medio y en la adquisición de los aprendizajes instrumentales básicos.** Estos aspectos son los que hemos de tener muy en cuenta los profesores, realizando para ello las adaptaciones curriculares que sean necesarias.

Madrid, abril de 2003

## Marina Lovelace Guisasola

*Maestra y Licenciada en Filología Inglesa. Ha sido Asesora Técnica de Educación Infantil en el Ministerio de Educación y Ciencia y en la Dirección Provincial de Madrid. Es experta en educación multicultural. Actualmente es Directora del Colegio Público de Educación Infantil y Primaria "San Cristóbal", situado en el Distrito de Chamberí en Madrid.*

*Este artículo es el resumen de la ponencia presentada por la autora en el Seminario "La formación del profesorado en Educación Intercultural", celebrado en la Universidad de Barcelona en junio de 2002.*



## Educación en la diversidad. Nuevas funciones y estructuras organizativas en la institución escolar

### Introducción

La escuela nunca es un espacio neutro y en ella se transmiten no sólo los conocimientos que constituyen el legado cultural de la sociedad, sino también los sistemas normativos y de valores de los que esta sociedad se ha dotado. La escuela refleja, por lo tanto, esa sociedad que la organiza, además de conservarla y reproducirla. Pero esa sociedad es siempre dinámica y en cambio continuo, por lo que se encuentra sometida a constantes transformaciones; algunas son fruto de procesos de modernización y, otras, el resultado de las influencias del contacto entre civilizaciones y culturas diversas: cambios de carácter económico, político, social, cultural, científico, e incluso, de modelo de organización social y familiar.

En estos momentos, una de las circunstancias más importantes que hay que tener en cuenta es la incorporación a nuestra sociedad de poblaciones de procedencias muy diversas, que traen consigo distintas realidades étnicas, culturales, religiosas y lingüísticas, así como esquemas de valores y modelos normativos y de socialización claramente diferenciados. En principio, nuestra sociedad debería felicitarse por la incorporación de estas poblaciones, puesto que sólo un país que produce trabajo y riqueza es capaz de recibir inmigrantes.

Por otra parte, es preciso recordar que España fue durante mucho tiempo un país emigrante y, a pesar de lo que pudiera parecer, todavía es mayor la cifra de españoles residentes en otros lugares del mundo que la de personas que se han incorporado a nuestro país. Aunque es evidente que las cifras se invertirán en plazo breve, puesto que los movimientos migratorios se muestran en la actualidad con carácter permanente y creciente y no como un fenómeno circunstancial.

### Necesidad de asumir las transformaciones sociales

En este contexto, tanto la escuela como la sociedad, se convierten necesariamente en espacios de conflicto. Por lo tanto, se hace necesario abordar las transformaciones y hacer los cambios necesarios que nos permitan armonizar estos procesos y promover una sociedad cohesionada, política y socialmente hablando. Las transformaciones que hay que introducir en la institución educativa se deberían articular, consecuentemente, desde la perspectiva política de atención a la diferencia y de desarrollo del fenómeno conocido como multiculturalismo.



Ambos aspectos servirán para poder legitimar el nuevo discurso escolar propio de la denominada sociedad postmoderna en la que nos encontramos. Y la educación promocionaría, de esta forma, lo que Savater (1) denomina "*la universalidad democrática*". Universalizar la educación representa, no sólo proporcionar escuela a todas las niñas y niños, sino que además, hay que conseguir el éxito escolar para todos ellos. Este concepto de escuela en la sociedad plural y democrática que queremos desarrollar y construir nos conduce a la organización de instituciones no sólo **tolerantes** sino también **respetuosas**, en las que el valor del respeto al otro sea un eje clave de su funcionamiento.

La escuela tiene que asumir la responsabilidad de preparar, como dice Fernando Savater, "*ciudadanos libres, ciudadanos para gobernar*". Y estos ciudadanos son los que han de gestionar esta nueva sociedad que se encuentra enmarcada en lo que podríamos denominar **una democracia cultural y lingüística**, una democracia plural en sus más amplios términos. Promover estas actitudes supone, en primer lugar, enfrentarnos a la paradoja de que docentes educados en otros contextos políticos no democráticos (incluso totalitarios y dictatoriales, por nuestra historia reciente) y, por lo tanto, con actitudes muy alejadas de las descritas, son los que han de enseñar y transmitir los principios de la democracia y han de promover el valor del respeto hacia todas las personas, independientemente de sus procedencias o creencias en el sentido más amplio del término e incluso independientemente de las propias ideologías de los docentes. Además, han de promover en el seno de la institución escolar **el derecho a la diferencia** en un marco social, político y jurídico en donde todos han de ser **iguales en dignidad y derechos**. Como consecuencia de estas consideraciones parece necesario, en el momento actual, cuestionarse el concepto tradicional de ciudadanía y la noción del bien común y valorar sus alcances.

### Algunas consideraciones sobre el sistema educativo actual

En las últimas décadas el progreso social de nuestra sociedad, así como el de las sociedades del mundo occidental, ha venido acompañado de un gran impulso de la educación, quedando configurada como un derecho social básico para todos los ciudadanos. Ello ha permitido una incorporación progresiva de niñas y niños a las escuelas desde edades más tempranas permaneciendo, además, escolarizados hasta una edad mucho más tardía de lo que acontecía en épocas anteriores. Por lo tanto, **la escolarización obligatoria** (que desde 1990 con la LOGSE abarca desde los seis hasta los dieciséis años, aunque en la práctica la escolarización comienza a los tres años en amplios sectores de la población) y los principios de **la no discriminación** y de **la igualdad de oportunidades** hay que entenderlos como verdaderos logros sociales.

Las transformaciones sociales y culturales antes nombradas inciden necesariamente en la escuela. Se puede observar, por ejemplo, como las modificaciones en la estructura familiar permiten que se encuentren en el mismo espacio escolar niños y niñas procedentes de modelos de organización familiar diferenciados y que se incorporan a las aulas con experiencias socializadoras diversas: niños procedentes de familias extensas, otros son de familias nucleares o incluso monoparentales, otros, por el contrario, carecen de entramado familiar y viven bajo el amparo institucional arrastrando consigo experiencias traumáticas de desestructuración familiar.

Por otra parte, los cambios en la ciencia, la tecnología y los medios de comunicación han de introducir modificaciones en los sistemas de enseñanza y aprendizaje, así como configuraciones nuevas de los contenidos de aprendizaje, de los materiales curriculares, de los medios y técnicas de enseñanza y de los sistemas normativos y de valores transmitidos. Las verdades universales y las identidades individuales fijadas e unívocas se desdibujan y dejan de existir como principios pedagógicos instaurados por el discurso escolar de la modernidad y, como consecuencia de todo ello, la institución escolar pierde el monopolio del saber y la figura del maestro pierde el respeto mítico del que se había dotado en épocas anteriores siendo sustituida por los denominados "mass-media", convirtiéndose éstos, como señala Giroux (2), en sustitutos de la experiencia y promoviendo jóvenes que se saben pertenecientes a mundos descentrados y cambiantes inmersos en pluralidad de lenguajes y culturas.

A todos estos cambios, hay que añadir la incorporación de los niños y las niñas procedentes de otras realidades culturales, étnicas o lingüísticas que necesariamente sugieren no sólo transformaciones de carácter actitudinal y normativo, sino también modificaciones en los contenidos curriculares y en las políticas lingüísticas de la sociedad y, consecuentemente de la institución educativa.

En definitiva, hay que cuestionarse lo que representa el bagaje cultural de nuestra sociedad y la validez que tiene en un momento en el que la sociedad se transforma vertiginosamente y se manifiesta en una pluralidad de realidades culturales.

### El centro escolar como motor del cambio

Con el panorama descrito anteriormente se hace evidente que la institución educativa debe de emprender nuevas rutas que permitan adaptarse a los cambios y al nuevo papel que se le otorga. En este proceso no cabe duda de que *"las actitudes del profesorado y las expectativas que manifiesta hacia su alumnado representan algunos de los pilares sobre los que ha de cimentarse la escuela multicultural, para lo cual las diferencias culturales y lingüísticas han de percibirse como un recurso a utilizar en la práctica instructiva y no como un problema irresoluble. Es importante, además, tomar conciencia de que esas diferencias no significan deficiencias y no implican inferioridad social o intelectual"* (3). Estos aspectos representarían el primer reto a afrontar por parte del profesorado en los centros escolares y su logro se podría alcanzar si se pusieran en marcha distintas acciones enmarcadas bajo los siguientes parámetros:



*Alumnos del C.P. "San Cristóbal" de Madrid.*

- **Reconocimiento, en un mismo plano de igualdad**, de las características sociales, culturales y lingüísticas de todo el alumnado del centro.
- Organización de un **clima escolar donde se valoren y respeten esas características**, tanto en el plano individual como en el de pertenencia a un grupo cultural concreto.
- **Planificación de un sistema de interacciones entre todas las personas** que constituyen la comunidad escolar, de forma que permitan un conocimiento y entendimiento recíproco y en donde se eviten las jerarquías.
- **Integración en el currículo escolar de los rasgos culturales más significativos** de los grupos representados en el centro. Se debe valorar lo que el legado cultural significa en un momento actual, en el que la población se ha diversificado.
- Selección y empleo de los **materiales curriculares que reflejen**, en la medida de lo posible, **la diversidad** presente en el centro y en la sociedad actual.

### Acciones imprescindibles

**Revisar los criterios de agrupamiento del alumnado** para repartir de forma equilibrada todos los niños y niñas entre los distintos grupos del centro, estableciendo aulas heterogéneas con poblaciones ampliamente diversas.

**Diversificar los programas de aprendizaje**, proporcionando a cada cual un proceso de aprendizaje individualizado, puesto que el alumnado es diferente.

En primer lugar, en cuanto a sus niveles de aprendizaje y experiencias previas socializadoras y, en segundo lugar, en cuanto a sus características culturales y lingüísticas. Ello nos conduce a organizar al alumnado, en determinados momentos del día, en grupos más reducidos para desarrollar programas específicos con determinados contenidos curriculares, en particular, los relacionados con las áreas instrumentales de Lengua y Matemáticas, ya sea para reforzar sus aprendizajes en estas materias o bien para compensar sus niveles académicos. En unos casos, dichos alumnos asistirán en grupos reducidos a programas de enseñanza de nuestra lengua (el denominado programa L2, segunda lengua o lengua de acogida).

Mientras que, en otros momentos del día, permanecerán agrupados con su grupo-clase (o tutoría) para que puedan desarrollar interacciones suficientes que promuevan los procesos de socialización e integración necesarios al sistema. Para conseguirlo hay que preparar, al menos, los siguientes programas: de enseñanza del idioma, de ampliación de contenidos, de refuerzo escolar y de adaptación curricular.

**Generar en la escuela recursos e instrumentos** que permitan determinar los procesos de aprendizaje del alumnado y la distribución en los diferentes programas organizados en el centro. Desde mi punto de vista, éstos han de ser los siguientes para cada una de las materias curriculares:

- **Objetivos mínimos de aprendizaje**
- **Criterios de evaluación y promoción**
- **Pruebas de evaluación inicial**

Todo ello debe formar parte de la documentación del centro: Proyecto Educativo (PEC), Proyecto Curricular (PC) y Programación General Anual (PGA). Sus contenidos han de ser establecidos por la institución en su conjunto y no tienen que depender, consecuentemente, de las consideraciones subjetivas de los respectivos tutores y profesores de cada centro escolar desde un punto de vista individual. Por lo tanto, han de expresar los criterios y los acuerdos realmente compartidos por el conjunto de profesores y profesoras del centro.

**Desarrollar programas individualizados:** una vez que se ha valorado a cada alumno y alumna mediante la evaluación inicial, en la que también se deben incluir aspectos relacionados con actitudes, hábitos de orden y normas, así como hábitos de convivencia y de relación, se han de establecer los objetivos de trabajo en una programación individualizada para cada una de las materias, y en particular, en las áreas instrumentales (Lengua y Matemáticas). Además hay que seleccionar los libros y materiales, tanto los de uso común con el resto del alumnado como el material específico que necesite, y definir los horarios y modalidades de agrupamiento en los que se van a desarrollar esas actividades. Así mismo, es fundamental establecer claramente la responsabilidad del proceso de aprendizaje de cada alumno, que ha de ser compartida por todo el profesorado que intervenga en ese proceso. Es decir, si se acuerda que un determinado niño asista a un programa de aprendizaje de la lengua de acogida durante una serie de horas a la semana, hay que saber que la responsabilidad del proceso de aprendizaje de ese niño será compartida entre su tutor y el profesor de dicho programa. En consecuencia, diseñar los objetivos de su aprendizaje, desarrollar los contenidos a trabajar en cada momento, seleccionar los materiales que necesite, evaluar todo el proceso, e informar a la familia, serán tareas compartidas entre ambos profesionales.



*Alumnos del C.P. "San Cristóbal" de Madrid.*

**Modificar en la escuela las relaciones con las familias.** Todos los aspectos básicos que hagan referencia a las características del centro deben estar recogidos en documentos escritos que se puedan entregar a las familias, independientemente de la fecha en que el alumno se incorpore al centro. Así mismo, es importante reconocer que la visión que cada familia tiene de la escuela no es unívoca y depende, en muchas ocasiones, de su origen cultural y de la tradición familiar. Por lo tanto, habrá que promover entre las familias una buena comprensión del sistema escolar y del centro que han elegido para la formación de sus hijos. Además, parece importante que la escuela conozca algunos aspectos relevantes de las condiciones de vida de las familias que configuran la escuela puesto que ello puede mediatizar su proceso de aprendizaje. Las entrevistas individuales se muestran como un buen instrumento para desarrollar estos procesos de comunicación entre el centro escolar y la familia.

### A modo de conclusión

Parece claro que las acciones que se promuevan en las instituciones escolares se deben enmarcar en políticas educativas que establezcan y den sentido a decisiones acerca del modelo de sociedad que se quiera instaurar. En este contexto es donde nos debemos interrogar sobre si queremos realizar políticas integradoras de los inmigrantes o si pretendemos, exclusivamente, realizar asimilaciones o exclusiones de estos grupos. Por ello, merece la pena reflexionar acerca del papel que se le va a asignar a la escuela en todo este proceso y si se van a favorecer modelos y estructuras escolares tendentes a la consecución del éxito escolar para todos. De lo contrario, la educación ejercerá de manera prioritaria su papel de filtro y marginación de determinados sectores de la población. Con esta segunda opción los menores inmigrantes e hijos de los inmigrantes serán los más desfavorecidos.

Por otra parte, también hay que definir el modelo lingüístico a promover. ¿Es posible establecer políticas de mantenimiento de la lengua y la cultura de origen y, por lo tanto, fomentar el bilingüismo en amplios sectores de la población o, por el contrario, nos vamos a limitar exclusivamente a facilitar el acceso a la lengua de acogida permitiendo el progresivo abandono de la lengua materna? Ya existen suficientes experiencias en otros países acerca de las consecuencias sociales que conllevan las políticas de asimilación. Sería deseable que nuestra sociedad aprendiera de ellas y optara por otros modelos más plurales y tendentes a la interculturalidad.

Si lo que se quiere es promover políticas de inclusión y cohesión social, donde no quede espacio para la exclusión y la marginación, es necesario poner las bases para que nuestras instituciones educativas promuevan el éxito escolar para una mayoría de la población y no sólo para unos pocos. Ello conlleva la necesidad de establecer políticas concretas de verdadera integración, entendiendo ésta como algo diferente a la sumisión, a la adaptación y a la asimilación. Como dice Francesc Carbonell (4):

"La integración, es pues, en resumen, un proyecto utópico: el proceso de construcción de un nuevo espacio social (imaginario colectivo, normas y valores compartidos) en el que todos tenemos el derecho y el deber de participar como sujetos actores, en el cual todos nos sentiremos acogidos, reconocidos y respetados. Y como en el viaje a Itaca, sabemos de antemano que tan importante es el camino que vamos haciendo, como llegar al puerto de destino, ya que mientras tanto, vamos construyéndonos los unos a los otros como seres socialmente integrados".

*Madrid, marzo de 2003*

---

(1) SAVATER, FERNANDO. "El valor de educar". Editorial Ariel. 1997. Barcelona.

(2) GIROUX, HENRY. "Hacia una pedagogía en la política de la diferencia". En Giroux, H. y Flecha, R. *Igualdad educativa y diferencia cultural*. Editorial El Roure. 1992. Barcelona.

(3) LOVELACE, MARINA. "Educación multicultural. Lengua y cultura en la escuela plural". Editorial Escuela Española. 1995. Madrid.

(4) CARBONELL, FRANCESC. "La integración de los diferentes". En *Boletín del Centro de Documentación de la Asociación de Enseñantes con Gitanos (AECG)*, N° 21/22. Año 2002.



## M<sup>a</sup> Rosario Olivares Redondo

*Maestra de Educación Primaria, Licenciada en Geografía e Historia y Licenciada en Ciencias de la Educación. Ha trabajado como Asesora Técnica Docente de Educación Compensatoria en la Dirección Provincial de Madrid (1992-1995), en el Ministerio de Educación y Cultura (1995-1999) y en la Consejería de Educación de la Comunidad de Madrid (1999-2001). Actualmente es profesora del Aula de Compensación Educativa del I.E.S. "Vista Alegre" de Madrid.*



## Reflexión crítica sobre los programas de atención a la diversidad social y cultural. Retos por cumplir

### Diversidad cultural, desventaja social y educación

La incorporación a nuestros centros educativos de hijos e hijas de familias inmigrantes durante la última década ha configurado una nueva realidad escolar caracterizada por la multiculturalidad, en la que creencias, valores y formas de vida no son homogéneos y compartidos por el conjunto de alumnos y alumnas de un centro.

Esta heterogeneidad de alumnado en nuestras aulas no es un fenómeno nuevo, puesto que está implícita en la propia esencia del Estado español, pluricultural por definición constitucional, con diversas lenguas en algunas de sus Comunidades Autónomas y en el que viven, desde hace siglos, minorías étnicas como el pueblo gitano.

Sin embargo, es cierto que en las dos últimas décadas la diversidad cultural del alumnado, reflejo de los cambios sociales y demográficos de nuestra sociedad, se ha convertido en una realidad cada vez mayor y más generalizada, que plantea la necesidad de definir nuevos fines en el proceso educativo para hacer posible una *"relación de la cultura mayoritaria con la cultura minoritaria de integración"* (1), ofreciendo y transmitiendo la cultura de la sociedad receptora y facilitando el mantenimiento de la identidad cultural de origen.

Pero junto a esta perspectiva intercultural, no hay que olvidar que las necesidades educativas del alumnado gitano e inmigrante no sólo se derivan de la diferencia cultural, sino también, y fundamentalmente, de las situaciones de precariedad social y de pobreza en que viven en muchos casos.

Porque la desigualdad social condiciona negativamente el proceso educativo de los más débiles: son evidentes las mayores dificultades para alcanzar el éxito escolar de niños, niñas y jóvenes de sectores sociales situados por debajo del umbral de la pobreza, entre los que se encuentran minorías étnicas en situaciones desfavorecidas. Por ello, es necesario que el sistema educativo incorpore también una perspectiva compensadora, orientada a mejorar la educación del alumnado en situación de desventaja socioeducativa, que presenta mayores dificultades para acceder, permanecer o promocionar en el sistema educativo en función de factores socio-económicos o étnico-culturales.



¿Cómo se ha dado respuesta en nuestro sistema educativo a esta heterogeneidad, que supone que en un mismo centro puedan convivir alumnos de distintas culturas y con situaciones socioeconómicas precarias en algunos casos? Básicamente, a través de los Programas de Educación Compensatoria, desarrollados en las dos últimas décadas: veinte años en los que hay luces y sombras en la atención educativa a la diversidad social y cultural.

### Programas de Educación Compensatoria

Los primeros Programas de Educación Compensatoria, desarrollados en nuestro país a partir de 1983, cumplieron un papel fundamental para la consecución de la igualdad de oportunidades por parte de sectores de población excluidos del sistema educativo: preescolar en casa para atender a menores de seis años no escolarizados, aulas-taller para jóvenes desescolarizados de 14-16 años, programas de apoyo a hijos e hijas de familias con profesiones itinerantes (circenses, temporeros, feriantes), programas de escolarización y apoyo de alumnado gitano, proyectos específicos en centros con población escolar en situación de marginación y centros de recursos rurales. Todas estas acciones *"fueron especialmente una compensación del sistema educativo, (...que) presentaba carencias (...que) se afrontaron, de forma paralela a la acción normalizada del sistema, desde estos programas"* (2).

Paralelamente, la normativa básica en materia educativa (LODE y LOGSE) fue incluyendo elementos positivos para la atención a la diversidad social y cultural, entre los que cabe citar (3):

- La universalidad del derecho a la educación y la extensión de la escolaridad obligatoria, que ha posibilitado el acceso al sistema educativo de minorías étnicas en otros tiempos ausentes y de sectores sociales desfavorecidos.
- La existencia de un sistema de becas y ayudas al estudio que, con todas sus carencias, constituye un instrumento contra la exclusión educativa derivada de la precariedad económica.
- La opción por una escuela inclusiva e integradora, en la que pueden participar niños, niñas y adolescentes, sin segregación en función de su origen social o cultural.
- El establecimiento de un currículo abierto, flexible y que puede y debe ser adaptado por los centros, a través de su Proyecto Educativo y de sus Proyectos Curriculares de Etapa, al entorno social y cultural próximos.
- El desarrollo de medidas generales de atención a la diversidad, articuladas en torno al eje que se forma con la conjunción de comprensividad e individualización.

### Aportaciones y carencias de la LOGSE

*"El avance que, sin duda, supusieron estos planteamientos no puede hacer olvidar algunas insuficiencias: la escasa atención a las minorías étnicas y culturales y la falta de reconocimiento de la necesidad de coordinar políticas sociales globales para reducir las desigualdades en la educación"* (4). Ciertamente, la LOGSE estableció en su Título V que la compensación de desigualdades en educación constituye un eje básico del sistema educativo.

Sin embargo, estos principios no se tradujeron en un desarrollo de los Programas de Educación Compensatoria, ni en normativa ni en incremento de recursos, en un momento en que, además, comenzó a llegar alumnado inmigrante a los centros educativos.

En ese periodo, además, comenzó a plantearse que los Programas de Educación Compensatoria no resultaban válidos (aunque nunca se han evaluado de forma general e institucional) y debían ser sustituidos por Programas de Educación Intercultural. Sin embargo, revisar cómo está planteada la Educación Intercultural en el sistema educativo significa tener que señalar, en primer lugar, su ausencia explícita del mismo. Porque es cierto que la LOGSE puede ser leída en clave intercultural, y que se pueden entresacar de su Preámbulo referencias relativas a la no discriminación y al respeto a las diversas culturas, pero nada que se concrete en su articulado, ni tampoco en la normativa de desarrollo curricular.

Durante la primera parte de la década de los años noventa, por tanto, hubo una escasa atención institucional al tema de la atención a la diversidad social y cultural, en un momento en que ésta se incrementaba día a día en las aulas.



*Alumnos del C.P. "San Cristóbal" de Madrid.*

### **Atención al alumnado con necesidades de compensación educativa en la LOPEG**

Desde la LOPEG, los Programas de Educación Compensatoria se constituyen en medidas específicas de atención al alumnado que presenta necesidades educativas especiales por estar en situaciones sociales o culturales desfavorecidas, cuya regulación se estableció mediante el Real Decreto 2999/1996, de 28 de febrero, de ordenación de las acciones dirigidas a la compensación de las desigualdades en la educación. A partir de ese momento, y durante la segunda parte de la década de los 90, se ha incrementado el número de profesores de apoyo de Educación Compensatoria y se han puesto en marcha programas e iniciativas tendentes a mejorar la atención a la diversidad social y cultural.

Mi impresión es que casi siempre se ha ido por detrás de las necesidades, y cuando se han articulado han quedado desfasadas, superadas por la dinámica del contexto social.

En todo caso, ha faltado un planteamiento integral de la compensación, más allá del ámbito educativo: si las necesidades educativas del alumnado en situaciones de desventaja, sean o no minorías, tienen un origen contextual, su compensación no puede tener éxito si se reduce al ámbito escolar. Y, si bien es cierto, que los recursos de servicios sociales se han incrementado significativamente en nuestra sociedad, también es cierta la falta de coordinación y de trabajo en común de recursos sociales y educativos.

Y desde luego, nunca ha existido un planteamiento de la incorporación de la Educación Intercultural al sistema educativo, más allá de las declaraciones genéricas que no se concretan posteriormente en objetivos y contenidos curriculares. Es cierto que, en la última década, se han multiplicado las actividades relativas a Educación Intercultural, y que muchos centros empiezan a incorporar esta perspectiva a sus documentos institucionales de planificación educativa y comienzan a desarrollar propuestas didácticas desde una perspectiva intercultural. Pero también hay que reconocer que, en muchos casos, estas iniciativas se convierten en anécdota, porque la indefinición de la Educación Intercultural en el currículo condiciona que sea abordada de forma asistemática y puntual, sin incardinación continuada en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

### **La atención a la diversidad en la LOCE**

Ninguna de estas dos carencias se resuelve con la LOCE, en la que sólo hay una referencia a la interculturalidad en su artículo 22, al definir como una de las capacidades que debe desarrollar la Educación Secundaria Obligatoria, la de *"conocer la diversidad de culturas y sociedades, a fin de poder valorarlas críticamente y desarrollar actitudes de respeto por la cultura propia y por la de los demás"*. Habrá que esperar a su desarrollo curricular.

Por otra parte, la atención a la diversidad en la LOCE queda reducida a tres categorías cuando se refiere a las necesidades educativas específicas del alumnado: extranjeros/as, con superdotación intelectual y alumnos con necesidades educativas especiales por discapacidad física o psíquica o por presentar alteraciones graves de personalidad y conducta. Ha vuelto a desaparecer el colectivo gitano. Y las necesidades educativas del alumnado de situaciones socioeconómicas desfavorecidas se suponen resueltas con el sistema de becas y ayudas al estudio. Tal como queda establecido en el Preámbulo de la LOCE, al definir el eje de la cultura del esfuerzo, se confía en que *"en un clima escolar ordenado, afectuoso pero exigente, y que goza, a la vez, tanto del esfuerzo por parte de los alumnos como de la transmisión de expectativas positivas por parte del maestro, la institución escolar es capaz de compensar las dificultades asociadas a los factores de origen social"*.

Este planteamiento, reduccionista e interesadamente superficial en mi opinión, no excluye que en el artículo 41 de la LOCE se reconozca la aportación de recursos materiales y de profesorado necesarios para los centros escolares o zonas geográficas que requieran intervención educativa diferenciada por características socioeconómicas y socioculturales de la población. Aquí hay dos peligros: el primero es el que se deriva de la indefinición de esas intervenciones educativas diferenciadas (¿distinto currículo para pobres y minorías en desventaja?). El segundo tiene que ver con uno de los más complejos temas pendientes en este ámbito: el derivado de la desigual distribución del alumnado perteneciente a sectores sociales desfavorecidos y, especialmente, el desequilibrio de la escolarización de minorías étnicas entre los centros sostenidos con fondos públicos.

### Escolarización equilibrada

Hay que reconocer el origen institucional de esta desigual distribución de alumnado de minorías étnicas desfavorecidas entre centros públicos (en los que mayoritariamente se escolarizan) y centros concertados (en los que, salvo excepciones, han tenido escasa presencia hasta fechas muy recientes), puesto que en los años 80 la escolarización del alumnado gitano, realizada desde la Administración Educativa, se concentró en la escuela pública, en función de la posibilidad de prestación de servicios complementarios de comedor y transporte escolar. Posteriormente, como los centros públicos eran los que disponían de profesorado de apoyo de educación compensatoria, fueron también los que en los años 90 comenzaron a atender al alumnado inmigrante que desconocía la lengua vehicular del proceso de enseñanza y aprendizaje. A partir de aquí, y aplicando la libertad de elección de centro, se ha producido el "atrincheramiento" en colegios donde no hay minorías y la "fuga" hacia otros centros en cuanto empezaba a aumentar el alumnado gitano e inmigrante.

Respetando, en todo caso, el derecho que asiste a padres y madres para elegir en qué centro deben educarse sus hijos e hijas, hay que evitar la concentración de alumnado en centros que se convierten en guetos, en los cuales la integración educativa es una falacia, puesto que la mayoría de su alumnado pertenece a grupos étnicos minoritarios y de sectores desfavorecidos, cuyas familias no siempre han podido ejercer el derecho a elegir centro.

Pero no parece que las cosas vayan por aquí, puesto que la LOCE deroga la disposición adicional segunda de la LOPEG, que estableció *"la obligación de todos los centros sostenidos con fondos públicos de escolarizar alumnos con necesidades educativas especiales (incluyendo a quienes pertenecen a sectores sociales y culturales desfavorecidos) de acuerdo con las proporciones establecidas por las Administraciones Educativas competentes"*. A cambio, en el capítulo de centros públicos, la LOCE establece *"que en la programación de puestos escolares gratuitos se atenderá a una adecuada y equilibrada distribución entre los centros escolares de los alumnos con necesidades educativas específicas, con el fin de garantizar su escolarización en las condiciones más apropiadas"*. Pero la única referencia en el capítulo de centros concertados es la "preferencia" que tendrán *"para acceder al concierto aquellos centros que atiendan a poblaciones escolares de condiciones sociales y económicas desfavorables"*. Parece, pues, que la atención a la diversidad se adjudica a la escuela pública, y que no se apuesta por consolidar los avances que en los últimos años se han introducido para equilibrar la escolarización de alumnado con necesidades educativas especiales entre centros públicos y centros concertados.

### Retos por cumplir

*"Se requiere una nueva mirada sobre nuestros alumnos gitanos y de otras minorías: una mirada de cercanía y afectividad, por supuesto, pero también de capacidad y competencia, que resalte y potencie al máximo sus posibilidades de aprendizaje y relacionales"* (5).

Junto a este enfoque, no hay que olvidar otras cuestiones que el sistema educativo debe incluir entre sus objetivos para garantizar la igualdad de oportunidades, entre los que se pueden destacar (6):

- La lucha contra el absentismo escolar, la desescolarización y, en más casos de lo que sería deseable, el abandono prematuro del sistema educativo, poniendo a disposición de los centros recursos suficientes y diversificados (no sólo docentes y didácticos, sino también del ámbito social) que posibiliten el seguimiento del alumnado absentista, el trabajo social con sus familias y que puedan apoyar especialmente la transición de la educación primaria a la educación secundaria.

- La dotación de recursos que posibiliten el uso del tiempo extraescolar con fines educativos: puesto que el alumnado en situación de desventaja, en general, no cuenta con suficiente apoyo en su entorno social-familiar para el estudio, ni puede acceder a actividades que completen su formación (informática, idiomas, deportes, etc.), los recursos de compensación educativa deben orientarse también a la ampliación de la jornada escolar con programas de apoyo al estudio y actividades complementarias.
- La continuidad en estudios postobligatorios, fomentando el acceso al sistema de becas y ayudas al estudio y desarrollando acciones específicas de apoyo a adolescentes y jóvenes gitanos e inmigrantes que prosiguen estudios, entre otras razones, porque pueden tener un efecto multiplicador como modelos positivos entre los niños y niñas de su entorno social y cultural.
- La mejora de la participación de las familias de minorías en los centros y en el proceso escolar de sus hijos e hijas, con programas específicos de información sobre el sistema educativo y recursos que faciliten la comunicación con el profesorado (intérpretes, mediadores).

*Madrid, mayo de 2003*

- 
- (1) CARBONELL, F. (1995): *Inmigración: diversidad cultural, desigualdad social y educación*. Madrid, MEC-CIDE, pág. 95.
- (2) AA. VV. (1998): *Catorce años de investigación sobre las desigualdades en educación en España*. Madrid, MEC-CIDE, pág. 55.
- (3) OLIVARES, M. R. (2002): "La atención a la diversidad social y cultural en el sistema educativo español". En *Evaluación de la Normalización Educativa del Alumnado Gitano en Educación Primaria*. Madrid, Fundación Secretariado General Gitano, pág. 28-29.
- (4) MARCHESI, A. y MARTÍN, E. (1998): *Calidad de la enseñanza en tiempos de cambio*. Madrid, Alianza Editorial, pág. 449.
- (5) ABAJO ALCALDE, J.E. (1997): *La escolarización de los niños gitanos*. Madrid, Ministerio de Trabajo y Asuntos Sociales, pág. 494.
- (6) OLIVARES, M. R. (2001): "¿Es necesaria la Educación Compensatoria hoy?". En *La Educación para superar las Desigualdades*, Boletín del Centro de Documentación de la Asociación de Enseñantes con Gitanos nº 21/22. Getafe, AECG, pág. 84-85.



## FAPA "Francisco Giner de los Ríos"

*La Federación de Madrid de APAs, (FAPA) "Francisco Giner de los Ríos", trabaja desde hace 25 años en defensa de un modelo de Escuela Pública que garantice una educación de calidad para todas las personas. Coordina a 800 Asociaciones de Padres de Alumnos. Es miembro del Consejo Escolar de la Comunidad de Madrid y socio fundador de la Confederación Española de APAs (CEAPA).*

*El texto que sigue es una aportación institucional de esta federación, renunciando a mencionar a su autor o autores.*



## La atención a la diversidad: el punto de vista de los padres

### Homogeneidad selectiva

Los años setenta abrieron un periodo de la enseñanza en España en el que los padres y, especialmente, las madres empezamos a tener una participación activa y a jugar un papel importante. Antes de que la democracia se instalara en nuestro país en la segunda mitad del siglo XX, los padres reclamamos que todos nuestros hijos tuvieran un puesto escolar. En aquellos años la enseñanza era un bien escaso, de difícil acceso y reservado para pocos. No toda la población en edad escolar había encontrado un pupitre donde sentarse dentro del aula de un colegio. Fueron los años en los que las Asociaciones de Padres salieron a la calle para pedir construcciones escolares y puestos escolares. Las exigencias de los padres, entre otros factores, fueron dando sus frutos: nunca existió en este país un incremento tan espectacular de los niveles de escolarización.

En la década siguiente, con aires más frescos en la vida política y mayor sintonía entre las propuestas de las Asociaciones de Padres y los partidos políticos que administraban la educación, comenzó una etapa muy positiva de participación en la vida y gestión de los centros. Así, se reconoció explícitamente en las leyes, el derecho de los padres a participar en el Consejo Escolar, máximo órgano de dirección de los centros. Los padres entramos de pleno derecho a corresponsabilizarnos de la gestión de los centros educativos públicos. Esta participación fue beneficiosa para la enseñanza y, a través de la colaboración existente entre profesorado y familias, los beneficios se extendieron a nuestros hijos. Fue una etapa de gran renovación e innovación en la enseñanza en la que los padres, junto a otros sectores, especialmente de maestros, estuvimos activamente implicados.

### Albores de una toma de conciencia

El comienzo de los años noventa vio nacer una nueva ordenación del sistema educativo. Los adolescentes que con catorce años abandonaban la enseñanza y no podían incorporarse al mundo del trabajo pudieron permanecer en los centros educativos. El tiempo de escolarización obligatoria aumentó dos años. Niños de nuestro país con rasgos culturales diferenciados o circunstancias sociales especiales se fueron acercando progresivamente a los colegios. Los centros vieron cómo aumentaba su población, pero también observaban cómo aumentaba su complejidad: los que antes estaban fuera, en la calle, ahora tenían más oportunidades para aprender.





*Alumnos del C.P. "San Cristóbal" de Madrid.*

Se abrían nuevos retos para la enseñanza y para los docentes. Allí estuvimos también los padres. Pero no fueron los adolescentes los únicos que incrementaron las listas de alumnos de los centros y con ello su diversidad. Un alumnado "diferente" comenzó a sentarse en los mismos pupitres que el alumnado "ordinario". Pasó de estar en centros especiales a los centros ordinarios. La integración de alumnos con necesidades educativas especiales dentro de los centros ordinarios colaboró en aumentar la diversidad y las diferencias entre la población escolar. Con ella también llegaron a los centros nuevos profesionales: profesores especialistas en pedagogía terapéutica, logopedas, psicopedagogos, etc.

países. Esto nunca había sucedido en nuestro país, que tradicionalmente exportaba trabajadores. Sabíamos de este fenómeno por las noticias de otros países de la entonces cercana Europa y por las noticias que nos traían nuestros compatriotas que regresaban. Sus hijos habían asistido a los colegios de los lugares que les acogieron y allí habían compartido pupitre con otros niños que, por motivos económicos o políticos, habían tenido que abandonar sus países de origen. Los centros educativos ya mostraban una semblanza muy diferente a la de pocos años atrás. La homogeneidad que imperaba en los colegios se estaba convirtiendo en un mosaico.

Por último, fueron los años en los que comenzaron a llamar a la puerta de los colegios familias procedentes de otros

### **Cambios para aceptar la diversidad**

Hay que aceptar que la realidad social ha cambiado, está cambiando y, que estamos seguros de que seguirá cambiando. La respuesta de la escuela a ese cambio social no puede ser el de seguir con los mismos esquemas y métodos que cuando era una población homogénea. Los centros educativos deben reflejar la realidad social, que es diversa desde el punto de vista de la cultura, de los lenguajes, de las costumbres, de las formas de vida. Y debe educar a los niños y jóvenes para que puedan vivir y compartir esa sociedad. Separar es sembrar el desconocimiento, caminar de espaldas los unos a los otros, sembrar la semilla del conflicto sin aportar los elementos protectores y las habilidades necesarias para abordarlos y resolverlos.

Ante esta nueva situación preguntamos: ¿cómo debe responder la institución educativa al cambio de alumnado?, ¿qué propuestas realizamos los padres para que se atienda la diversidad del alumnado dentro de los centros educativos?, ¿cómo queremos los padres que se eduque a nuestros hijos en una sociedad cada vez es más diversa?

Si observamos la realidad podemos comprobar que ante este cambio social se ofrecen diferentes respuestas. Unas las podíamos considerar como respuestas que niegan la nueva situación. Están guiadas por el mantenimiento de los mismos esquemas que en épocas anteriores. Como si nada hubiera cambiado. Se fundamentan en la propia resistencia de las instituciones al cambio, pero también se parapetan detrás de viejos privilegios de los agentes sociales que las gobiernan o dirigen. Nadie puede con ellos. Bajo estos principios se sigue interviniendo en las instituciones educativas con los mismos esquemas que en épocas pasadas. Piensan: si alguien tiene que cambiar, que lo hagan ellos. Resultados: empiezan a vivir fuera de la realidad. Los que no se adaptan a sus obsoletos métodos no tienen cabida dentro de estas instituciones. Son reliquias del pasado, por muy vivas que parezcan. Si un calificativo merecen es el de instituciones fósiles.

En segundo lugar, aparecen otras respuestas que están guiadas por la exclusión y el mantenimiento de las diferencias. Se distinguen de las anteriores en que éstas son conscientes del cambio social, pero hacen todo lo posible para que no les afecte. Son los centros educativos que utilizan la exclusión y segregación como principio organizativo. Atiende a su propia población y excluyen a los demás. Hacen sus guetos para preservar sus rasgos identificadores, para mantener sus privilegios. Los diferentes no tienen sitio dentro de estas instituciones. Si alguien que no pertenezca a su club osa entrar dentro de él, o se adapta rápidamente, asimilándose, o es inmediatamente excluido. Los motivos de la exclusión pueden ser muy variados: económicos, culturales, religiosos o simplemente "no dar la talla", es decir, el principio a aplicar es excluir al diferente.

Este no es el tratamiento de la diversidad que queremos los padres. Estas propuestas no las subscribimos. Y ¿qué propuestas realizamos para que se atienda la diversidad del alumnado?. Pues aquéllas que estén centradas en la defensa de los valores y de los derechos humanos y guiadas por el objetivo de que todo el alumnado, independientemente de sus diferencias, alcance su máximo potencial.

### Valores que fomentan la diversidad

No es inútil explicitar los valores que defendemos. Queremos que la educación y, en consecuencia los centros, como instituciones de la sociedad encargadas prioritariamente de trasmitirla, sean lugares en los que se respete, se practique y se enseñen los derechos fundamentales de las personas y los valores que la sociedad ha elaborado como principios de acción. Especialmente nos referimos al derecho de ser tratados igual e independientemente de nuestras diferencias, y al ejercicio de la democracia y la participación, de la tolerancia y el respeto mutuo, de la cooperación y la solidaridad y la educación para la paz.

### Y, ¿cómo se concretan estos principios y valores en los centros educativos?

La actual diversidad de la población escolar es un reflejo de la composición de la sociedad y queremos que no se pierda. Es fácil entender que queramos que nuestros hijos sean educados en un contexto que se parezca lo más posible al contexto en el que vivirán más adelante y para el cual se están preparando.

Sería un error, y un error grave, crear un entorno artificial para nuestros hijos que no coincida con lo que se van a encontrar el día de mañana. La enseñanza es más certera en la medida que es capaz de reproducir las características de lo que se está estudiando para así facilitar su análisis y entendimiento. Es difícil enseñar las pautas de comportamiento para una sociedad plural y diversa si se hace desde un espacio controlado en el que todos son iguales. En el mejor de los casos, se puede llegar a entender, pero difícilmente a sentirlo como normal y propio y, menos aún, a desarrollar habilidades de comportamiento que favorezcan una relación de normalidad entre los diferentes.

### Propuestas para atender la diversidad

Por ello, la primera propuesta es que se atienda a la diversidad desde el ámbito de las instituciones. Que las instituciones no sean segregadoras, que no se articulen redes segregadoras en las que se impida el acceso o se expulse a determinados grupos de población por sus características diferenciadoras.

En segundo lugar, que se atienda a la diversidad desde el punto de vista organizativo. Los centros educativos han creado modelos de organización que han sido funcionales para poblaciones y grupos homogéneos. Sistemas que han producido homogeneidad o exclusión. La organización de los centros se corresponde con los principios y objetivos de la institución y los materializa. Por ello es importante que los sistemas de organización de los grupos de alumnos (todavía existen centros que separan a sus alumnos en listos, menos listos y tontos), los tiempos escolares, los materiales pedagógicos, etc., recojan y tengan en cuenta las diferencias existentes entre la población. Ello conlleva responder organizativamente a los problemas y dificultades escolares que aparezcan desde una perspectiva que favorezca la superación de la dificultad y no el mantenimiento de un sistema que la aumente y la haga insuperable. Los planes de acogida en los centros, los sistemas de apoyo y refuerzo, los programas de diversificación curricular, etc., pueden ser buenos ejemplos de ello.

Por último, y especialmente, que los centros respondan a la diversidad desde el ámbito del propio currículo, desde los objetivos educativos que se proponen conseguir, pasando por los contenidos, la metodología y la evaluación. Todo ello debe contemplar las diferencias culturales y de origen, las diferencias individuales de capacidades, intereses y motivación así como las diferencias en los estilos y ritmos de aprendizaje que tienen nuestros hijos.

### De la teoría a la práctica

Los centros deben pasar de la teoría a la práctica, de los proyectos educativos elaborados y armoniosos, llenos de excelentes principios, conducidos y entretejidos por los valores de una sociedad democrática, participativa, solidaria y pacífica, a una práctica consecuente con los documentos que han aprobado. Una práctica que atienda a la diversidad desde el punto de vista institucional, organizativo y curricular.

Afortunadamente las ciencias que intervienen en los procesos educativos han sabido dar respuesta y encontrar soluciones a la mayoría de las dificultades que aparecen en los centros escolares. Cuando se leen los estudios que tanto dentro de nuestro país, como en otros de nuestro entorno cultural se ha llevado a cabo, uno se pregunta con frecuencia por qué no se aplican. Podemos poner un ejemplo: si las repeticiones de curso, es decir, repetir lo mismo un año más, sólo son eficaces en un porcentaje mínimo, ¿por qué no se aplican otros sistemas para que la permanencia de un año más en el mismo nivel sirva realmente para remediar las dificultades y para recuperar conocimientos o procedimientos no conseguidos, en vez de volver a repetir los mismos temas, con idénticos métodos, materiales y tiempos de dedicación? Afortunadamente también existen experiencias y prácticas positivas en el tratamiento que los centros dan a la diversidad de su alumnado ¿Por qué, si han demostrado su eficacia, no se aplican con carácter general en otros centros con características similares?

También sabemos que el tratamiento adecuado de la diversidad exige más recursos que una enseñanza tradicional pensada para atender a poblaciones homogéneas. Ahora la enseñanza es más cara y atender las diferencias también. Por ello es importante que la Administración Educativa, tanto central como autonómica, incremente la asignación de recursos a los centros, especialmente a aquéllos que atienden a poblaciones con más diferencias y más necesidades. Y no solamente hace falta un incremento en los recursos económicos, también hacen falta en los centros educativos nuevos perfiles profesionales y programas formativos contribuyan a la actualización de un profesorado que se preparó para enseñar a una sociedad y a una población que ya no es la misma.

### A modo de conclusión: nuestras preocupaciones

Y para terminar, seguimos el recorrido histórico con el que comenzábamos este artículo. El siglo XXI nos despertó con otra nueva propuesta educativa. Las Asociaciones de Padres y Madres de la escuela pública observamos con preocupación esta nueva propuesta. Desde amplios sectores de la vida pública se pidió que se produjera un debate previo a la aprobación de las nuevas normas educativas que se han establecido en la Ley Orgánica 10/2002, de 23 de diciembre, de Calidad de la Educación (LOCE). Es público y notorio que no se hizo.

Nos preocupa cómo esta nueva ley aborda la complejidad de la población escolar la atención a la diversidad. Nos preocupa que, en vez de un currículo comprensivo, se impongan los itinerarios segregadores. Nos preocupa que el alumnado con necesidades educativas especiales vuelva a guetos en colegios o en aulas especiales. Nos preocupa que el derecho de permanencia de alumnado hasta los dieciocho años en la educación obligatoria sea derogado. Nos preocupa que se implanten vías fracasadas para los jóvenes de otros países. Nos preocupa que el propio sistema educativo tienda a excluir, a marginar, a expulsar..., que se consoliden redes educativas segregadoras y excluyentes.

También nos preocupa que a los padres se les quite el derecho a participar en la dirección y gestión de los centros en que se educan nuestros hijos.

*Madrid, abril de 2003*

## Luis Carbonel Pintanel

*Luis Carbonel. Pintanel es Vicepresidente 1º de CONCAPA*

*La CONCAPA (Confederación Católica Nacional de Padres de Familia y Padres de Alumnos) nace en 1929 para promover los intereses de la familia y lograr que sus hijos reciban, en la vida escolar, una formación acorde con sus propias creencias y convicciones. En definitiva trata de fomentar la unidad y la participación familia-escuela. Actualmente cuenta con 51 Federaciones Provinciales que integran a un amplio número de Asociaciones de Padres de Alumnos de los colegios, y en los que participan unos tres millones de padres.*



## La atención a la diversidad en el mundo educativo desde la perspectiva de los padres

Es evidente que cada alumno en sí es distinto y, al hablar de diversidad, no podemos limitar el esquema mental a un distinto color de piel, distinta lengua o distinta religión, sino que hay que contemplar la diversidad en todo su conjunto: sexo, origen, capacidades físicas o intelectuales, intereses, motivaciones, ...

Pero cuando hablamos de diversidad generalmente restringimos el idioma para proyectarlo a los extremos: superdotados, disminuidos físicos o psíquicos, inmigrantes, etc., cuando realmente lo que la escuela hace y debe hacer es atender a todos, teniendo en cuenta sus diferencias específicas y sus analogías evidentes.

### Nueva situación escolar

Los padres de alumnos de los colegios de CONCAPA (Confederación Católica Nacional de Padres de Familia y Padres de Alumnos) somos conscientes de la nueva situación en que se encuentra la enseñanza en nuestro país y de la importancia de acoger a los nuevos alumnos que nos llegan, y esto no sólo por la larga tradición que en este sentido tienen los colegios católicos sino también porque hay que dar una respuesta a un número creciente de familias de escolares.

A pesar de las críticas recibidas en cuanto a la integración de inmigrantes por parte de los centros católicos -cuya razón hay que buscarla fundamentalmente en la gran demanda de los centros concertados y en la falta de recursos que la Administración pone a disposición de estos centros para hacer frente a la situación- estamos absolutamente a favor de que todas las familias inmigrantes puedan ejercitar su derecho a la escolarización y a la libre elección de centro educativo en las mismas condiciones que las familias nacionales, puesto que defendemos los mismos derechos para la persona con independencia de su lugar de nacimiento.

Por lo que se refiere a los superdotados, partimos de la base de que es la capacidad del niño la que ha de indicar su trayectoria y no la edad física la que limite a un curso determinado, teniendo en cuenta que lo segundo sólo logra la falta de motivación, el desinterés y, en muchos casos, el fracaso escolar de estos alumnos.

Todos tienen derecho a ser educados según sus capacidades y esto sirve tanto para los alumnos con altas como con bajas capacidades, pero es algo que tiene especial relevancia en los primeros cursos de la enseñanza.

### **Adaptar los recursos a las nuevas necesidades**

Claro que en casi todos los casos hacen falta más recursos para poder lograr estos objetivos. En el caso de los inmigrantes, por ejemplo, profesorado de apoyo; en el de los disminuidos físicos, por ejemplo, ausencia de barreras. Pero también hay otros elementos importantes como la dedicación docente o algo tan básico como las tutorías, es decir, la fluida relación familia-escuela y el apoyo que una y otra se pueden prestar para contribuir eficazmente a la mejor educación de los hijos.

Los casos que existen actualmente, en los que se lleva a cabo una eficaz atención a la diversidad, se centran en tres puntos: profesorado especializado, grupos pequeños y tiempos de separación parcial.

Es necesario que los grupos sean pequeños con el fin de poder atender a todos, porque hay que pasar de la diversidad a la individualidad, pero también es importante el papel que se dedique a la familia, porque ellos necesitan la formación adecuada para ir en la misma línea de los profesores del centro y generar así una actitud positiva en el alumno.

Por otra parte, la interculturalidad afecta a todos porque es un proceso recíproco y así por ejemplo, en cuanto a la pertenencia a una determinada clase social cada grupo tiene sus modelos, muy interconectados en la actualidad debido al proceso de globalización. En definitiva, los modelos de educación multicultural se acercan a un modelo de educación global y es la educación la que favorece ese modelo de cohesión mientras que ha de permitirles no perder la propia individualidad.

El informe Delors señala que la educación debe afrontar dos objetivos: evitar la exclusión social y ser capaz de elaborar claves cognitivas nuevas para entenderse mejor a sí mismo, a los demás y a este nuevo mundo. Quizás esto sea un buen resumen de la línea a seguir en cuanto a la diversidad cultural.

### **Libre elección de centro**

Quizás podemos partir de la necesidad de elegir el colegio adecuado para el niño concreto, en definitiva, de la libre elección de centro que los padres tienen derecho a ejercer, máxime cuando son ellos quienes -supuestamente- mejor conocen a sus hijos. Esto evita de antemano muchos problemas para la propia integración personal del niño. Antes de enviar a un alumno a un centro hay que ver cuáles son los recursos de dicho centro, la preparación de su profesorado, etc. y esa es la forma también de mejorar la calidad educativa del conjunto escolar.

La atención a la diversidad en los centros docentes constituye uno de los ejes donde se fundamenta la calidad del sistema educativo y la individualidad tiene que entrar en simbiosis con el conjunto, sin perder ni lo uno ni lo otro. Consideramos que la atención a la diversidad ha de llevarse a cabo en un proceso de normalización en los centros, sin creación de conflictos que inducen a crispas el ambiente, sin trato desigual, con un programa de refuerzo en los casos en que sea necesario. El objetivo final será que al finalizar el alumno su etapa de escolarización obligatoria, los resultados obtenidos no estén directamente relacionados con la situación de desventaja de partida.

En cualquier caso, parece que es realmente importante tanto la formación del profesorado en este sentido como lo que ya hemos comentado en relación con la formación de los padres, puesto que su apoyo para lograr los objetivos es básico.

### **Potenciar la diversidad de centros**

Se hace precisa una revalorización de la diversidad e individualidad del ser humano a nivel social empezando por la escuela donde, respetando y potenciando la individualidad irrepetible del alumno, se enseñe a sumar los potenciales individuales en beneficio del grupo.



Para ello, la educación debe huir del pensamiento único -empobrecedor, brutal y negador del ser humano-, de la escuela única, y potenciar la diversidad en los centros, lo que redundará en seres humanos con diferentes enfoques y potencialidades que los hará mucho más ricos e interesantes para el conjunto. Frente a la vieja concepción de la escuela estatal, laica, atea, aparentemente neutra pero con gran contenido doctrinal e ideológico, que sofoca las diferencias reduciendo a la baja el interés de los alumnos y la sana competencia entre centros, se impone como nunca la valentía de luchar por la libertad en todos los órdenes: libertad de elección de centro, libertad ideológica y libertad para educar en la diversidad a seres distintos y diversos.

Cada alumno es diverso y a cada uno hay que darle y exigirle de acuerdo con sus necesidades, pero nunca pretendiendo que se cubran sólo unos mínimos por lo que sería preferible hablar de máximos en vez de mínimos escolares. No es el modelo de integración lo que determina el rendimiento sino la idoneidad de los recursos, el compromiso de la escuela, el tipo de discapacidades -en el caso de los discapacitados- y la edad de inicio de la escolarización. Por eso se ha comprobado que en los casos, por ejemplo, de las discapacidades psíquicas, la integración "per se" no mejora la aceptación social de los niños integrados, quienes se sienten rechazados. Hay que trabajar más aspectos como el clima del centro, la organización escolar, el trabajo y preparación del profesor, su actitud y las características específicas de estos alumnos, además del apoyo técnico.



*Alumnos del C.P. "San Cristóbal" de Madrid.*

### Algunas ideas y preocupaciones de las familias

De entrada, tanto a los padres como a los alumnos les resulta interesante y positiva la integración pero después surgen los problemas al comprobar los resultados. Finalmente, surge la crítica. Quizás un punto a tener en cuenta sea la estimulación precoz, que ha de ser llevada a cabo desde el primer momento por los padres, mediante unos instrumentos adecuados. Así, después, la escuela puede continuar más fácilmente su tarea docente.

Otro aspecto importante es el de la valoración social del esfuerzo y de los resultados, de forma que el niño pueda percibir la verdadera dimensión de éstos aunque, en alguna ocasión, no haya entre ellos una relación directa de "a mayor esfuerzo mejores resultados". Sin embargo, lo normal será que esto sí suceda. El planteamiento actual es de dar una cultura básica común pero eso es algo que choca con el término diversidad y ésta es un hecho que se percibe cada día, no sólo en las aulas, sino incluso en la propia familia. Y es que no se entiende el empeño de hablar sólo de inmigración cuando se trata de explicar la diversidad y la diferencia, mucho menos cuando se trata de exponer problemas o de decir que la escuela pública está mal porque tiene muchos inmigrantes en sus aulas, algo que en el fondo viene a reconocer simplemente que no tenemos los instrumentos necesarios para resolver el problema de un grupo determinado.

### Conclusiones

Es un error grave enfrentar escuela pública y escuela concertada o escuela privada (que no es lo mismo) porque tanto en sus fines como en su estructura son iguales, persiguen los mismos objetivos: la educación. Además, está la ventaja de la diversidad en su forma de trabajo y esto ayuda enormemente a la diversidad personal y a la libertad de elección. No se trata de buscar causas para los sucesos sino de afrontarlos del mejor modo posible por parte de todos los estamentos, sin buscar culpables -que es lo más fácil- ni revanchas. Por último, una consideración: la diversidad enriquece y esa riqueza nos hace mucha falta.

*Madrid, junio de 2003*





## Antonio Domínguez Fernández

*Licenciado en Sociología, Profesor de la especialidad de Geografía e Historia y experto en formación e integración sociolaboral de jóvenes con discapacidad y colectivos desfavorecidos.*

*Ha desempeñado la labor docente como profesor de apoyo de alumnado sordo y dirigido el Proyecto de Orientación en el IFP "Santa Engracia" de Madrid en su fase experimental (1986-89). Desde 1990 ha ejercido en el MECyD funciones de asesoría y de gestión administrativa relacionadas con alumnos con necesidades educativas especiales y con la atención a la diversidad: Asesor Técnico Docente (1990-95) y Jefe de Servicio de Formación Profesional Especial (1996-97) y de Garantía Social (1997- 2000). Desde septiembre de 2002, es Jefe del Servicio de Atención a la Diversidad en la Dirección General de Promoción Educativa de la Consejería de Educación de la Comunidad de Madrid.*



## La atención a la diversidad en la Comunidad de Madrid

### INTRODUCCIÓN

La Ley Orgánica de Ordenación General del Sistema Educativo (LOGSE), entre otras muchas novedades, al ampliar la edad de escolarización obligatoria hasta los dieciséis años de edad, ha logrado que se alcanzaran tasas de escolarización propias de un país desarrollado. Pero, a la vez, ha tratado de dar una respuesta institucional de atención a la diversidad.

Es decir, plantea que en la escuela cada niño y niña debe recibir necesariamente una respuesta ajustada a sus necesidades, intereses, expectativas y capacidades personales y asume, por primera vez, que la escuela es la que debe adaptarse a las necesidades del alumnado y no al revés.

En los aspectos todavía vigentes de dicha ley en el sistema educativo español se establecen una serie de medidas ordinarias de atención a la diversidad que se deben concretar en el Proyecto Educativo de cada Centro: jornadas de acogida para alumnado nuevo; acción tutorial que incida en el seguimiento individualizado; iniciativas que favorezcan la participación de las familias; desarrollo de técnicas de estudio de forma sistemática para favorecer el rendimiento escolar o en el caso de la educación compensatoria, trabajar las habilidades sociales y de autoestima necesarias que faciliten la integración social; etc.

Por otra parte, facilita otras medidas genéricas, a incluir en las Programaciones de Aula, que estarán diseñadas y ajustadas a la realidad del alumnado de cada centro y su entorno para facilitar su inclusión: acciones que contemplan el refuerzo escolar; criterios de evaluación que sirvan de referente en el propio proceso didáctico; aplicación de la metodología más adecuada en función del tipo de materia y de las necesidades concretas del alumnado; agrupamientos flexibles dentro del aula, etc.

Finalmente, cabe señalar otra serie de medidas específicas: la permanencia de un año más por cada etapa educativa (dos en total en la educación obligatoria); la permanencia de dos años menos en la educación obligatoria para alumnado con superdotación intelectual; el refuerzo educativo, las adaptaciones curriculares, la optatividad en Educación Secundaria Obligatoria, los programas de Diversificación Curricular y los itinerarios en Bachillerato.

Los programas de Garantía Social, sin ser estrictamente una medida de atención a la diversidad, también contribuyen al mismo objetivo, pues constituyen para algunos jóvenes la última oportunidad de recibir junto con otros alumnos de su misma edad, una formación profesional específica y básica desde el sistema educativo, que les facilita su incorporación al mundo laboral y, en muchos casos, la continuación de estudios en el sistema educativo, principalmente mediante la prueba de acceso a los Ciclos Formativos de Grado Medio.

### **Medidas de carácter compensador**

Cualquier sistema educativo debe articular medidas de carácter compensador de las desigualdades de acceso a la educación que se producen entre el alumnado por razones sociales, económicas, culturales, de "status" y clase, de pertenencia a minorías étnicas, etc.

Las respuestas del sistema educativo a las necesidades de compensación han evolucionado ya que todo cambio social implica un cambio en las necesidades de formación de la población y, por tanto, del modelo de respuesta educativa. Además, dichas respuestas varían en función de la incidencia del absentismo escolar, de la necesidad de facilitar el acceso a la educación y su éxito a los colectivos más desfavorecidos, del grado de colaboración entre las Administraciones y los agentes sociales, etc. En definitiva, no conviene perder de vista que el objetivo es enseñar a aprender a quienes más dificultades tienen por razones sociales (actitudes) y no por sus capacidades (aptitudes).

A mediados de la década de los ochenta, la integración escolar de alumnado con necesidades educativas especiales asociadas a condiciones personales de discapacidad en centros ordinarios, convulsionó nuestro Sistema Educativo y generó una serie de conflictos dialécticos y resistencias al cambio. Surgió un grupo de defensores -progresivamente mayoritario- enfrentados a otro de detractores -cada vez más minoritario- de la integración escolar. La resistencia inicial se produjo por el miedo a lo desconocido y por la influencia negativa de la opinión pública. Desde hace unos años se está produciendo una situación análoga con la escolarización de alumnado de origen extranjero. Si bien la educación compensatoria está suficientemente implantada, con muchos profesionales con amplia experiencia y una formación de calidad, con concursos públicos singulares para la provisión de plazas de compensatoria, etc., cuando se habla en el ámbito de compensación educativa de las situaciones de desigualdad con el alumnado de origen extranjero, se suscitan debates y cuestiones de variada índole e ideología, en las que se cuestiona cuál debe ser el papel de la Escuela.

La publicación en prensa diaria y en prensa profesional de artículos con ideologías enfrentadas sobre este asunto indica que se trata de un tema ante el que no se puede ser indiferente. Dichos artículos, así como los debates en los medios de comunicación, van formando una opinión pública y generando presión social sobre los profesionales que trabajan directamente en el aula y en otros ámbitos de la Administración Educativa. Evidentemente, hoy, la escolarización del alumnado de origen extranjero está en el punto de mira social y es objeto de todo tipo de interpretaciones e incluso, de disputas estadísticas. Por ello, los docentes deberíamos jugar un importante papel, que partiendo de las diferentes concepciones sobre la convivencia de distintas culturas: multiculturalismo, interculturalismo, asimilación, integración sociocultural, etc., ayude a comprender y a aceptar la función de la escuela en el proceso de integración del alumnado inmigrante.

### **El papel de la Comunidad de Madrid desde las transferencias educativas**

Una vez que la Comunidad de Madrid asumió las transferencias plenas en materia de educación no universitaria, las acciones de educación compensatoria que se estaban realizando quedaron fuertemente respaldadas por la Consejería de Educación, al firmarse el 19 de enero de 1999, el Acuerdo para la Mejora de la Calidad del Sistema Educativo. Dicho acuerdo vino acompañado de un programa económico de algo más de noventa millones de euros a invertir en cinco años.

La Comunidad de Madrid, consciente del carácter cada vez más plural de sus ciudadanos, elaboró el Plan Regional de Compensación Educativa definiendo las acciones integrales y conjuntas de todas las administraciones e instituciones afectadas. Este Plan fue aprobado el 16 de noviembre de 2000 por unanimidad de los Grupos Parlamentarios de la Asamblea de la Comunidad de Madrid.

Desde la Consejería de Educación se establecieron una serie de programas novedosos, destinados específicamente al alumnado extranjero a la vez que se adquiría el compromiso, traducido en un Plan financiero, de potenciar una serie de medidas que ya se venía desarrollando en el ámbito de la compensación educativa. Una buena parte de estas medidas son responsabilidad, en el ámbito de gestión de sus competencias, de la Dirección General de Promoción Educativa y afectan a la atención a la diversidad y, por extensión, a la educación compensatoria.

Asimismo, la Consejería de Educación, a través de muchas de esas acciones, colabora y participa en el Plan Nacional de Acción para la Inclusión Social del Reino de España, el Plan contra la Exclusión Social de la Comunidad de Madrid, el Plan de Igualdad de Oportunidades, el Plan Integral de la Juventud, el Plan Regional para la Inmigración de la Comunidad de Madrid, el Programa de Desarrollo del Pueblo Gitano, etc.

A continuación se resumen las once acciones y/o programas educativos del ámbito de la atención a la diversidad que, como desarrollo del "Acuerdo para la Mejora de la Calidad del Sistema Educativo" y del "Plan Regional de Compensación Educativa" y las competencias propias de la Dirección General de Promoción Educativa, se han llevado a cabo durante el curso 2002/2003, así como el Programa Escuelas de Bienvenida que depende directamente de la Viceconsejería de Educación.

### 1. SERVICIO DE APOYO ITINERANTE A ALUMNADO INMIGRANTE (SAI)

Los factores que más inciden en los objetivos educativos e integración de los hijos e hijas de las familias inmigrantes cuando se incorporan a los centros docentes son: el desconocimiento del castellano; la escolarización anterior en los países de origen, variando mucho de unos colectivos a otros y siendo, en el caso de los procedentes de países menos desarrollados, irregular o inexistente; y la situación socioeconómica de la población inmigrante, que en muchas ocasiones está en condiciones de precariedad y de pobreza. En todo caso, todos estos factores contribuyen a situar a gran parte del alumnado inmigrante en situación de desventaja, en la medida en que inciden en mayores dificultades de acceso, permanencia y promoción en el sistema educativo.

En el inicio del curso 2002/2003 se escolarizaron en la Comunidad de Madrid 65.667 alumnos extranjeros, suponiendo un incremento del 32,2 % respecto al alumnado escolarizado en las mismas fechas del año anterior. Ya desde esa fecha se puso en marcha el SAI, servicio de apoyo y asesoramiento dirigido a facilitar la incorporación educativa del alumnado inmigrante, especialmente cuando no domina el español. Este servicio se presta en centros con pocos alumnos inmigrantes donde no hay un maestro o maestra permanente. Realizan dos tipos de actuaciones:

- Servicio de Orientación: Asesoramiento sobre el desarrollo de programas de acogida que favorezcan la inserción del alumnado inmigrante y la incorporación de la perspectiva intercultural al proceso educativo.
- Servicio de apoyo a Centros: Apoyo a la adquisición de competencias lingüísticas y comunicativas básicas del alumnado inmigrante de nueva incorporación.

Los porcentajes más significativos del alumnado atendido por el SAI en el curso 2001/2002 fueron: Marruecos 26,9%, Rumanía 20,2%, Bulgaria 6,2%; y en el curso 2002/2003: Rumanía 38,8%, Marruecos 22,4%, China 11,5%, Bulgaria 8,8%...

| CURSO   | ALUMNADO INMIGRANTE | ALUMNADO CON NECESIDADES DE COMPENSACIÓN |
|---------|---------------------|------------------------------------------|
| 1999-00 | 25.049              | 8.524                                    |
| 2000-01 | 36.087              | 11.365                                   |
| 2001-02 | 49.657              | 14.439                                   |
| 2002-03 | 65.667              | 14.459                                   |

*Evolución de alumnado inmigrante matriculado en centros de la Comunidad de Madrid desde 1999 a 2002.*

## 2. SERVICIO DE TRADUCTORES E INTÉRPRETES (SETI)

Es un Servicio creado en el año 2001 para favorecer, utilizando en la comunicación la lengua de origen, la relación entre los centros y las familias que desconocen el español. Realizan dos tipos de actuaciones:

- Traducción de los documentos que son necesarios para la adecuada escolarización del alumnado inmigrante y su normal funcionamiento durante el resto del curso.
- Labores de interpretación en las entrevistas o reuniones que se lleven a cabo desde cualquier servicio educativo.

Este Servicio se puede prestar en más de veinte idiomas. Las interpretaciones realizadas en el año 2002 fueron: Árabe 51,7%, Chino 24,1%, Búlgaro 6,9%, Rumano 6,9% y las traducciones realizadas en el año 2001 fueron: Árabe 23,1%, Chino 17,9%, Búlgaro 12,8%.

## 3. ESCUELAS DE BIENVENIDA

El programa "Escuelas de Bienvenida" pretende favorecer la incorporación de los alumnos extranjeros que se vienen escolarizando a lo largo de los últimos años en los centros sostenidos con fondos públicos, especialmente en aquellos casos en que presentan un elevado desconocimiento de la lengua española o un grave desfase curricular por deficiencias en la escolarización de su país de origen. Es una iniciativa de la Consejería de Educación de la Comunidad de Madrid, desarrollada por la Viceconsejería de Educación a través de Instrucciones por la que se crean, con carácter experimental, las denominadas "Aulas de Enlace". Es una propuesta de carácter pedagógico, integrador e intercultural, con un modelo de intervención que se basa en cuatro acciones:

- Aulas de Enlace: objetivos y organización.
- Propuesta de inmersión y adaptación al contexto escolar, social, cultural y lingüístico desde el respeto a su identidad cultural: contiene un Plan de actividades extraescolares y de ocio educativo que se concreta en la oferta de talleres interculturales para el alumnado.
- Desarrollo de la convivencia activa: medidas organizativas complementarias como planes de acogida, programas de mediación y de ayuda entre iguales, canales de participación que faciliten la incorporación de las familias y el conocimiento del entorno, y planes de actividades de ocio y tiempo libre.
- Formación del Profesorado: formación inicial y complementaria para los profesores que se incorporan a este tipo de aulas.

### Aulas de Enlace

Estas Aulas están concebidas para atender tanto a los alumnos que necesitan aprender castellano como a los que, conociéndolo, tienen un grave desfase curricular. Podrán contar con un máximo de 12 alumnos.

Entre sus objetivos destacan:

- Posibilitar la atención específica a este tipo de alumnos, apoyando la adquisición de competencias lingüísticas y comunicativas, y desarrollando el proceso de enseñanza/aprendizaje mediante las oportunas adaptaciones curriculares.
- Facilitar la incorporación e integración de este alumnado al sistema educativo español.
- Favorecer el desarrollo de la identidad personal y cultural del alumno.
- Lograr que el alumnado se integre en el entorno escolar y social.

| AULAS ENLACE EN EL CURSO 2002/2003           |          |            |                              |
|----------------------------------------------|----------|------------|------------------------------|
| Tipo de centro                               | Primaria | Secundaria | Totales                      |
| Colegios Públicos                            | 36       | -          | Centros Públicos<br>67       |
| Institutos de E. Secundaria                  | -        | 31         |                              |
| Centros Concertados<br>Primaria o secundaria | 13       | 20         | Centros<br>Concertados<br>65 |
| Centros Concertados<br>Primaria y secundaria | 16       | 16         |                              |
| Total                                        | 65       | 67         | Total 132                    |

*Distribución del número de Aulas de Enlace en el curso 2002/03*



*Alumnos del C.P. "San Cristóbal" de Madrid.*

**Puesta en marcha:** han comenzado a funcionar en enero de 2003 en 132 centros públicos y concertados, sin que ello haya supuesto modificación del número de unidades autorizadas en el centro. Este programa va dirigido al alumnado de dichas características que se escolarice en Segundo y Tercer Ciclo de Educación Primaria y en cualquiera de los cursos de Educación Secundaria Obligatoria.

**Incorporación y permanencia:** una vez asignada plaza escolar en periodo extraordinario, la Comisión de Escolarización ofrece a la familia la posibilidad de incorporación del alumno a un Aula Enlace. La duración del periodo de permanencia en el Aula de Enlace se prolongará, como máximo, hasta la finalización del curso escolar. En función de la evaluación de los

aprendizajes realizados, los alumnos pueden incorporarse a tiempo completo, antes de la finalización del curso escolar, a un grupo ordinario del centro educativo en el que estén matriculados.

**Profesorado:** se considera como perfil más adecuado el del profesorado que cuente con formación o experiencia en enseñanza del español como segunda lengua o con experiencia en atención al alumnado extranjero o con necesidades de compensación educativa. Sus funciones son de docencia, tutoría, seguimiento y evaluación del alumnado.

**Organización del trabajo escolar:** este alumnado recibe enseñanza en el centro educativo durante los mismos periodos de tiempo que el resto del alumnado que curse la misma etapa educativa. Este tiempo escolar se distribuye favoreciendo la máxima integración del alumnado en los grupos ordinarios.

#### 4. PROGRAMA "MADRID: ENCRUCIJADA DE CULTURAS"

Programa novedoso, en el que están participando 74 centros, cuyo objetivo es promover actuaciones que permitan el desarrollo de la educación intercultural en centros educativos a través de un Certamen que tiene los siguientes objetivos:

- A.- Promover el desarrollo de proyectos didácticos interculturales en centros docentes.
- B.- Fomentar la lectura y la mejora de la comprensión, expresión lingüística y literaria del alumnado.

El Certamen dispone de un sitio web en la página oficial de la Consejería de Educación de la Comunidad de Madrid <http://www.madrid.org/web/dgpe/promocion>, a través del cual el profesorado de los centros participantes reciben orientaciones además del material de apoyo que se les envía a su centro.

#### 5. ACTUACIONES DE COMPENSACIÓN EDUCATIVA EN CENTROS CON DOTACIÓN DE RECURSOS HUMANOS ESPECÍFICOS

Las actuaciones de Educación Compensatoria están dirigidas al alumnado procedentes de sectores sociales desfavorecidos y/o de minorías étnicas o culturales que presentan alguna o algunas de estas características:

- Desfase escolar significativo.
- Dificultades de inserción social.
- Necesidades de apoyo derivadas de su incorporación tardía al sistema educativo.
- Necesidades de apoyo derivadas de una escolarización irregular.
- Necesidades de apoyo, en el caso del alumnado de origen extranjero y refugiado, derivadas del desconocimiento del español.



### Educación Compensatoria

Los centros públicos donde se escolarizan más de treinta alumnos con necesidades de compensación educativa cuentan con profesorado específico destinado para dar una respuesta educativa a través de cualquiera de las modalidades establecidas para ello:

- Apoyo en grupos ordinarios: se realiza fundamentalmente dentro del grupo de clase para reforzar los aprendizajes instrumentales básicos en Lengua Castellana y Literatura y Matemáticas.
- Grupo de Apoyo: una parte del horario escolar se realiza fuera del aula de referencia.
- Grupos Específicos de Compensación Educativa: se organizan de forma excepcional para alumnado menor de 16 años de edad que presentan graves dificultades de adaptación en el aula, están muy desmotivados hacia el entorno escolar y con alto riesgo de abandono del sistema educativo.



*Alumnos del C.P. "San Cristóbal" de Madrid.*

Los procesos de enseñanza/aprendizaje se realizan a través de adaptaciones curriculares de grupo. Cuando éstas son significativas, se canalizan a los alumnos a un programa de Diversificación Curricular o a programas de Garantía Social. El programa de Compensación Educativa ha contado en el curso escolar 2002/03 con 1.100 profesores de apoyo en los 618 centros docentes de titularidad pública en los que se desarrolla, así como de recursos subvencionados en 163 centros concertados. El número de jóvenes escolares que han recibido respuesta por tener necesidades de compensación educativa asciende a 26.091 alumnos y alumnas, 2.602 de étnia gitana, 14.459 de origen extranjero y 9.030 de otras necesidades. Estos datos manifiestan, en contra de la errónea percepción social bastante extendida, que un alumno o alumna, por el hecho de ser inmigrante, no tiene por qué ser necesariamente de educación compensatoria.

### Aulas de Compensación Educativa (ACE)

Se han puesto en funcionamiento en 15 Institutos, atendiendo en 35 grupos a 250 alumnos y alumnas del tercer o cuarto curso de la ESO que presentan un desfase curricular significativo en la mayoría de las áreas, valoran negativamente el medio escolar, tienen dificultades de adaptación al mismo o su historial escolar presenta una escolarización tardía o muy irregular. El currículo se organiza, con carácter general, para un curso en torno a tres ámbitos: Práctico, Lingüístico-social y Científico-matemático.

El ámbito Práctico se articula en torno a un Taller como vehículo de motivación y, mediante un enfoque interdisciplinar y una metodología activa, se retoman objetivos de la ESO. Si bien se dotan de talleres, el aprendizaje está más cercano a la Tecnología o a la Formación Profesional de Base que a la Formación Profesional Específica, toda vez que se realizan proyectos dirigidos y, porque el objetivo final de las ACEs no es el aprendizaje de una profesión, sino la motivación, la elevación de la autoestima, el aprendizaje de habilidades sociales y, en general aquellos aprendizajes que les permitan acceder a un programa de Diversificación Curricular o a un programa de Garantía Social.

## 6. ACTUACIONES DE COMPENSACIÓN EXTERNA

En cumplimiento del citado Plan Regional de Compensación Educativa la Dirección General de Promoción Educativa desarrolla tres tipos de actuaciones:

### Programas de Compensación Externa en 117 Centros Públicos.

Las actividades se desarrollan fuera del horario lectivo, pero con una intencionalidad educativa y de compensación educativa para conseguir la integración escolar y social del alumnado perteneciente a colectivos sociales desfavorecidos. Se financian con fondos que reciben los centros para este fin y se desarrollan a través de las Asociaciones de Padres y Madres de cada centro ó a través de la formalización de un contrato menor con una ONG.

### Actuaciones complementarias de Compensación Educativa.

Son programas que se desarrollan por entidades privadas sin ánimo de lucro, al amparo de una convocatoria anual de subvenciones en concurrencia competitiva y cuyo objetivo es facilitar la integración escolar de colectivos en situación de desventaja sociocultural. El objetivo fundamental es favorecer la inserción socioeducativa del alumnado con necesidades específicas asociadas a situaciones sociales y culturales desfavorecidas.

Las acciones se pueden desarrollar en centros de titularidad pública, con autorización previa del Consejo Escolar del centro o en las propias instalaciones de las ONGs. Para el curso 2003/2004, se han establecido estas modalidades para abarcar objetivos más específicos:

- Desarrollo de espacios socioeducativos que favorezcan la integración del alumnado con necesidades de compensación educativa escolarizado en centros sostenidos con fondos públicos: programas de seguimiento y prevención del absentismo escolar, actividades de apoyo socioeducativo en horario no lectivo o programas de educación no formal.
- Fomento del enriquecimiento que aportan las diferentes culturas al proceso educativo, especialmente los relacionados con el mantenimiento y la difusión de la lengua y la cultura de los grupos minoritarios, así como aquellas que se dirigen a promover experiencias de innovación para el desarrollo de la educación intercultural.
- Fomento de la participación en los centros educativos de las familias del alumnado en situación de desventaja socioeducativa, tales como Escuelas de madres y padres y Programas de mediación familiar.
- Atención educativa domiciliaria de alumnado convaliente (en períodos superiores al mes de ausencia del centro escolar ) en el ámbito de las enseñanzas escolares no obligatorias.

### Aulas Abiertas

Aunque se han incorporado al Plan Regional de Compensación Educativa, la Consejería de Educación de la Comunidad de Madrid viene impulsando estas Aulas desde el año 1994. Actualmente están en marcha las siguientes Aulas Abiertas: 23 de Biblioteca, 14 de Deporte, 5 de Teatro, 13 de Música y Danza y 1 de Informática, iniciada este curso como experiencia piloto.

Uno de sus objetivos es que los centros educativos con actuaciones de compensación educativa se conviertan en centros abiertos al barrio, donde por una parte se facilite al alumnado y a las familias pertenecientes a colectivos sociales desfavorecidos, la integración escolar y social y, por otra, se ofrezca a los jóvenes del barrio, alternativas a los tiempos de ocio, se fomente el respeto, la solidaridad y la comunicación grupal incentivando la expresión colectiva y se oriente a los alumnos con sensibilidad artística y predisposición para diferentes deportes.

### Programa MUS-E

Este programa, que se desarrolla en doce estados europeos, está promovido por la Fundación Yehudi Menuhin, patrocinado por los Ministerios de Trabajo y Asuntos Sociales y Educación, Cultura y Deportes y nueve Comunidades Autónomas. En la Comunidad de Madrid se desarrolla mediante un convenio con dicha Fundación, participando todos los alumnos de cinco colegios públicos.

Siendo su objetivo primordial el promover la integración social de niños y niñas que viven en ambientes desfavorecidos y en situación de marginalidad social, el medio con el que se pretende alcanzar el objetivo es incluir las artes como parte de la educación general, incorporando la creatividad y la imaginación en el proceso educativo.

Todo ello a través de una metodología pedagógica y artística propia aplicada a talleres de teatro, danza, música y artes plásticas. Las sesiones se imparten por artistas y profesores de elevada formación. En el curso 2002/03 se ha iniciado una experiencia piloto para introducir este Proyecto en Educación Secundaria Obligatoria.

## 7. PROGRAMAS DE GARANTÍA SOCIAL

La reciente Ley de Calidad de la Educación (LOCE) establece para aquellos alumnos que, cumplidos quince años de edad y tras una adecuada orientación educativa y profesional, opten voluntariamente por no cursar ninguno de los itinerarios, permanecerán escolarizados en un Programa de Iniciación Profesional (PIP). En estos momentos siguen vigentes los programas de Garantía Social (PGS), regulados en la anterior Ley Orgánica (LOGSE), toda vez que los nuevos programas deben desarrollarse normativamente a nivel autonómico, a partir del Decreto que promulgue el Ministerio de Educación Cultura y Deporte.

Los programas de Garantía Social se han configurado como una de las medidas más efectivas de atención a la diversidad y de compensación de las desigualdades en educación desde la perspectiva de los intereses del alumnado. Además lo ha hecho en una doble vertiente:

- Lograr unos niveles de inserción laboral -variable según la modalidad- muy aceptables, teniendo en cuenta que este tipo de alumnos no era inicialmente el más motivado por el aprendizaje.
- Conseguir la reinserción -realmente volver a motivarles- en el sistema educativo de alumnos que, tras la superación de la Prueba de Acceso a los Ciclos Formativos de Grado Medio (prueba basada en la evaluación de objetivos de la ESO, en la que precisamente habían "fracasado"), han podido continuar sus estudios, consiguiendo con ello, no sólo (y ya es importante) un título y una cualificación profesional más alta, sino y sobre todo, una grado de motivación válido para el resto de sus vidas.

Por ello sería deseable que la experiencia acumulada, no solo en la Comunidad de Madrid, sino en todo el territorio del Estado, de los elementos positivos de la implantación de los PGS, se pudieran incorporar a los futuros PIP.

Los programas de Garantía Social están dirigidos a alumnado mayor de 16 años de edad, o que los cumplen en el año natural de comienzo y menor de 21 años que no hayan superado los objetivos de la Educación Secundaria Obligatoria, y se encuentren en alto riesgo de abandono escolar o sin escolarizar.

La modalidad de Talleres Profesionales, de uno o dos años de duración, según la implantación, está dirigido al alumnado que, por su historial escolar de fracaso, siente un rechazo al medio escolar habitual y lo que ello comporta, pero que, en otro espacio más controlado y cercano, con más facilidad para empatizar con el profesorado y facilitar la motivación, son capaces de aceptar el aprendizaje de una enseñanza profesional. En esta modalidad, también según la implantación, los alumnos pueden realizar Prácticas en Empresas o tener una relación laboral contractual con una empresa. Esta modalidad se desarrolla en centros públicos (Unidades de Formación e Inserción Laboral) o por entidades privadas sin ánimo de lucro (ONGs)

La modalidad de Formación-Empleo está dirigida al alumnado que desea una formación profesional corta para su inmediata incorporación al mundo laboral. Los programas tienen un año de duración. Los primeros seis meses son de aprendizaje profesional y los otros seis meses con un contrato laboral que, generalmente, suele ser contrato de formación o el que pueda estipular la Administración laboral.



*Alumnos del C.P. "San Cristóbal" de Madrid.*

Esta modalidad se ha consolidado como una eficaz medida de inserción laboral, dado que esa primera experiencia en un trabajo real remunerado, con disciplina horaria, es fundamental para el inicio de los itinerarios profesionales de muchos de ellos. Esta modalidad la desarrollan asociaciones empresariales sin ánimo de lucro o Entidades Locales (Ayuntamientos y Mancomunidades).

La modalidad para alumnos con Necesidades Educativas Especiales está dirigida fundamentalmente al alumnado con necesidades educativas especiales asociadas a condiciones personales de discapacidad (fundamentalmente con deficiencia mental) que han estado escolarizados en centros ordinarios (integración) o que, procedentes de centros de Educación Especial, tienen las capacidades y habilidades mínimas necesarias para poder desarrollar, al menos, una unidad de competencia de un módulo del Área de Formación Profesional Específica. En esta modalidad no se recibe a alumnos cuya salida natural, al finalizar su periodo de escolaridad, es la asistencial (Centros Ocupacionales, que son espacios no laborales).

La finalidad de esta modalidad es orientar a estos jóvenes, como mínimo, a un trabajo protegido: Centro Especial de Empleo, siendo siempre preferible y en la medida de lo posible, que desarrollen su actividad en la empresa ordinaria, sin o con apoyo, mediante la modalidad "Supported Employment" o cualquier otra modalidad de apoyo laboral, como: natural, tutelado, impulsado, mixto, etc. Esta modalidad tienen una duración de dos cursos, incluidas las Prácticas en Empresas.

La Dirección General de Promoción Educativa gestiona estas tres modalidades -cofinanciadas por el Fondo Social Europeo- con dos tipos de implantación. Por una parte, en centros educativos de titularidad pública, las denominadas Unidades de Formación e Inserción Laboral (UFILs) en la modalidad de Talleres Profesionales y por otra parte, a través de subvenciones mediante convocatoria pública anual en concurrencia competitiva. La convocatoria pública de subvenciones, correspondiente al curso 2003/2004, cuenta con un crédito de casi 4.500.000 de euros.

| Programas de Garantía Social | UFILs | Talleres Profesionales | Formación-Empleo | A.C.N.E.E. |
|------------------------------|-------|------------------------|------------------|------------|
| Grupos                       | 33    | 34                     | 40               | 11         |
| Plazas                       | 445   | 500                    | 600              | 132        |

*Grupos y plazas que se han ofertado en el curso 2002/03 en Centros Docentes de la Comunidad de Madrid.*

### Unidades de Formación e Inserción Laboral (UFILs)

Las UFILs son centros educativos públicos, dependientes de la Dirección General de Promoción Educativa, especializados en impartir programas de Garantía Social en la modalidad de Talleres Profesionales, junto con el desarrollo de otras medidas complementarias como son una acción tutorial muy individualizada, una formación complementaria directamente relacionada con la inserción laboral (cursos sectoriales) y la estructuración del ocio y tiempo libre. La matrícula permanece abierta todo el curso.

Dado que las UFILs están orientadas claramente a la inserción social y laboral, sólo se escolariza en ellas a alumnado en situación extrema de riesgo de exclusión social o en situación de desventaja por razones de origen social, económico, cultural o étnico. Se da prioridad a jóvenes desescolarizados y, excepcionalmente, a alumnado escolarizado con especiales dificultades para adaptarse al medio escolar o con historial de absentismo debidamente acreditados. En ambos casos pueden ser, además, jóvenes con medidas judiciales y jóvenes procedentes del Instituto Madrileño del Menor y la Familia.

El modelo de intervención tiene una doble finalidad. Por un parte una finalidad educativa (mejora de la autoestima, motivación, asunción de responsabilidades, adquisición de estrategias, enseñanza de las habilidades sociales imprescindibles para su introducción y permanencia en el mundo del adulto sin disfunciones sociales) y, por otra, una finalidad profesional, a través de un progresivo aprendizaje en las competencias propias de una profesión.

Partiendo de la formación profesional de base, el alumnado se inicia en el diseño de Proyectos de Producción, entendiéndolos como ensayos que conllevan procesos de planificación en los que se determinan tiempos, ritmos, responsabilidades, se analiza la resistencia a la fatiga, se analizan procesos ergonómicos, etc. En definitiva, el aprendizaje, en situaciones de simulación, para su transferencia a situaciones reales, siendo esto uno de los aspectos que caracterizan el modelo de intervención de las UFILs.

Ambos procesos, el educativo y el de inserción, se realizan en tres fases: la primera de formación y preparación para el ejercicio de una profesión; la segunda, de orientación sociolaboral para la búsqueda de empleo; y la tercera fase, de inserción laboral.

## 8. ATENCIÓN EDUCATIVA AL ALUMNADO ENFERMO O CONVALECIENTE

### Aulas Hospitalarias (AH)

Son unidades escolares de apoyo a niños, niñas y jóvenes, hospitalizados en camas pediátricas de media y larga duración. El alumnado mantiene la matrícula, a efectos de evaluación y promoción, en sus respectivos centros de origen. Según la enfermedad por la que estén hospitalizados o el grado de afectación y movilidad y otros factores, pueden recibir el apoyo en el Aula Hospitalaria destinada a tal fin o en la propia habitación.

La atención educativa es prestada por 28 profesores que trabajan en los Hospitales de Madrid (La Paz, Doce de Octubre, Niño Jesús, Ramón y Cajal, Gregorio Marañón y Clínico Universitario San Carlos), Fundación de Alcorcón, Hospital Universitario de Getafe, Hospital General de Móstoles y Severo Ochoa de Leganés. Además, en los Hospitales de Gregorio Marañón y Niño Jesús, existen Aulas Hospitalarias Psiquiátricas. En el Aula Hospitalaria Doce de Octubre se ha instalado, mediante un convenio entre la Comunidad de Madrid y la Fundación "La Caixa", una Mediateca a tiempo completo.

| ATENCIÓN EDUCATIVA A ALUMNADO CONVALECIENTE |                                      |                  |
|---------------------------------------------|--------------------------------------|------------------|
| AULAS HOSPITALARIAS (2002/03)               | 10 Ordinarias y 12 Psiquiátricas     | 6.500 atenciones |
| CENTROS EDUCATIVOS TERAPÉUTICOS (2002/03)   | 4 CET                                | 120 - 130 plazas |
| SERVICIO DE ATENCIÓN DOMICILIARIA (2002/03) | 280 alumnos de Enseñanza Obligatoria |                  |

*Datos sobre el número de centros y/o de alumnos a los que se presta atención educativa estando enfermos convalecientes en la Comunidad de Madrid.*

### Centros Educativo - Terapéuticos (CET)

Como fruto de la colaboración entre la Consejería de Educación y la Consejería de Sanidad, en el curso 2002/2003 se inició una experiencia innovadora, con la puesta en marcha del Centro Educativo Terapéutico "Pradera de San Isidro", situado en el Distrito de Carabanchel en Madrid, en el que actualmente hay 4 profesores/as y 40 alumnos y alumnas. En los próximos meses está previsto la apertura de otros tres CET más: Vallecas, Alcobendas y Alcalá de Henares, que funcionarían a partir del curso 2003/2004. Está previsto crear siete centros en el ámbito de la Comunidad de Madrid.

Estos centros tienen por objeto la atención al alumnado que, transitoriamente, no pueden asistir a los centros educativos de origen por necesitar un tratamiento terapéutico intensivo en entornos estructurados. Los alumnos son necesariamente derivados por los Servicios de Salud Mental, dependiente de la Consejería de Sanidad.



Orgánicamente son Hospitales de Día, de atención psiquiátrica, dirigida a la población infantil, adolescente y primera juventud (según qué CET), donde se combina la respuesta sanitaria (terapéutica) con la educativa en un mismo proyecto. Los niños y jóvenes pueden permanecer hasta un año. Se está estudiando la forma más idónea para prestar apoyo educativo durante el proceso de retorno del alumnado a sus centros de origen.

### **Servicio de Atención Educativa Domiciliaria (SAED)**

Se presta, previa petición de las familias a la Dirección de Área Territorial, a aquellos alumnos que deben estar largos periodos de convalecencia en su domicilio, (como mínimo de un mes de duración) partiendo de una programación desarrollada por el Tutor/a. La atención educativa es personalizada, adecuada al nivel y edad y siempre en función de las condiciones de salud, dedicando entre 4 y 9 horas semanales. Durante el horario de prestación del servicio es necesario que la familia asegure la permanencia de un familiar mayor de edad. En el curso 2002/2003, la Consejería de Educación ha asignado a este Servicio 42 docentes.

## **9. PROGRAMA DE PREVENCIÓN Y CONTROL DEL ABSENTISMO ESCOLAR**

La no asistencia reiterada e injustificada del alumnado a su centro escolar, además de ponerle en situación de riesgo de exclusión social o de conductas desviadas, puede derivar en un desfase curricular grave.

Determinadas situaciones sociales favorecen el absentismo escolar. Algunas veces, están ligadas a poblaciones desfavorecidas o en alto riesgo de exclusión social y se asocian a diferentes situaciones: extrema pobreza; familias nucleares o monoparentales de toxicómanos; familias desestructuradas sin recursos económicos; mujeres con hijos en edad de escolaridad obligatoria que, como consecuencia de los malos tratos recibidos y acabando de iniciar la demanda judicial, tienen que abandonar temporalmente el hogar; familias que consideran necesaria la incorporación de la mano de obra de los hijos e hijas a tareas laborales, domésticas o ambas, en detrimento de la escolarización.

Otras veces están ligadas a diferentes concepciones culturales, donde los roles de la población infantil y adolescente de determinados colectivos no se corresponden con los roles socialmente establecidos para el resto de la población infanto-adolescente. En ocasiones, cada vez más numerosas, se asocian a adolescentes o jóvenes, no necesariamente pertenecientes a los estatus sociales más bajos, que se encuentran en situación de soledad e incomunicación con sus padres que están fuera de casa la mayor parte del día, generándose disfunciones afectivas o emocionales. Casi siempre, al relacionarse con otros jóvenes del entorno, inician periodos de absentismo cada vez más largos.

Y, finalmente, también se relaciona el absentismo con determinadas necesidades educativas especiales asociadas a discapacidad, enfermedades mentales y graves trastornos de conducta. Muchos de estos alumnos, durante repetidos periodos de su vida, no han asistido a la escuela de forma regular debido a crisis de origen médico.

Las acciones para la prevención sólo se pueden conseguir en el marco de la cooperación interinstitucional, pues en numerosas ocasiones las actuaciones pueden desbordar las posibilidades de actuación de los centros docentes. Para desarrollar las acciones que aseguren la presencia del alumnado absentista a los centros escolares se han suscrito Convenios de colaboración con el Ayuntamiento de Madrid y con otros treinta Ayuntamientos de la Comunidad.

## **10. OTRAS ACTUACIONES EN EL ÁMBITO DE LA EDUCACIÓN COMPENSATORIA**

### **"Los Primeros del Cole"**

La incorporación de los dos miembros de la familia, o en el caso de familias monoparentales del padre, la madre o el tutor/a, a las tareas laborales desde las primeras horas de la mañana, es una dificultad para que los niños y niñas sean llevados al colegio. Esto afecta más a los colectivos más desfavorecidos, por lo que facilitar la presencia del alumnado y evitar el absentismo escolar figura entre las competencias de la educación compensatoria.



Por ello se ha suscrito un Convenio de Colaboración con la Federación de Asociaciones de Padres y Madres "Giner de los Ríos" de Madrid para el desarrollo del plan denominado "Los Primeros del Cole". Consiste en la apertura del centro educativo a las 7,30 horas, donde los niños y niñas desayunan, y hasta el comienzo ordinario de las clases lectivas, realizan tareas lúdicas dirigidas por un monitor o monitora. Este programa cuenta con una metodología propia, en la que se da mucha importancia a la formación continua de los monitores. También es desarrollada y subvencionada por algunos Ayuntamientos de la Comunidad con el mismo nombre y acciones similares.

### Centros de Día

Cada vez es mayor el número de alumnos que pertenecen a familias desestructuradas, el número de casos en que las familias se quejan de que disponen de poco tiempo para poder "controlar" las tareas escolares o de que desconocen la forma de ayudarles. Casi siempre se conjugan en un mismo alumno o alumna varias de estas situaciones. Para intentar solucionar todos estos casos, sobre todos los que se producen en las zonas urbanas más desfavorecidas, y con una firme voluntad de evitar la desescolarización y prevenir el absentismo, se suscriben Convenios con diferentes entidades privadas sin ánimo de lucro para que desarrollen acciones de refuerzo escolar fuera del horario lectivo. Se trata de preservar el derecho de los niños y niñas a promocionar en el sistema educativo mediante el refuerzo de las tareas escolares, la motivación en un ambiente más distendido, cercano e informal, donde las relaciones interpersonales ayuden a los niños y jóvenes a elevarles la autoestima, darles recursos para mejorar los aprendizajes, y hacer de interlocutores con los centros escolares de referencia para ayudar a las familias que no pueden o no saben.

Las actividades también se desarrollan durante el verano, del 1 de julio al 15 de agosto, con un claro sentido de socialización y refuerzo educativo.

### 11. ATENCIÓN EDUCATIVA AL ALUMNADO CON SUPERDOTACIÓN INTELECTUAL

Algunos niños y niñas tienen necesidades educativas específicas asociadas a condiciones personales de superdotación intelectual que necesitan una respuesta ajustada a sus necesidades. Esta respuesta educativa forma parte de las medidas de Atención a la Diversidad que los centros establecen en los Proyectos Curriculares de Etapa. Es importante garantizar el progreso curricular, pero también el desarrollo pleno y equilibrado de sus capacidades, intereses, motivaciones y socialización.

Estas medidas educativas se concretan en medidas ordinarias y extraordinarias. Las actuaciones ordinarias son previas y promueven el desarrollo pleno y equilibrado de las capacidades establecidas en los objetivos generales de la educación obligatoria. Las actuaciones extraordinarias pueden ser, bien Adaptaciones Curriculares de ampliación o enriquecimiento, bien de flexibilización (anticipación o reducción) del período de escolarización obligatoria con la correspondiente adaptación del currículo.

El alumnado con superdotación intelectual escolarizado en centros ordinarios puede ser atendido en los mismos una vez diagnosticado, mediante evaluación psicopedagógica, por los Equipos de Orientación Educativa y Psicopedagógica (EOEP) en Educación Infantil y Primaria, y por los Departamentos de Orientación, en Educación Secundaria. La Comunidad de Madrid, en Convenio con el Ministerio de Educación, Cultura y Deportes y la Fundación C.E.I.M., desarrolla, además, el Programa de Enriquecimiento Extracurricular, fuera del horario lectivo.

### MÁS INFORMACIÓN

Para ampliar información o aclarar cualquiera duda sobre los temas expuestos se pueden dirigir a la Consejería de Educación, Dirección General de Promoción Educativa, Servicio de Atención a la Diversidad en la C/ Alcalá Galiano, nº 4. 3ª Planta. 28010. Madrid. Página web: [www.comadrid.es/webdgpe/promocion/index.html](http://www.comadrid.es/webdgpe/promocion/index.html)

*Madrid, junio de 2003*



*Alumnos del Colegio Público “San Cristóbal” de Madrid.*

## CUESTIONARIO SOBRE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

En las siguientes páginas hemos recogido la opinión de 14 profesores. En algunos casos, las respuestas se han preparado con la colaboración del Equipo Directivo o de miembros del Claustro de los respectivos centros. Basada en seis aspectos sobre la atención a la diversidad que les hemos planteado en forma de cuestionario de respuesta abierta. La selección de los docentes ha sido en cierta medida aleatoria, aunque se basa en dos tipos de circunstancias.

La primera, se refiere a un colectivo que ha participado en el Concurso de Becas “Investiga a través del entorno y exponlo” como coordinadores de proyectos en los que la atención a la diversidad era uno de los aspectos importantes, con independencia del tema elegido. Por tanto, contábamos de inicio con una disposición positiva a contestar al cuestionario y con el aval de un trabajo de centro donde la atención a la diversidad estaba asumida como parte de la Programación General Anual.

La segunda circunstancia, se refiere precisamente a la elección de determinados profesores que, si bien no habían participado nunca en este Concurso de Becas, eran profesionales muy interesados en abordar la diversidad como un reto educativo y de los cuales habíamos tenido noticia a través de la prensa profesional o por otros medios.

Cuando nos dirigimos a ellos han contestado con prontitud a nuestra invitación. Por lo tanto, a todos ellos, y a los que les han ayudado en la elaboración de las respuestas, les queremos mostrar nuestro agradecimiento, y el de El Corte Inglés como patrocinador del Concurso, en la confianza de que sus respuestas serán muy bien acogidas por los lectores.

# 1

## 14 ENFOQUES

### CUESTIONARIO SOBRE LA ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

#### DATOS DE IDENTIFICACIÓN

**Responde:** Elena Martínez Cosín.

**Actividad actual:** Maestra de Educación Infantil. Tutora.

**Centro de trabajo:** Escuela Infantil "Los Ángeles". C/ Bravo Murillo, 241. 28020. Madrid.

**Tfno.:** 91 570 11 96. **Email:** eei.losangeles.madrid@educa.madrid.org

#### ESCUELA INFANTIL "LOS ÁNGELES". MADRID

*Elena han coordinado el proyecto "El periódico: cosa de niños", que obtuvo una Beca en la XIV convocatoria (curso 2000/01) del Concurso de Becas "Investiga a través de entorno y exponlo". El desarrollo de la experiencia aparece en esta publicación y a través de la lectura de su memoria se puede apreciar que la diversidad impregna de forma natural y espontánea el proceso de enseñanza y aprendizaje de esta Escuela. Está situada en el Distrito de Tetuán, tiene 8 unidades y escolariza a casi de 150 alumnos de 0 a 5 años. Más de la mitad del alumnado pertenece a familias procedentes de diferentes países, razas y culturas. Es un centro que cuenta con una gran tradición en el barrio.*

#### 1.- ¿En qué momento y cómo se ha tomado conciencia, en el centro en el que ejerces, de que la diversidad es un reto educativo?

En nuestra escuela la diversidad, entendida en su sentido más amplio, se viene teniendo en cuenta desde hace ya bastantes años. Debido principalmente a que siempre han asistido a nuestras aulas niños y niñas con diferentes discapacidades, en situaciones sociales-familiares desfavorecidas y en los últimos años, niños y niñas de procedencias muy diversas.

#### 2.- ¿Qué hecho significativo o qué circunstancias han sido el acicate para la toma de conciencia en tu centro de la diversidad como fenómeno de gran importancia actual?

La masiva afluencia de niños y niñas de diferentes países. En los últimos 4 años, aproximadamente, ha crecido de tal manera esta afluencia que en la actualidad el 60% del alumnado procede de familias que pertenecen a diversas culturas.

#### 3.- ¿Qué medidas para atender la diversidad se han tomado e incluido en la Programación General Anual de tu centro?

El factor diversidad cultural lo utilizamos de manera transversal a la hora de tratar cualquier unidad didáctica. Entre las medidas tomadas destacan dos por su importancia:

- Facilitar, en la medida de lo posible, el intercambio de información con las familias de los alumnos y alumnas que se matriculan en nuestra escuela.
- Hacer partícipes a las familias de la vida escolar, bien por los cauces más formales (Consejo Escolar y AMPA), como mediante la promoción de su participación activa y espontánea en actividades de aula.

**4.- ¿Cuáles han sido las mayores dificultades para llevar a cabo la atención a la diversidad en tu centro?**

En la etapa de Educación Infantil existen pocas dificultades con respecto al alumnado, ya que los niños y niñas de corta edad se adaptan con facilidad a la vida escolar y a las diferencias existentes entre el alumnado. Por el contrario, se producen algunos retos y dificultades en cuanto a la relación con las familias.

En algunos casos, debido a las situaciones que se producen en familias desestructuradas, económicamente desfavorecidas o con jornadas laborales exhaustivas y, en otros, por las diferencias idiomáticas y culturales propias del país de procedencia.

**5.- ¿Qué resultados se pueden destacar y qué cambios se han producido en tu centro como consecuencia de asumir la diversidad como reto educativo?**

Los principales beneficiados de esta convivencia tan dispar, culturalmente hablando, son los niños y niñas, ya que a estas edades, y carentes de prejuicios, están disfrutando de un intercambio cultural enriquecedor.

Con respecto a las familias, caminamos muy lentamente ya que no se implican todavía de una manera activa a la vida del centro.

**6.- ¿Crees posible generalizar en otros centros las medidas que se han adoptado en tu centro para asumir la diversidad y con qué condiciones se debería hacer?**

Creo que sí se podrían generalizar, ya que son medidas muy básicas y funcionales.

# 2

## 14 ENFOQUES

### CUESTIONARIO SOBRE LA ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

#### DATOS DE IDENTIFICACIÓN

**Responden:** Pilar Hernández Ramos y M<sup>a</sup> Isabel Ponce Lucena.

**Actividad actual:** Jefa de Estudios y Psicomotricista, y Directora, respectivamente.

**Centro de trabajo:** E.I. "Piruetas". Avda. de Canillejas a Vicálvaro, 82. 28022. Madrid.

**Tfno.:** 91 760 10 49. **Email:** eei.piruetas.madrid@educa.madrid.org

#### ESCUELA INFANTIL "PIRUETAS". MADRID

*Pilar e Isabel han coordinado el proyecto "Aprendemos a leer con el cartón de leche. Experiencia con niños y niñas sordos y oyentes" que presentaron a la XV convocatoria (curso 2001/02) del Concurso de Becas "Investiga a través de entorno y exponlo" obteniendo una mención. En esta Escuela se desarrolla la educación de niños sordos y oyentes compartiendo el uso de la lengua de signos y la lengua oral en un mismo tiempo y contexto, contando además con la participación de sus familias. Está situado en el Distrito de San Blas, tiene 6 unidades, en fase de ampliación a 8, para alumnos de 0 a 3 años. Si bien son centros independientes comparte el edificio, antes perteneciente al Colegio Nacional de Sordos, con el CP. "El Sol".*

#### 1.- ¿En qué momento y cómo se ha tomado conciencia, en el centro en el que ejerces, de que la diversidad es un reto educativo?

Desde el inicio del funcionamiento de la Escuela Infantil "Piruetas". Nuestro proyecto bilingüe nace con esa intención. Nuestra escuela pertenece a la red de Escuelas Infantiles de la Comunidad de Madrid y es de gestión indirecta. Comenzó, "a priori", con un proyecto de Educación Infantil en el que se incluían adaptaciones curriculares para los niños y niñas sordos, puesto que la Escuela se puso en funcionamiento en una parte de las instalaciones del antiguo Centro Nacional de Sordos.

Este proyecto se modificó cuando nos encontramos con la realidad, cuando conocimos mejor el mundo de los sordos, su cultura, su mirada, sus deseos y necesidades, sus sueños... Así, desde hace tres años, nos propusimos desarrollar un proyecto educativo con un currículo único y común para toda nuestra comunidad educativa, sordos y oyentes. Se introdujo un nuevo bloque de contenidos en el Área III del currículo de Educación Infantil, se modificaron objetivos, se adecuaron espacios... Todo ello con el fin de crear una comunidad única, con las peculiaridades de dos culturas que, sin duda, nos están enriqueciendo a todos.

#### 2.- ¿Qué hecho significativo o qué circunstancias han sido el acicate para la toma de conciencia en tu centro de la diversidad como fenómeno de gran importancia actual?

Cuando vimos en una "Fiesta del Cuento" a niños y niñas y familias de sordos aplaudir el relato de cuentos en lengua oral, y a niños y niñas y familias de oyentes aplaudir los cuentos expresados en lengua de signos, integrándose plenamente ambas comunidades, nos dimos cuenta de que este proyecto era posible, de la necesidad de proyectos como éste en nuestra sociedad y de las importantes repercusiones que podría tener en educación y, por qué no, en nuestra vida. Además, nos animó lo que observamos diariamente en los niños y niñas, en las familias, en nosotros mismos como educadores y como equipo educativo. Por eso estamos dedicando nuestro esfuerzo para depurar el proyecto desde lo teórico, desarrollarlo en sus diferentes aspectos, evaluarlo y extraer conclusiones que nos ayuden a llevarlo a cabo con mejoras, así como a difundirlo por su interés educativo y social.

### 3.- ¿Qué medidas para atender la diversidad se han tomado e incluido en la Programación General Anual de tu centro?

No sólo la diversidad se incluye en la Programación General, sino que como hemos dicho ya inunda todo el currículo: diseño de objetivos, contenidos y actividades, adecuación de espacios y materiales, elaboración de instrumentos e indicadores de evaluación, espacios para el conocimiento de ambas culturas por parte del equipo (participación en seminarios interculturales, desde esta perspectiva) y de las familias (fiestas como la del Día del Sordo). En este sentido, la Escuela Infantil "Piruetas" y su Proyecto Educativo y Curricular están diseñados para la convivencia de ambas culturas, sorda y oyente.

### 4.- ¿Cuáles han sido las mayores dificultades para llevar a cabo la atención a la diversidad en tu centro?

Quizás el diseño de un currículo común, que contemplara realmente ambas culturas, ambas lenguas (la de signos y la oral), ambas comunidades. En su diseño nos han ayudado mucho las orientaciones de la Psicopedagoga del Equipo de Orientación de Deficiencias Auditivas, la "mirada" de los Asesores Sordos (adultos sordos) y las aportaciones del Equipo Educativo, especialistas todos ellos en Educación Infantil. Por otra parte, han contribuido mucho las aportaciones de Intérpretes de Lengua de Signos, Logopedas, Psicomotricistas...

### 5.- ¿Qué resultados se pueden destacar y qué cambios se han producido en tu centro como consecuencia de asumir la diversidad como reto educativo?

Con todas las matizaciones posibles, ya que nos encontramos en un momento de experimentación y de prueba de lo que anteriormente hemos elaborado teóricamente, pensamos que hemos logrado que la Escuela Infantil "Piruetas" sea un espacio donde niños y niñas sordos y oyentes comparten vida, educación, lenguas, ilusiones, necesidades. Creemos que realmente es un proyecto que contempla la diversidad y las diferencias como un valor a descubrir y a compartir. Es un proyecto con el que nos enriquecemos todos. Los cambios más patentes y concretos ya se han ido señalando en las anteriores cuestiones.

### 6.- ¿Crees posible generalizar en otros centros las medidas que se han adoptado en tu centro para asumir la diversidad y con qué condiciones se debería hacer?

Creemos que sí. Además sería necesario, por todo lo que supone de cambio de mentalidad, de reto social. De hecho sabemos que se está intentando abordar algo similar con niños y niñas autistas en otra Escuela de Educación Infantil de la Comunidad de Madrid. Para ello, tendríamos que percibir al otro como alguien igual a nosotros en su diferencia, o, mejor dicho, desde nuestra diferencia. Alguien del que puedo aprender, que me puede mostrar una forma distinta de ver la vida que también me va a ayudar a crecer, tanto en la etapa infantil como en la de adulto. Una vez interiorizado este principio, sólo se trata de "darle a la cabeza" y descubrir estrategias que nos ayuden a compartir educación y vida, teniendo muy presente el respeto al otro como principio inquebrantable.



# 3

## 14 ENFOQUES

### CUESTIONARIO SOBRE LA ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

#### DATOS DE IDENTIFICACIÓN

**Responde:** Enrique Sánchez Martínez.

**Actividad actual:** Asesor de Atención a la Diversidad. Unidad de Programas Educativos.

**Centro de trabajo:** D.A.T. Madrid-Sur. C/ Maestro, 19. 28914. Leganés. (Madrid).

**Tfno.:** 91 720 28 95. **Email:** enrique.sanchez@madrid.org

#### AULAS HOSPITALARIAS "12 OCTUBRE". MADRID

*Enrique Sánchez coordinó el proyecto "El Botiquín de Plástica", presentado por las Aulas Hospitalarias "12 de Octubre" de Madrid, del Hospital Universitario de Getafe y del Hospital General de Móstoles, a la XII convocatoria del Concurso de Becas "Investiga a través del entorno y exponlo" desarrollado durante el curso 1998/99. Obtuvo una beca de 800.000 ptas. Las respuestas del cuestionario hacen referencia a dicho centro, que funciona con un proyecto específico de "Unidades escolares de apoyo" en las que se atienden a niños y jóvenes con una estancia en el hospital de uno o dos meses o durante periodos más largos, bien de forma periódica o continuada. Las respuestas cuentan con la perspectiva de su trabajo actual como Asesor de Educación Compensatoria en la Unidad de Programas Educativos de la Dirección de Área Territorial de Madrid-Sur.*

#### 1. ¿En qué momento y cómo se ha tomado conciencia, en el centro en el que ejerces, de que la diversidad es un reto educativo?

En el caso de un Aula Hospitalaria, la "diversidad" forma parte de la propia definición del aula. Es difícil, hoy en día, y más aún en la Comunidad de Madrid, encontrar un aula con las características de una escuela unitaria, en la que además varía el alumnado con frecuencia. La diversidad en el aula es un reflejo de la diversidad exterior, concentrada incluso: distintos niveles, distintas procedencias, distintas situaciones personales..., unidas al hecho diferenciador, y unificador al mismo tiempo, que supone la enfermedad.

#### 2. ¿Qué hecho significativo o qué circunstancias han sido el acicate para la toma de conciencia en tu centro de la diversidad como fenómeno de gran importancia actual?

En este tipo de centro, además de la atención individualizada y personalizada "para asegurar la continuidad del proceso de enseñanza-aprendizaje y evitar el retraso escolar que pudiera derivarse de su situación", se abordan objetivos de "integración socio-afectiva, intentando evitar procesos de angustia y aislamiento" y de fomento del "uso formativo del tiempo libre en el hospital". Pensamos que abordar conjuntamente estos objetivos requiere la programación de recursos y de actividades específicas.

#### 3. ¿Qué medidas para atender la diversidad se han tomado e incluido en la Programación General Anual de tu centro?

En la Programación Anual se recogen los objetivos anteriormente mencionados y entre las actividades que se proponen adquiere especial relevancia la de "conocer el hospital", como tema que interesa a "todo el mundo" y que incluye personas, objetos, lugares, tiempos, acciones. Las distintas propuestas se recogen en una Unidad Didáctica: "El Botiquín de Plástica", que integra distintas propuestas de investigación del entorno hospitalario a través de recursos plásticos. Pese a que la intención inicial es utilizar los materiales presentes en el hospital para realizar obras plásticas, en realidad esconde ambiciones más amplias, hasta el punto de servir de eje para el tratamiento interdisciplinar de la realidad hospitalaria.

**4.- ¿Cuáles han sido las mayores dificultades para llevar a cabo la atención a la diversidad en tu centro?**

Las mayores dificultades se derivan de la ambición de la propuesta, de la dificultad de abarcar esa diversidad, adaptando las distintas actividades, y de la variabilidad del alumnado. Afortunadamente el tiempo de estancia se ha reducido considerablemente, pero eso impide una continuidad y la formación de grupos.

**5.- ¿Qué resultados se pueden destacar y qué cambios se han producido en tu centro como consecuencia de asumir la diversidad como reto educativo?**

En el caso de las Aulas Hospitalarias, la diversidad condiciona la propia dinámica de funcionamiento del centro. La inclusión de actividades específicas, la adaptación de otras, la organización de "talleres", el uso de las Tecnologías de la Información y la Comunicación ... disponer, en suma, de distintos recursos es lo que permite dar una respuesta ágil, adecuada y eficaz a las necesidades que habitualmente se encuentran en el aula.

**6.- ¿Crees posible generalizar en otros centros las medidas que se han adoptado en tu centro para asumir la diversidad y con qué condiciones se debería hacer?**

La propuesta es sobre todo generalizable a otras unidades de similares características, otras Aulas Hospitalarias. Esto es lo que se intentó, en primer lugar, llevando la exposición de los materiales generados con el desarrollo del proyecto "El Botiquín de Plástica" a distintos centros hospitalarios, y en segundo, tras su publicación por parte de la Consejería de Educación, difundiendo la maleta didáctica entre las Aulas Hospitalarias.

La idea puede ser también exportada a cualquier centro educativo, sobre todo si la contemplamos como una forma de plantear y dar una posible respuesta a un problema concreto. Para conocer mejor la propuesta (1) se puede acceder a ella través de las muestras entregadas en las Aulas Hospitalarias y en los Centros de Apoyo al Profesorado de la Comunidad de Madrid.

(1) Nota de los editores.

*Una síntesis de la experiencia está publicada por el Corte Inglés en su octava edición sobre los proyectos becados en el Concurso "Investiga a través del entorno y exponlo" y desarrollados entre los cursos 1998 y 2000. La octava publicación se editó en el año 2001 con el título "Internet como recurso didáctico" y se ha distribuido a todos los Centros de Apoyo al Profesorado de la Comunidad de Madrid.*

# 4

## 14 ENFOQUES

### CUESTIONARIO SOBRE LA ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

#### DATOS DE IDENTIFICACIÓN

**Responde:** Isabel Pueyo Lobera.

**Actividad actual:** Directora del centro.

**Centro de trabajo:** CP. "Hermanos Tora". C/ del Conde, 3. 28970. Humanes. (Madrid).

**Tfno.:** 91 604 01 19. **Email:** cp.hermanostora.humanes@educa.madrid.org

#### C.P. "HERMANOS TORA". HUMANES

*Isabel Pueyo ha coordinado varios proyectos presentados por el CP. Vicente Blasco Ibáñez de Fuenlabrada al Concurso "Investiga a través del entorno y exponlo", obteniendo una de las Becas y dos Menciones. Desde hace varios años dirige el CP. Hermanos Torá, uno de los tres Colegios Públicos de Humanes, localidad en crecimiento que cuenta con más de 10.000 habitantes. Tiene actualmente, en las 6 unidades de Educación Infantil y en las 10 de Educación Primaria, 356 alumnos, de los cuales 7 son de necesidades educativas especiales asociadas a discapacidad y otros 17 precisan de apoyo de Educación Compensatoria.*

#### 1.- ¿En qué momento y cómo se ha tomado conciencia, en el centro en el que ejerces, de que la diversidad es un reto educativo?

No podemos hablar de un momento concreto. Es un proceso en el que influyen varias circunstancias: determinados cambios tanto en el tipo de alumnado como en las exigencias a nivel administrativo, la propia experiencia docente, el intercambio de ideas entre el profesorado o la formación permanente. En este centro, en el que llevo ejerciendo 4 años, cuando llegué ya había una inquietud por atender a las necesidades educativas tan variadas que se iban presentando: diversas capacidades en el alumnado, distintos niveles socioculturales en las familias, inmigración y diversidad cultural... En estos años hemos profundizado en el enfoque del problema y también en la sensibilidad hacia lo que llamamos diversidad.

#### 2.- ¿Qué hecho significativo o qué circunstancias han sido el acicate para la toma de conciencia en tu centro de la diversidad como fenómeno de gran importancia actual?

Hay diversas circunstancias que podemos señalar como significativas:

- Aumento de la inmigración (variedad de culturas de origen entre los alumnos, que implican distintos valores y demandan distintos enfoques para nuestra tarea).
- Mayor exigencia por parte de la administración en la programación de aula y en la de centro, tendente a contemplar tareas diversificadas que tengan en cuenta los distintos niveles del alumnado. Hay una mejora en la dotación de especialistas que complementan las tareas del tutor en este sentido.
- Mayor conciencia y formación en el profesorado respecto a las características de cada alumno.
- Una conciencia social más orientada a valorar a la persona como individuo, lo que se refleja en que las familias y los alumnos demandan un trato diferenciado que atienda sus necesidades.

#### 3.- ¿Qué medidas para atender la diversidad se han tomado e incluido en la Programación General Anual de tu centro?

Se expone un programa de atención a la diversidad que contempla los siguientes aspectos:

- En cuanto al alumnado, sin olvidar que cada alumno es único, observamos las siguientes circunstancias como objeto de atención especial: alumnos con discapacidad intelectual; alumnos sobredotados;

alumnos con desajustes de tipo emocional o sociofamiliar; alumnos inadaptados o con problemas de socialización; y alumnos inmigrantes.

- En cuanto a la organización escolar, los alumnos, independientemente de sus características, se integran en un aula de su nivel y son atendidos por el tutor correspondiente. Evitamos los grupos excluyentes aunque, en determinados momentos, los alumnos que lo necesitan cuentan con apoyo individualizado (que puede ser dentro del aula) o en pequeño grupo.
- Otra medida que quiero señalar como positiva es el criterio generalizado de que la atención a la diversidad se apoya en el trato personal con los alumnos. Quiero decir: se dialoga con aquellos niños y niñas que precisan orientación o presentan algún tipo de problema. En este diálogo se les invita a reflexionar sobre las distintas situaciones y a descubrir por ellos mismos las soluciones a los pequeños problemas de convivencia o de trabajo en el ámbito escolar.

El programa de atención a la diversidad se basa en los siguientes parámetros:

- ANALIZAR de manera consensuada las características de cada alumno o alumna.
- IDENTIFICAR las capacidades que vamos a intentar desarrollar en nuestros a.c.n.e.e.s.
- COMPROBAR sus conocimientos y actitudes previos.
- PLANTEAR estrategias de aprendizajes significativos.
- EXPLICITAR la meta o fin de la actividad.
- UTILIZAR métodos didácticos que regulen sus procesos.
- CREAR un clima de seguridad, confianza y tolerancia.

#### **4.- ¿Cuáles han sido las mayores dificultades para llevar a cabo la atención a la diversidad en tu centro?**

- Dificultades respecto al profesorado y la organización escolar: se trata de una tarea ardua en la que apenas vemos el progreso y en muchos casos dudamos de la eficacia de nuestras propuestas, lo que provoca que algunos profesores sientan la tentación de volver a prácticas más tradicionales y uniformes.
- Dificultades en cuanto a las características del entorno del alumno: en muchos casos no contamos con los apoyos necesarios por parte de las familias y de las instituciones sociales.
- Dificultades en cuanto a los recursos: no contamos con el suficiente personal de apoyo y con el espacio adecuado para organizar grupos o tareas convenientemente diversificadas.

#### **5.- ¿Qué resultados se pueden destacar y qué cambios se han producido en tu centro como consecuencia de asumir la diversidad como reto educativo?**

Podemos hablar de algunos logros concretos en alumnos con necesidades educativas, como son una mejor integración social o la superación de determinados niveles académicos. Pero, sobre todo, me gustaría señalar el buen clima general de trabajo logrado, sin duda, gracias al esfuerzo por coordinar tareas en torno a la diversidad, lo que nos ha hecho descubrir que las nuestras son objeto de un mutuo respeto.

#### **6.- ¿Crees posible generalizar en otros centros las medidas que se han adoptado en tu centro para asumir la diversidad y con qué condiciones se debería hacer?**

El nuestro no es un centro especial ni por instalaciones, ni por recursos tanto materiales como personales. Por lo que creo que nuestros pequeños esfuerzos, centrados sobre todo en el diálogo y el consenso a partir de un análisis realista de nuestras posibilidades, son posibles en cualquier otro centro.

# 5

## 14 ENFOQUES

### CUESTIONARIO SOBRE LA ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

#### DATOS DE IDENTIFICACIÓN

**Responde:** Celia Sebastián de las Heras.

**Actividad actual:** Directora del centro.

**Centro de trabajo:** CP. "Antonio Moreno Rosales". C/ Olmo, 4. 28012. Madrid.

**Tfno.:** 91 539 06 46. **Email:** cp.antoniomorenoro.madrid@educa.madrid.org

#### C.P. "ANTONIO MORENO ROSALES". MADRID

*Celia Sebastián dirige desde hace tres años este Colegio, situado en el Distrito Municipal de Centro en el barrio de Lavapiés, y alojado en un antiguo palacete del siglo XIX. Este centro escolariza en 4 unidades de Educación Infantil y 10 de Educación Primaria a 268 alumnos. El 12% son españoles y, el 88%, inmigrantes que permanecen, en su mayoría, entre uno y dos años en el centro. El 60% son de procedencia iberoamericana, 13% de Asia y 12% de África. Aunque sólo la mitad precisa de maestro de apoyo de Educación Compensatoria, el 25% del alumnado precisa de refuerzo permanente, lo que unido a las limitadas condiciones de espacio hace que el trabajo del profesorado sea ejemplar. Participan en el Plan Lavapiés resultado del Convenio entre la Consejería de Educación y el Ayuntamiento de Madrid para realizar una oferta educativa y cultural fuera del horario lectivo.*

#### 1.- ¿En qué momento y cómo se ha tomado conciencia, en el Centro en el que ejerces, de que la diversidad es un reto educativo?

El Colegio Público "Antonio Moreno Rosales" está ubicado en el castizo barrio de Lavapiés de Madrid, en el que en los últimos años se han ido asentando distintas comunidades de población extranjera, siendo en la actualidad un barrio intercultural en el que conviven diversas nacionalidades. Esta misma evolución se ha producido en la población escolar de nuestro centro en el que en la actualidad casi un 90% del alumnado es inmigrante. En el colegio el proceso de toma de conciencia de la diversidad cultural ha sido paulatino y simultáneo con los cambios sociales del entorno.

#### 2.- ¿Qué hecho significativo o qué circunstancias han sido el acicate para la toma de conciencia en tu Centro de la diversidad como fenómeno de gran importancia actual?

Las circunstancias que nos han llevado a la toma de conciencia de la diversidad son la propia realidad social y el entender que la escuela debe tener muy presente el contexto en el que está y al que tiene que servir cuando planifica los procesos de enseñanza-aprendizaje.

#### 3.- ¿Qué medidas para atender a la diversidad se han tomado e incluido en la Programación General Anual de tu Centro?

En nuestro centro hemos optado por atender a la diversidad desde la perspectiva de la organización: grupos flexibles en las áreas de Lengua y Matemáticas, apoyos en distintos grupos en las mismas áreas (dos profesores a la vez con el mismo grupo de alumnos), grupos reducidos en Lengua para la adquisición del español y para compensar las deficiencias que presentan algunos alumnos debidas a una escolarización irregular o nula en sus países de origen.

Todo ello intentando aprovechar al máximo los recursos humanos que tenemos, que son los mismos que posee cualquier otro Colegio Público.

#### 4.- ¿Cuáles han sido las mayores dificultades para llevar a cabo la atención a la diversidad en tu Centro?

La mayor dificultad con la que nos encontramos es la movilidad del alumnado. Los datos obtenidos en un estudio, realizado en el centro a fecha de 31 de marzo de 2003, revelan que el 39% de los alumnos de Primaria son nuevos y el 26% vino el curso pasado, por lo tanto el 65% del alumnado de primaria lleva como mucho dos cursos.

Este curso escolar nos estamos encontrando con otra dificultad y es el elevado número de alumnos por clase. Ya hay 4 clases que superan la ratio de 25 alumnos/aula.

#### 5.- ¿Qué resultados se pueden destacar y qué cambios se han producido en tu Centro como consecuencia de asumir la realidad como reto educativo?

Es muy difícil hacer una valoración de los resultados debido a la gran movilidad del alumnado, tanto de un curso para otro como a lo largo del mismo curso escolar.

Lo que nosotros valoramos es:

- La flexibilidad nos permite atender a los alumnos partiendo de su situación particular, de lo que saben y conocen. También valoramos trabajar en grupos reducidos con los alumnos que necesitan más ayuda.
- Los alumnos que siguen con normalidad el programa escolar no se ven perjudicados; unos y otros pueden trabajar a su ritmo.
- Un claustro de profesores concienciado, con ganas de sacar adelante las iniciativas, adaptaciones y otras medidas que continuamente se van adoptando.

Aunque en este último curso creo que las valoraciones no van a ser tan positivas debido a la masificación: los grupos flexibles ya no son reducidos y han aumentado las altas a lo largo del curso más que años anteriores.

#### 6.- ¿Crees posible generalizar en otros Centros las medidas que se han adoptado en tu Centro para asumir la diversidad y con qué condiciones se debería hacer?

Por supuesto que estas medidas se pueden tomar en cualquier centro. Hace falta:

- Partir del contexto particular de cada colegio para ver y priorizar necesidades.
- Organizar los recursos humanos y materiales para sacar el mayor rendimiento.
- Planificación de horarios.
- Un grupo de profesores concienciados y con ganas de sacar adelante el proyecto.



# 6

## 14 ENFOQUES

### CUESTIONARIO SOBRE LA ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

#### DATOS DE IDENTIFICACIÓN

**Responde:** Teresa Cuadrado Hills.

**Actividad actual:** Directora del centro.

**Centro de trabajo:** CP. "Cervantes". C/ Raimundo Fernández Villaverde, 4. 28003. Madrid.

**Tfno.:** 91 533 57 18. **Email:** cp.cervantes.madrid@educa.madrid.org

#### C.P. "CERVANTES". MADRID

*Teresa Cuadrado dirige desde hace 8 años este centro, situado en la Glorieta de Cuatro Caminos, que está en el Distrito Municipal de Chamberí en una zona colindante con el de Tetuán. Este centro cuenta con 202 alumnos, de los cuales el 16% son españoles y el resto son inmigrantes. Es un centro pequeño de 3 unidades de Educación Infantil y 6 de Educación Primaria, alojado en un edificio construido según el modelo de los colegios de la II República española en los años 30, con aulas y pasillos amplios. La mayoría de los alumnos son de procedencia iberoamericana, un 66%, y cuenta además con otro 16% de origen africano y asiático. De ellos, sólo un 13 % precisa de apoyo de Educación Compensatoria, labor que se realiza a partir del 2º curso de Educación Primaria.*

#### 1.- ¿En qué momento y cómo se ha tomado conciencia, en el centro en el que ejerces, de que la diversidad es un reto educativo?

El Colegio Público "Cervantes" viene matriculando desde hace 4 ó 5 años un alto número de niños y niñas de padres inmigrantes.

En el curso escolar 2002/03, el porcentaje de estos alumnos ha sido de un 85%. De ellos, aproximadamente unos 30 alumnos presentan necesidades educativas especiales derivadas de su retraso curricular y/o desventaja sociocultural. Son los que reciben apoyo por parte del programa de Educación Compensatoria llevado a cabo en el propio centro.

Este hecho nos ha llevado a una toma de conciencia y a unos cambios estructurales en cuanto a la dinamización del centro y a la coordinación del profesorado.

#### 2.- ¿Qué hecho significativo o qué circunstancias han sido el acicate para la toma de conciencia en tu centro de la diversidad como fenómeno de gran importancia actual?

Evidentemente, la necesidad de dar una respuesta específica a tanta diversidad curricular, social y familiar, fundamentalmente debido a la incorporación de alumnado inmigrante y de alumnos con necesidades educativas especiales asociadas a desventaja social.

#### 3.- ¿Qué medidas para atender la diversidad se han tomado e incluido en la Programación General Anual de tu centro?

En nuestro centro hemos puesto en marcha varias medidas de tipo organizativo y de acción tutorial. Destacan, principalmente, las siguientes:

- Refuerzos educativos.
- Programa de Educación Compensatoria.

- Revisión del Plan de Acción Tutorial.
- Revisión del Plan de acogida.
- Revisión de las evaluaciones iniciales.

#### **4.- ¿Cuáles han sido las mayores dificultades para llevar a cabo la atención a la diversidad en tu centro?**

En relación con la trayectoria del centro en estos últimos diez años, la opinión del profesorado se decanta por los siguientes aspectos:

- La progresiva adaptación del profesorado a la nueva situación: antes de la masiva entrada de inmigrantes, las unidades que funcionaban en el centro tenían una ratio pequeña, entre 12 y 18 alumnos, con población española de clase media, tanto desde el punto de vista socioeconómico, como desde el punto de vista cultural.
- El aumento significativo de alumnos: las distintas nacionalidades, los muy diferentes niveles curriculares... han constituido una importante dificultad.
- Pero, a la vez, todo esto está llevando a una mayor y necesaria coordinación entre el profesorado.

#### **5.- ¿Qué resultados se pueden destacar y qué cambios se han producido en tu centro como consecuencia de asumir la diversidad como reto educativo?**

Uno de los resultados más importantes, y que merece la pena destacar, es una mejor adaptación para atender a los alumnos con necesidades educativas especiales.

Por otra parte, ha habido una mejora en el clima en el centro, existiendo un avance muy positivo en las relaciones entre profesores, alumnos, padres y Equipo Directivo.

También es importante reseñar que el clima de convivencia entre los alumnos, a pesar de la existencia de diversas culturas, es extremadamente bueno.

Otro resultado es el aumento de actividades extraescolares, buscando siempre la mejora en la convivencia y el desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje.

#### **6.- ¿Crees posible generalizar en otros centros las medidas que se han adoptado en tu centro para asumir la diversidad y con qué condiciones se debería hacer?**

Por supuesto. Como también estamos seguros de que otras ideas de otros centros nos podrían beneficiar a nosotros.

En este sentido, sería interesante un foro permanente, donde compartir entre todos ideas y experiencias.

# 7

## 14 ENFOQUES

### CUESTIONARIO SOBRE LA ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

#### DATOS DE IDENTIFICACIÓN

**Responde:** M<sup>a</sup> Dolores Camarena Cabeza.

**Actividad actual:** Directora del centro.

**Centro de trabajo:** CP. El Quijote. C/ Fuentidueña, s/n. 28031. Madrid.

**Tfno.:** 91 380 02 14. **Email:** cp.elquijote.madrid@educa.madrid.org

#### C.P. "EL QUIJOTE". MADRID

*Lola Camarena dirige este centro desde su construcción en el año 1991; en ese momento ya era Directora del CP. "San Francisco", colegio en que se escolarizaba los alumnos del poblado El Pozo del Huevo del Distrito de Villa de Vallecas, con cuyos alumnos (cerca de 100) y con los que vivían en las nuevas construcciones cercanas se puso en funcionamiento el CP. "El Quijote". Este centro cuenta actualmente con 421 alumnos en 6 unidades de Educación Infantil y en 12 de Educación Primaria, siendo necesaria su ampliación. Escolariza a 11 alumnos de integración y atiende a otros 35 alumnos en el programa de Educación Compensatoria, 16 de ellos inmigrantes y 19 de etnia gitana. Es un centro con una intensa actividad innovadora y creativa, muy integrado en el barrio y con un profesorado implicado en la comunidad educativa.*

#### 1.- ¿En qué momento y cómo se ha tomado conciencia, en el centro en el que ejerces, de que la diversidad es un reto educativo?

Casi desde la creación del centro, pues fuimos herederos del C.P. San Francisco ubicado en la Colonia San Francisco (Pozo del Huevo). La población escolar de esa colonia, mayoritariamente de minorías étnicas, culturales y otras minorías socialmente desfavorecidas, la integramos con la población de otros barrios del Distrito Municipal de Vallecas-Villa, asumiendo en el centro las diferentes realidades sociales.

#### 2.- ¿Qué hecho significativo o qué circunstancias han sido acicate para la toma de conciencia en tu centro de la diversidad como fenómeno de gran importancia actual?

La desconfianza manifestada por algunas familias sobre dicha integración, además de la propia conciencia del Claustro en el sentido de que la atención a la diversidad la debíamos tomar como un reto. Debíamos mandar el mensaje de que la "diversidad enriquece", "abre nuevas miradas", "nos brinda nuevas experiencias", "nos hace crecer por dentro" y "nos hace más solidarios, más cooperativos".

La primera cuestión importante a la que tuvimos que dar respuesta era saber ¿qué entendíamos por diversidad todos los componentes del Claustro? Llegamos a la conclusión de que, independientemente de la diversidad cultural, de las creencias, de los colores, etc., la diversidad está en cada escolar como persona, con sus distintos ritmos de aprendizaje, diferentes ritmos de maduración y diferentes formas de relacionarse con los demás.

Llegamos también a la conclusión de que para atenderlos debíamos esforzarnos en respetar "no sólo su progreso intelectual", sino también el social y personal. Para dar respuesta a esta exigencia, hicimos y seguimos haciendo cursos de formación.

### 3.- ¿Qué medidas para atender la diversidad se han tomado e incluido en la programación General Anual de tu centro?

Procuramos adaptarnos pedagógicamente a los diferentes ritmos de aprendizaje desde un enfoque constructivista.

Instauramos las asambleas de clase, -el corro en Educación Infantil-, como momentos donde relacionarnos con los demás, compartir nuestras experiencias y resolver nuestros conflictos, individuales o grupales.

Instauramos "el fondo de material compartido". Todo el material que hay en cada clase es de todos/as y todos/as lo usamos, y lo cuidamos. En definitiva, lo compartimos. Procuramos que el profesor de Educación Compensatoria realice sus apoyos dentro del aula. En muchas ocasiones hay dos maestros dentro del aula, para poder dar respuesta a cada uno de los alumnos.

Abrimos el Centro a las familias, participando los padres en los talleres en las sesiones de tarde, una vez a la semana. El control estricto del absentismo es otra medida que facilita la integración. Finalmente, procuramos que la relación con las familias sea muy fluida, prestando especial cuidado a las familias más necesitadas, en lo referente a becas o ayudas de libros, comedor,... y estando en estrecho contacto con los servicios sociales.

### 4.- ¿Cuáles han sido las mayores dificultades para llevar a cabo la atención a la diversidad en tu centro?

A veces la falta de continuidad del profesorado. Es bastante determinante para poder desarrollar el proyecto. También dificulta el absentismo de algunos alumnos. A veces el talante del propio profesor es negativo, dependiendo de cómo se entienda la diversidad.

### 5.- ¿Qué resultados se pueden destacar y qué cambios se han producido en tu centro como consecuencia de asumir la diversidad como reto educativo?

- Contamos con la confianza de las familias. Ya no se sienten tan preocupadas por las diferentes razas, nacionalidades y credos que tienen los alumnos. Las familias están bastante comprometidas con la línea pedagógica del centro.
- No se producen situaciones de preocupación respecto al "nivel" que puedan alcanzar sus hijos o hijas inmersos en tanta diversidad. Comprenden que a los alumnos y a las alumnas hay que atenderlos teniendo en cuenta su situación personal, familiar y social.
- Se han roto algunos tópicos, sobre todo el de asociar "minoría étnica" con "marginación".
- El clima de convivencia es bueno. La relación que se establece con el alumno, en muchos casos, continúa tras salir del Centro.

### 6.- ¿Crees posible generalizar en otros centros las medidas que se han adoptado en tu centro para asumir la diversidad y con qué condiciones se debería hacer?

Creo que las medidas sí son transferibles, pero la condición imprescindible es que el Claustro esté convencido del Proyecto. Reitero, no sólo el Equipo Directivo, sino el Claustro al completo.

# 8

## 14 ENFOQUES

### CUESTIONARIO SOBRE LA ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

#### DATOS DE IDENTIFICACIÓN

**Responde:** Miguel Bedmar de la Cruz.

**Actividad actual:** Director del centro.

**Centro de trabajo:** CP. "Tirso de Molina". C/ Batalla de Salado, 29. 28045. Madrid.

**Tfno.:** 91 527 89 32. **Email:** cp.tirsodemolina.madrid@educa.madrid.org

#### C.P. "TIRSO DE MOLINA". MADRID

*Miguel dirige este centro desde hace tres cursos. Está situado en el Distrito de Arganzuela en el corazón del barrio de Delicias. Es un edificio singular ya que ocupa la planta baja y primera de un bloque de viviendas, pero con una alta demanda por estar en una zona de escasez de plazas escolares. Cuenta con 213 alumnos en sus 9 aulas, 3 de Educación Infantil y 6 de Primaria. El 55% del alumnado es inmigrante de 16 nacionalidades: la mitad de origen iberoamericano y casi el otro 45% padece las consecuencias de situaciones sociales y/o familiares desfavorecidas. El 25% del alumnado precisa de maestro de apoyo de Educación Compensatoria. El profesorado trata de sacar el máximo provecho de las condiciones tan difíciles en las que ha de realizar su tarea, labor que realiza con un alto grado de profesionalidad.*

#### 1.- ¿En qué momento y cómo se ha tomado conciencia, en el centro en el que ejerces, de que la diversidad es un reto educativo?

El fenómeno de la incidencia de la inmigración en el centro es reciente, consecuencia del incremento de la población extranjera en el Distrito Municipal de Arganzuela, el segundo de Madrid en mayor crecimiento demográfico. Anteriormente el centro contaba con un porcentaje bastante menor de población con características destacadas en cuanto a su diversidad. El alumnado de cada aula era antes mucho más uniforme y además permanecía en el centro durante más tiempo. Ahora, debido también a la saturación de los colegios sostenidos con fondos públicos del Distrito, ha ido en aumento la multiculturalidad, la diversidad y la heterogeneidad, con un continuo goteo de alumnos que nos obliga permanentemente a sobrepasar la ratio de 1/25 por aula.

#### 2.- ¿Qué hecho significativo, o qué circunstancia, ha sido el acicate para la toma de conciencia en tu centro de la diversidad como fenómeno de gran importancia actual?

La toma de conciencia de este hecho no ha podido ser más natural. La realidad de la calle ha entrado en el colegio poco a poco y se ha impuesto sin más. Vivimos la multiculturalidad como un hecho positivo que enriquece el trabajo diario del aula. Pero los maestros vivimos la masificación y, sobre todo la heterogeneidad, desprotegidos y angustiados ante la falta de la formación adecuada para la adecuada resolución de los problemas que se nos presentan. No obstante contamos con alumnos afectivos, participativos y espontáneos, aunque con grandes carencias en hábitos de estudio, respeto a las normas y habilidades sociales.

#### 3.- ¿Qué medidas para atender a la diversidad se han tomado e incluido en la Programación General Anual de tu centro?

Por un lado participamos en el Programa "Convivir es vivir" lo que nos aporta:

- Tomar conciencia colectivamente de nuestra realidad como resultado de las reflexiones y búsqueda de soluciones que se realizan en el seno del Claustro.

- Recibir formación teórica y práctica de cómo trabajar con alumnado multicultural y obtener, a partir de ello, resultados positivos.
- Elaborar un proyecto de trabajo que implique a todo el centro, y que hemos iniciado en este curso con la idea de continuarlo en los siguientes.

Por otra parte, estamos participando en el Plan Lavapiés/Arganzuela, sustentado en un Convenio firmado entre la Comunidad de Madrid y el Ayuntamiento de Madrid para la realización de actividades extraescolares, lo que nos permite mantener abierto el centro por las tardes y ofrecer a los alumnos actividades complementarias y de ocio, evitando con ello que estén desatendidos por la calle. Esta tarea se realiza en nuestro caso con la participación de varias ONGs: "Proyecto solidario", "Pueblos Hermanos" y "C.I.P.I.E.".

#### **4.- ¿Cuáles han sido las mayores dificultades para llevar a cabo la atención a la diversidad en tu centro?**

La administración, tanto la educativa como la municipal, ante la previsión de estos acontecimientos, lejos de planificar adecuadamente el aumento de plazas escolares, la dotación de medios económicos y la reducción de la ratio en las aulas con un mayor índice de diversidad, sólo se ha preocupado por la escolarización de todos los alumnos, sin importarle en qué condiciones y sin tomar medidas efectivas para garantizar la labor docente en los centros.

Por otra parte, destacar que hay bastantes casos en que los padres tienen que delegar el cuidado de sus hijos en abuelos, otros familiares e, incluso, hermanos mayores pero en edad infantil o adolescentes, por lo que, con frecuencia, nos encontramos con niños faltos de pautas familiares o en situaciones negativas de permisividad y ausencia de control.

#### **5.-¿Qué resultados se pueden destacar y qué cambios se han producido en tu centro como consecuencia de asumir la diversidad como reto educativo?**

La valoración del trabajo entre el profesorado es positiva ya que es el resultado de su preocupación por la formación integral de los alumnos y por atender su problemática escolar, familiar y social. Existe una buena coordinación y el clima de trabajo y de relaciones personales es muy bueno.

Este clima hace posible que la acogida de los nuevos alumnos a lo largo del curso facilite su pronta integración en el aula y en el colegio. Cabe destacar el modo en que se realiza cada año la incorporación de los alumnos de tres años, en la que todo el personal del centro pone un mimo especial, el trato que se dispensa a las familias y la colaboración con el AMPA.

#### **6.- ¿Crees posible generalizar en otros centros las medidas que se han adoptado en tu centro para asumir la diversidad y con qué condiciones se debería hacer?**

No sé si nuestro trabajo puede servir de modelo y aplicarse en otros colegios. Probablemente, sí. Las circunstancias en las que lo estamos desarrollando no son fáciles, pero estamos ilusionados con lo que hacemos, y eso, en los tiempos que corren, no es poco.



# 9

## 14 ENFOQUES

### CUESTIONARIO SOBRE LA ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

#### DATOS DE IDENTIFICACIÓN

**Responde:** Julián José Martínez Bañuelos.

**Actividad actual:** Jefe de Estudios adjunto. Imparte clases del Ámbito Científico.

**Centro de trabajo:** I.E.S. "Atenea". C/ Río Arlanza, 24. 28803 Alcalá de Henares.

**Tfno.:** 91 878 88 96. **Email:** ies.atenea.alcala@educa.madrid.org

#### I.E.S. "ATENEA". ALCALÁ DE HENARES

*Julián José Martínez investiga en la didáctica de las Tecnologías de la Comunicación y administra [www.biocenosis.com](http://www.biocenosis.com), comunidad virtual sobre la didáctica de la ecología urbana de cuya idea es autor. Comparte Claustro con profesorado que tiene gran motivación e interés por atender la diversidad. El programa de Diversificación Curricular, de uno y de dos cursos, y las adaptaciones curriculares que realiza cada Departamento para alumnos con dificultades de aprendizaje son dos medidas que han puesto en marcha convencidos de su efectividad. El Instituto, creado en 1996, es de 28 unidades y está en el Barrio de la Rinconada de Alcalá de Henares, localidad de más 175.000 habitantes. Cuenta con cerca de 900 alumnos, desde que en el curso 2002/03 se han incorporado los del primer ciclo de Educación Secundaria.*

#### 1.- ¿En qué momento se ha tomado conciencia, en el centro que ejerces, de que la diversidad es un reto educativo?

En un centro de nueva creación, como el nuestro, es desde el primer momento y atendiendo a la reglamentación derivada de la LOGSE y a la realidad educativa de nuestro entorno, cuando se comienza a trabajar para sacar adelante nuestro proyecto educativo, siempre impregnado del deseo de atender lo mejor posible a nuestros alumnos. Muchos de ellos presentan carencias de aprendizaje. Un diagnóstico ágil ha permitido, en muchas ocasiones, mejorar su educación, sobre todo si se hace desde los primeros momentos en que se detecta.

#### 2.- ¿Qué hecho significativo o qué circunstancias han sido el acicate para la toma de conciencia en tu centro de la diversidad como fenómeno de gran importancia actual?

Desde la perspectiva del profesor de a pie, debo decir que cada uno de los docentes comprendemos muy bien qué significa la diversidad. Cada día recibimos en nuestras aulas a un número importante de alumnos con sus propias características, alumnos con necesidades educativas especiales, transitorias o permanentes, de diversas nacionalidades, etnias, diferente nivel económico y cultural y, por desgracia en muchos casos, con conductas y comportamientos inadecuados. Es desde esta realidad, que nos sitúa en un mundo diverso, desde la que el profesorado y el centro, por extensión, reconocen, por necesidad, que el tratamiento educativo ha de ser distinto en cada una de estas circunstancias o hechos relatados.

#### 3.- ¿Qué medidas para atender la diversidad se han tomado e incluido en la Programación General Anual de tu centro?

En cada Departamento y por materias y cursos, cada profesor realiza las adaptaciones curriculares para aquellos alumnos que las necesitan por sus características personales y de aprendizaje, permitiendo que puedan avanzar en la adquisición de contenidos y en la superación de los objetivos educativos.

Desde el Departamento de Orientación, y también en relación con otros Departamentos implicados, se ha desarrollado un programa de Diversificación Curricular que atiende a los alumnos que habiendo

cumplido dieciséis años y previa selección de los mismos, se decide que están en condiciones de obtener el Graduado en Secundaria por esta vía. En el curso 2002/2003 hemos tenido dos programas: de uno y de dos cursos.

También desarrollamos el Programa de Educación Compensatoria y el Programa de Integración.

#### **4.- ¿Cuáles han sido las mayores dificultades para llevar a cabo la atención a la diversidad en tu centro?**

Desde nuestro punto de vista, equilibrar comprensividad y diversidad es una tarea ardua. Echamos en falta una mayor dotación de medios materiales para el desarrollo del programa de Diversificación Curricular, para poder establecer unas aulas que envuelvan a nuestros alumnos en un ambiente de aprendizaje. Una pequeña biblioteca de clase, algunos ordenadores y un pequeño laboratorio-taller coadyuvarían a la inmersión de nuestros chicos en este apasionante mundo del saber. Nos parece muy interesante la conexión rápida a Internet, fuente inagotable de información, desde estas aulas.

Por otra parte existe gran dificultad en la realización de adaptaciones curriculares efectivas y reales en los grupos de referencia, con treinta alumnos. Atender desde un aula completa y de forma individualizada a aquellos alumnos que presentan carencias curriculares o conductas disruptivas es casi imposible en la práctica.

#### **5.- ¿Qué resultados se pueden destacar y qué cambios se han producido en tu centro como consecuencia de asumir la diversidad como reto educativo?**

Habría que distinguir de qué programa hablamos. Si nos referimos al programa de Diversificación curricular hemos de subrayar que los resultados académicos son extraordinarios. Alumnos que, en principio, estaban abocados al fracaso escolar han conseguido brillantes resultados. Es algo así como una segunda oportunidad para ellos. El hecho de poder atenderlos en grupos de menos de quince alumnos posibilita que el docente pueda poner en juego de forma real todas las estrategias aprendidas en la pedagogía y en la práctica. Este tipo de organización permite crear unos vínculos que en clases numerosas es imposible conseguir. Es demagógico pretender que el profesor pueda aplicar tales métodos de trabajo en los grupos de referencia ordinarios que tienen casi siempre treinta alumnos.

#### **6.- ¿Crees que es posible generalizar en otros centros las medidas que se han adoptado en tu centro para asumir la diversidad y con qué condiciones se debería hacer?**

No sólo es posible ampliarlo a otros centros sino que se deben aumentar los grupos y los recursos dedicados a este fin. Es más, recomendaría que los alumnos que presentan problemas de conducta, auténtica enfermedad que socava nuestro sistema educativo, produciendo hoy en día gran desazón y malestar entre los docentes y la sociedad en general, pudieran incorporarse a grupos diversificados que atendieran sus características y casuísticas particulares.

Dedicar recursos a estos alumnos, para trabajar con ellos en grupos pequeños, con tiempo y medios suficientes, ha de ser un reto para el desarrollo de nuestro sistema educativo.

## CUESTIONARIO SOBRE LA ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

## DATOS DE IDENTIFICACIÓN

**Responde:** José Manuel de la Hoz Bartolomé y M<sup>a</sup> Ángeles López García.

**Actividad actual:** Profesor Técnico de F.P. Rama de Madera y Directora, respectivamente.

**Centro de trabajo:** IES. "Atenea". C/ Colombia, 28. 28945. Fuenlabrada.

**Tfno.:** 91 647 66 14. **Email:** ies.atenea.fuenlabrada@educa.madrid.org

## I.E.S "ATENEA". FUENLABRADA

*José Manuel de la Hoz ha coordinado el proyecto "Ha nacido una montaña" becado con 6.010, 12€ en la XV edición del Concurso "Investiga a través del entorno y exponlo" y que se incluye en esta misma publicación. Tal como se puede apreciar en la lectura de la memoria, los alumnos de Garantía Social (tanto los de Iniciación Profesional como los de Educación Especial) han tenido un destacado protagonismo. El Instituto, con el impulso de su Directora, tiene entre sus metas asumir el reto de la diversidad tratando de conseguir la interacción de toda la comunidad educativa, obtener un reconocimiento social y generar rasgos de identidad del centro. José Manuel coordinó en la VI edición el proyecto "El entorno actual tiene su pasado" realizado con alumnos del CEE "Joan Miró" y que también obtuvo la beca de 1.000.000 de ptas.*

### 1.- ¿En qué momento y cómo se ha tomado conciencia, en el centro en el que ejerces, de que la diversidad es un reto educativo?

El I.E.S. "Atenea" de Fuenlabrada es un centro joven. Surge en esta localidad del sur de Madrid, y perteneciente al cinturón industrial que explota demográficamente en las décadas de los 70 y los 80. Por tanto nace en un medio donde la diversidad de culturas del tejido humano es nota dominante, antes por efecto de la inmigración interior, fundamentalmente del sur de España y, ahora, por la procedente de otras nacionalidades. Desde el comienzo del funcionamiento del centro la atención a la diversidad es un eje primordial dentro de las actuaciones realizadas, debido a que es un centro en el que se imparten enseñanzas para alumnos de integración no sólo dentro de la Educación Secundaria sino también en enseñanzas postobligatorias, como la Garantía Social. El carácter de "reto" educativo sin duda viene dado por lo limitado de los recursos humanos y económicos.

### 2.- ¿Qué hecho significativo o qué circunstancias han sido el acicate para la toma de conciencia en tu centro de la diversidad como fenómeno de gran importancia actual?

Sin lugar a dudas, para nuestro Instituto, como para nuestra ciudad, el fenómeno de la inmigración de otros países y de otras razas. Desde hace dos años se ha incrementado notablemente, llegando al centro una gran variedad de alumnado inmigrante, principalmente de países latinoamericanos y de Marruecos. También, durante el curso 2002/03, se han incorporado alumnos de nacionalidad china. Debido a esta circunstancia, en el centro se ha elaborado un Programa de Educación Compensatoria para atender las necesidades de estos alumnos y las de los alumnos españoles con desfase y con situación social desfavorecida. El I.E.S. "Atenea" pretende ser un centro escolar Integrador y hacer de ello una de sus señas de identidad.

### 3.- ¿Qué medidas para atender la diversidad se han tomado e incluido en la Programación General Anual de tu centro?

Dentro de la Programación Anual, uno de los objetivos es incorporar al alumnado inmigrante y discapacitado en la vida del centro. Se desarrolla a través de un Programa de Educación Compensatoria

en el que se recogen no sólo aspectos académicos sino también medidas tales como un plan de acogida de los alumnos y las familias, de tal forma que su integración en el centro se haga de forma sencilla y superando las barreras culturales que pudieran surgir.

**4.- ¿Cuáles han sido las mayores dificultades para llevar a cabo la atención a la diversidad en tu centro?**

Una de las dificultades estriba en la concienciación de todo el profesorado para que adapte su forma de trabajar a alumnos con distintas necesidades, para lo cual se necesita hacer uso de otras estrategias y habilidades. También plantea dificultades de cara al alumnado ya que en algunas ocasiones, más bien escasas, se produce cierto rechazo.

Se intenta superar todo ello haciendo participe al alumnado con necesidades educativas especiales y al alumnado inmigrante en todos los actos del centro, recogiendo aspectos de su cultura. Por ejemplo, solicitando su colaboración para hacer carteles en su idioma, como los realizados contra la guerra de Irak que también se confeccionaron en árabe; o animándoles a participar en la organización de actos relevantes.

El desarrollo del proyecto COMENIUS, encuadrado dentro del Programa Sócrates es un ejemplo más, dentro de cuyas ricas y variadas actividades, se ha impartido un curso de rumano dirigido a nuestros alumnos y profesores. Se trata de que se vea y se note que todos los alumnos son una parte activa del centro y que la comunicación entre todos sea rica y variada.

**5.- ¿Qué resultados se pueden destacar y qué cambios se han producido en tu centro como consecuencia de asumir la diversidad como reto educativo?**

Los resultados han sido positivos debido a que los alumnos se acostumbran desde el principio a que la diversidad es una característica del centro. Por ejemplo, en el caso del alumnado inmigrante, ellos llevan a cabo la acogida del alumno y hacen de guías y en ocasiones de intérpretes en el Instituto. Por otra parte, la diversidad enriquece al centro, cuestión que ha quedado reflejada en unas jornadas sobre la interculturalidad realizadas durante dos días lectivos en las que, tanto alumnos como profesores, hemos aprendido características y elementos de otras culturas presentes en nuestro centro.

**6.- ¿Crees posible generalizar en otros centros las medidas que se han adoptado en tu centro para asumir la diversidad y con qué condiciones se debería hacer?**

No solo sería posible, sino incluso deseable, para facilitar la convivencia entre todos los sectores de la comunidad educativa y lograr un clima en el que la tolerancia sea la principal arma de la educación que estamos ofertando.

## CUESTIONARIO SOBRE LA ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

## DATOS DE IDENTIFICACIÓN

**Responde:** Ana Rodríguez Láiz.

**Actividad actual:** Directora académica.

**Centro de trabajo:** Colegio "Purísima Concepción". C/ Puebla, 20. 28004. Madrid.

**Tfno.:** 91 521 97 58. **Email:** pconcepcionm@planalfa.es

## COLEGIO "PURÍSIMA CONCEPCIÓN". MADRID

*Ana Rodríguez es la Directora académica de este colegio con tradición bicentenaria, situado en el Distrito Municipal de Centro, muy próximo a la Gran Vía y Callao. El centro acoge actualmente a 320 alumnos y tiene concierto en las etapas de Educación Infantil, Primaria y Secundaria Obligatoria, pero no imparte Bachillerato ni Ciclos Formativos. La mayoría de los alumnos viven en la zona. Un 70% son inmigrantes de 21 nacionalidades y, de ellos, el 25% de origen filipino. La pluralidad de sus características suponen un reto para el centro, ya que el profesorado trata de adoptar medidas eficaces, constructivas y creativas. Participan en el Plan Lavapiés, resultado del Convenio entre la Consejería de Educación y el Ayuntamiento de Madrid para la realización de una oferta educativa y cultural fuera del horario lectivo.*

### 1.- ¿En qué momento y cómo se ha tomado conciencia, en el centro en el que ejerces, de que la diversidad es un reto educativo?

No sabría decir cuál fue el momento concreto en que se tomó conciencia de ello, ya que es el resultado de un proceso complejo. Algunos datos que despiertan esta conciencia son:

- La creciente pluralidad social en la que vivimos los educadores y nuestros alumnos.
- El creciente fracaso escolar en etapas obligatorias, cuestionando que el propio sistema educativo sea capaz de dar respuestas eficaces.
- El diferente grado de motivación de los alumnos hacia los estudios y de expectativas personales y familiares y la creciente pérdida de relevancia social de la escuela frente a otros ámbitos.
- Las conductas disruptivas que, a veces, están generadas por no haber atendido adecuadamente a la diversidad y, con este hecho, haber aumentado la desmotivación.
- La llegada a las aulas de alumnos procedentes de distintas culturas y con diferentes niveles de conocimiento de la lengua Castellana

### 2.- ¿Qué hecho significativo o qué circunstancias han sido el acicate para la toma de conciencia en tu centro de la diversidad como fenómeno de gran importancia actual?

Se trata de un proceso en el que intervienen múltiples factores. Frente a ellos se pueden tomar dos posturas: la de la queja reiterada que conduce a la sensación de que no hay nada que hacer; la de buscar respuestas creativas que favorezcan la integración y el desarrollo académico de todos los escolares. Ello requiere la previa aceptación de estas diferencias, y entender un principio básico: ningún alumno o alumna va a ser capaz de vivir una mínima integración escolar que posibilite su aprendizaje, si no es reconocido y valorado como persona. Sólo así estará en disposición de realizar una adecuada escolarización, de construir su identidad y de asistir con una mínima satisfacción a la escuela.

Por otra parte es importante tener en cuenta, en la puesta en marcha de medidas de atención a la diversidad, que los resultados son a largo plazo, tienen implícitas en sí mismas un riesgo y el convencimiento de su eficacia sólo se entiende cuando se han llevado a la práctica. También, sólo en ese momento es posible hacer mejoras o quitar lo que no sea válido.

### 3.- ¿Qué medidas de atención a la diversidad se han tomado e incluido en la Programación General Anual de tu centro?

- Medidas ordinarias, como la elaboración de adaptaciones curriculares, de manera que en una misma asignatura haya alumnos o alumnas haciendo trabajos diferentes.
- Desdoble de asignaturas instrumentales en E.S.O.
- Existencia de dos tutores de referencia en E.S.O. para favorecer que se preste una atención personalizada al alumnado y un adecuado seguimiento académico y personal.
- Creación de grupos de apoyo para el aprendizaje del castellano.
- Combinación de las fórmulas de apoyo: en algunas clases el profesor de apoyo permanece en el aula, y en otras ocasiones el apoyo se realiza fuera del aula.
- Modificación de la metodología dentro de las aulas, evitando las clases "magistrales" e iguales para todos y favoreciendo estilos de aprendizaje como el cooperativo.
- Trabajo coordinado del profesorado de apoyo con el Departamento de Orientación, estableciendo objetivos y criterios de actuación conjuntos y elaborando materiales específicos.

### 4.- ¿Cuáles han sido las mayores dificultades para llevar a cabo la atención a la diversidad en tu Centro?

- Falta de recursos y de apoyo por parte de la Administración.
- Falta de formación del profesorado para asumir los retos que supone la diversidad.
- La necesidad de un cambio de mentalidad en la práctica educativa por parte de todos (profesores, padres, alumnos...), que a veces es lento y dificulta asumir los riesgos que todo ello supone.
- Excesivo número de alumnos por aula, sobrepasando en muchas ocasiones las ratios establecidas.

### 5.- ¿Qué resultados se pueden destacar y qué cambios se han producido en tu centro como consecuencia de asumir la diversidad como reto educativo?

Considero que aún nos queda mucho camino por recorrer. Sólo seremos eficaces si lo hacemos con constancia, sin quemar etapas y valorando los pasos que se dan con perspectiva y, a veces, a largo plazo. No obstante, con las medidas de atención a la diversidad constatamos, por ejemplo, que un mayor número de alumnos tienen acceso al título de graduado en ESO, se produce una disminución de las conductas disruptivas en las aulas y se favorece su autoestima, ya que a menudo se sienten poco capaces y poco estimulados para hacer algo.

### 6.- ¿Crees posible generalizar en otros centros las medidas que se han adoptado en tu centro para asumir la diversidad y con qué condiciones se debería hacer?

Sí, lo creo posible. Quizá lo primero que se nos ocurre pensar es que hacen falta más recursos por parte de la Administración. Pero, además, se requiere también una formación del profesorado que sea auténticamente motivadora, flexibilidad en la organización de los centros y los claustros para ayudar a cambiar esquemas, mejorar la planificación y realizar la evaluación casi continua de estas medidas. Y, sobre todo, aceptación de la diversidad de los alumnos como una posibilidad y una riqueza.



## CUESTIONARIO SOBRE LA ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

## DATOS DE IDENTIFICACIÓN

**Responde:** M<sup>a</sup>. Elena Aparicio Malo.

**Actividad actual:** Profesora de Lengua y Literatura (ámbito sociolingüístico).

**Centro de trabajo:** Colegio "San Alfonso". C/ Mesón de Paredes, 78. 28012. Madrid.

**Tfno.:** 91 528 57 05. **Email:** sanalfonso@planalfa.es

## COLEGIO "SAN ALFONSO". MADRID

*Elena ha coordinado el proyecto "El Retiro: origen y usos actuales", obteniendo una Mención en el XV Concurso de Becas "Investiga a través del entorno y exponlo" convocado para el curso 2001/02. En dicho proyecto se abordaba de una manera muy concreta la atención a la diversidad para un grupo de Educación Compensatoria y ponía de manifiesto la tradición educativa del Colegio "San Alfonso". Este Colegio está situado en el Distrito Municipal de Centro, en la zona de Lavapiés con un amplio espectro de culturas y lenguas procedentes de 25 países. Tiene concierto educativo en Educación Infantil, Primaria y Secundaria Obligatoria, y no imparte Bachillerato.*

### 1.- ¿En qué momento y cómo se ha tomado conciencia, en el centro en el que ejerces, de que la diversidad es un reto educativo?

En nuestro centro la diversidad es un tema antiguo. El barrio en el que está ubicado, recoge desde hace años una gran variedad de culturas. En un principio convivían la cultura castiza de Lavapiés, con la cultura gitana. Poco a poco se les ha ido añadiendo, a ambas, la emigración, llegándonos a encontrar representadas en nuestras aulas más de veinticinco países. Por lo que no hay un momento concreto que señalar, ya que la atención a la diversidad forma parte de la historia de este centro y a medida que ésta ha ido aumentando, así hemos ido evolucionando.

### 2.- ¿Qué hecho significativo o qué circunstancias han sido el acicate para la toma de conciencia en tu centro de la diversidad como fenómeno de gran importancia actual?

Pese a que la diversidad es parte de nuestra historia, en los últimos años se ha dado un hecho novedoso: la incorporación continua de alumnos a lo largo de todo el curso. No en septiembre, como sería lo habitual, sino que hay un continuo goteo de alumnos durante el curso que suponen nuevos retos.

### 3.- ¿Qué medidas para atender la diversidad se han tomado e incluido en la Programación General Anual de tu centro?

El centro cuenta con:

- Un aula de castellanización para alumnos que desconocen nuestra lengua o no la utilizan bien.
- Un aula de acogida para aquellos alumnos que se van incorporando a lo largo del curso.
- Grupos de Educación Compensatoria en Educación Primaria y Secundaria para alumnos con un retraso curricular de dos o más años en las áreas de Matemáticas y Lengua.
- Un grupo específico de Educación Compensatoria para alumnos de la ESO con riesgo de abandono, desmotivación y dificultades de aprendizaje.
- El Programa de Diversificación Curricular de dos años de duración.

Además, el Claustro dedica parte de su horario de formación a realizar cursillos en el centro, tratando diferentes temas muy interesantes en relación con la atención a la diversidad.

#### **4.- ¿Cuáles han sido las mayores dificultades para llevar a cabo la atención a la diversidad en tu centro?**

En nuestra labor diaria encontramos cinco grandes dificultades:

- Un gran número de alumnos que requieren atención personalizada.
- Alumnos que no conocen el Castellano.
- Aulas donde poder incluir los grupos de Refuerzo y de Educación Compensatoria.
- Material didáctico adaptado para estos alumnos.
- Formación del profesorado para el trabajo diario con la diversidad.

#### **5.- ¿Qué resultados se pueden destacar y qué cambios se han producido en tu centro como consecuencia de asumir la diversidad como reto educativo?**

El primer cambio ha sido en el ámbito organizativo. Adaptar los horarios de un gran número de alumnos es difícil y supone mucha coordinación entre los diferentes profesores que imparten docencia en cada grupo para tener un seguimiento adecuado de cada uno de los alumnos que presentan dificultades.

Por otro lado, requiere una constante revisión del progreso y necesidades de los nuevos alumnos que se van incorporando para incluirlos en los grupos que consideramos más adecuados.

Hoy por hoy, la organización de horarios en el centro está a expensas de los horarios de los grupos de Educación Compensatoria, Diversificación y de Refuerzo, favoreciendo en la medida de lo posible la mayor integración de los alumnos incluidos en estos programas educativos.

#### **6.- ¿Crees posible generalizar en otros centros las medidas que se han adoptado en tu centro para asumir la diversidad y con qué condiciones se debería hacer?**

Creo que cada centro debe tomar las medidas necesarias según su realidad. No creo que haya una forma de actuar generalizable. Depende mucho del tipo de alumnado, lugar de origen, dificultades que presenten.... así como de los recursos materiales y humanos de los que se dispone. Al igual que una clase de Historia no es dada de igual forma por todos los profesores, ni por el mismo profesor dos años seguidos, tampoco debe darse un trato uniforme a la diversidad. El enfoque debe ser tan diverso como diversos son los alumnos.

## CUESTIONARIO SOBRE LA ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

## DATOS DE IDENTIFICACIÓN

responde: Francisco Benito Cristóbal.

Actividad actual: Profesor de Ciencias Naturales y Jefe de Estudios.

Centro de trabajo: IES. "Ortega y Gasset". C/ Santa Fe, 4. 28008. Madrid.

Tfno.: 91 547 66 35. Email: ies.ortegaygasset.madrid@educa.madrid.org

## I.E.S. "ORTEGA Y GASSET". MADRID

*Francisco Benito, como Jefe de Estudios ha iniciado varios proyectos de innovación relacionados con la integración y motivación del alumnado con dificultades de aprendizaje. Este Instituto, situado en el Distrito de Moncloa-Aravaca próximo a la Casa de Campo, ha conseguido ser por sus características (una media de 450 alumnos) un buen referente para alumnos que encuentran dificultad en su andadura académica. Casi la mitad de su alumnado son jóvenes deportistas que participan en atletismo de alta competición, con un programa específico de Secundaria y Bachillerato que se desarrolla con profesorado del propio Instituto en aulas del Consejo Superior de Deportes.*

### 1.- ¿En qué momento y cómo se ha tomado conciencia, en el centro en el que ejerces, de que la diversidad es un reto educativo?

Podemos hablar de un proceso de varios años de debate en el centro y que se concreta en un momento determinado a finales del curso 1999/2000. Por un lado ha influido el fenómeno de la inmigración, que "ha explotado" en nuestro país especialmente en los últimos diez años y que, en el entorno de nuestro Instituto, se ha desarrollado de forma asimétrica, siendo la población más numerosa la de procedencia iberoamericana; y por otro, el hecho de contar con alumnado de etnia gitana.

No obstante, han intervenido otros factores, por lo que partiendo de un diagnóstico de nuestra realidad, hemos tratado de integrar en la labor educativa del centro a seis colectividades específicas:

- Alumnos hijos de inmigrantes iberoamericanos, la más numerosa.
- Alumnos de etnia gitana pertenecientes a un poblado que desde hace años está asignado a nuestro Instituto a los efectos de matrícula en Secundaria.
- Alumnos españoles procedentes de sectores social y económicamente desfavorecidos .
- Alumnos diagnosticados de integración.
- Alumnos con enfermedades de larga duración y en edad de cursar Educación Secundaria que viven cerca del Instituto y que reciben enseñanza mediante el Programa S.A.E.D. de atención educativa domiciliaria.
- 200 alumnos deportistas de alta competición y tecnificación.

### 2.- ¿Qué hecho significativo o qué circunstancias han sido el acicate para la toma de conciencia en tu centro de la diversidad como fenómeno de gran importancia actual?

No es, en absoluto, baladí el hecho de que las tensiones sociales se trasladan a las aulas. Éstas han sido y, presumiblemente, seguirán siendo un reflejo de lo que sucede en el entorno. Probablemente hoy uno de los motivos que despierta mayor alarma social sea la violencia. Una violencia que se ejerce contra el mobiliario, en actos de vandalismo, robos, pintadas, etc., dificultando extraordinariamente la propia acción educadora.

Es posible que pequemos de cierta ingenuidad, pero estamos decididos a que todos nuestros alumnos tengan derecho a la igualdad de oportunidades y, por tanto, a la mejor educación posible de acuerdo a sus posibilidades. Por ello, necesitamos disponer de rutas o itinerarios flexibles para ejecutarlo.

### **3.- ¿Qué medidas para atender la diversidad se han tomado e incluido en la Programación General Anual de tu centro?**

El proyecto de atención a la diversidad que hemos desarrollado en estos últimos años, incluye actuaciones de compensación educativa e iniciativas concretas que se han elaborado e incorporado a la Programación Anual General del centro y siempre dando cumplimiento a la normativa vigente que regulaba las mismas: desde lo señalado en la LOGSE (Artículo 23) y en el Real Decreto 83/1996 (Artículo 67), pasando por la Orden de 28 de febrero de 1996, la Orden de 22 de julio de 1999, la Orden 2319/1999 de 15 de octubre, hasta la Resolución de 4 de septiembre de 2000 de la Consejería de Educación por la que se dictan instrucciones para la organización de las actuaciones de compensación educativa en la etapa de Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad de Madrid.

### **4.- ¿Cuáles han sido las mayores dificultades para llevar a cabo la atención a la diversidad en tu centro?**

Desde el primer momento que fuimos conscientes, entendimos que debíamos pasar de la preocupación a la ocupación. Aunque el proyecto no sería el ungüento amarillo, era cualquier cosa menos un lujo. Como toda la comunidad educativa entendió que era necesario llevarlo a cabo y, por otra parte, era perfectamente realizable, se llegó al compromiso de experimentarlo en el curso 2001/2002. No hubo dificultades dignas de mención.

Concebimos las aulas como un laboratorio social y trabajamos para que nuestros alumnos tuvieran el mayor grado posible de socialización y se llevaran el mejor nivel de competencia curricular de manera que, al abandonar el centro, hubieran adquirido un aprendizaje útil por derecho propio y estando preparados para ejercer sus derechos, asumir sus responsabilidades y convivir en libertad y armonía desde el respeto y la tolerancia.

### **5.- ¿Qué resultados se pueden destacar y qué cambios se han producido en tu centro como consecuencia de asumir la diversidad como reto educativo?**

Los resultados fueron muy positivos y estimulantes. La comunidad educativa del I.E.S. no sólo nos ha apoyado, sino que ha sido quien más nos ha impulsado a seguir adelante con el proyecto y lo ha hecho a tenor de los resultados obtenidos y a sabiendas de los esfuerzos adicionales que ocasiona, no siempre comprendidos por todos y nunca remunerados.

### **6.- ¿Crees posible generalizar en otros centros las medidas que se han adoptado en tu centro para asumir la diversidad y con qué condiciones se debería hacerlo?**

Este proyecto, ya experimentado durante casi dos años, nació con vocación de continuidad. Esta experiencia, sin ninguna duda puede generalizarse y las Administraciones Públicas tiene la inestimable responsabilidad de respaldar estas actuaciones. Porque, de la suma de estas pequeñas realizaciones, surgirá un modelo de convivencia diferente.

## CUESTIONARIO SOBRE LA ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

## DATOS DE IDENTIFICACIÓN

**Responde:** Ángel Humanes Pereira.

**Actividad actual:** Director del centro.

**Centro de trabajo:** IES. "Las Américas". C/ Felipe II, 13. 28980. Parla.

**Tfno.:** 91 698 69 08. **Email:** ies.lasamericas.parla@educa.madrid.org

## I.E.S. "LAS AMÉRICAS". PARLA

*Ángel Humanes dirige este Instituto desde su creación en el año 2000. Ya en su primer año de funcionamiento este centro presentó un proyecto al Concurso "Investiga a través del entorno y exponlo", repitiendo en el curso 2001/02 su participación con el proyecto "Yo soy de Parla, ¿y tú?" que obtuvo una Beca. En esta misma publicación aparece recogida la experiencia entre las realizadas en la XV convocatoria del Concurso. El convencimiento con el que el Equipo Directivo y el profesorado ha asumido el reto de que sus alumnos tomen conciencia de su integración en la localidad de Parla, población de aluvión que supera los 78.000 habitantes, y acojan a los nuevos inmigrantes de otros países es digna de admiración y elogio.*

### 1.-¿En qué momento y cómo se ha tomado conciencia, en el centro en el que ejerces, de que la diversidad es un reto educativo?

Desde el propio momento de la creación del I.E.S. "Parla VII" (actualmente I.E.S. "Las Américas") por desdoble del I.E.S. "El Olivo" de Parla. Conociendo el entorno y contexto del centro y dada la gran diversidad del alumnado, tanto en expectativas, conocimientos y origen, el Claustro de Profesores se plantea las estrategias basadas en los principios recogidos en nuestro proyecto educativo:

- Por una educación integral y personalizada.
- Por una formación intelectual de calidad.
- Por un sistema de relaciones participativo e integrado en la comunidad educativa.
- Por una educación para la convivencia democrática.

### 2.- ¿Qué hecho significativo o circunstancias han sido acicate para la toma de conciencia en tu centro de la diversidad como fenómeno de gran importancia actual?

Por un lado los cambios sociales (inmigración, compensatoria, alumnado con necesidades educativas especiales) y, por otro lado, la constante autoevaluación de la propia actividad docente por parte del Claustro de Profesores.

### 3.- ¿Qué medidas para atender la diversidad se han tomado e incluido en la Programación General Anual de tu centro?

Han sido variadas y afectan a distintos aspectos:

- Protocolo de acogida al alumnado nuevo.
- Elaboración de grupos (distribución de alumnado según criterios de optatividad, alumnado con materias pendientes, repetidores, compensatoria, distribución por sexos, etc.).
- Programas específicos: Educación Compensatoria, Integración, Aula de Enlace (alfabetización para inmigrantes), Diversificación, Garantía Social y Taller de Juguetes.

- El mayor número posible de grupos flexibles posibles dependiendo de los recursos humanos, de espacio y de los materiales del centro.
- Adaptaciones curriculares.
- Plan de lectura del centro (sobre textos que reflejan la diversidad cultural).
- Formación del profesorado (grupos de trabajo y cursos). Actualmente "Introducción a la culturas china, árabe y rumana" y continuación del proyecto de acogida "Yo soy de Parla ¿y tú?".
- Potenciación de las actividades extraescolares (teatro, coro, aeróbic) en horario no lectivo.
- Jornadas culturales sobre un centro de interés relacionado con la diversidad.

#### 4.-¿Cuáles han sido las mayores dificultades para llevar a cabo la atención a la diversidad en tu centro?

Dada la excelente acogida y participación de toda la comunidad educativa y la sensibilización creciente de la administración respecto a la diversidad, se han ido solventando los problemas de recursos humanos y materiales. Al ser un centro de reciente creación, pero sobre un antiguo colegio, es necesario mejorar infraestructuras y la adquisición de materiales. Es decir, los recursos económicos siguen siendo el principal factor limitante de todas las actuaciones.

Por otra parte, muchas de las actividades realizadas han supuesto y suponen una sobrecarga de trabajo para el personal docente y no docente, que es necesario que sea valorado e incentivado.

#### 5.- ¿Qué resultados se pueden destacar y qué cambios se han producido en tu centro como consecuencia de asumir la diversidad como reto educativo?

Los resultados más destacables son:

- Aumento del conocimiento de lo específico de nuestra cultura y de otras culturas.
- Mejora de la convivencia y disminución de la conflictividad.
- Percepción de la diversidad como algo normal.
- Mejor formación del profesorado.
- Mejora en las relaciones y toma de decisiones.
- Es pronto para valorar la mejora de resultados académicos en relación con las expectativas, aunque se percibe dicha mejora.

#### 6.- ¿Crees posible generalizar en otros centros las medidas que se han adoptado en tu centro para asumir la diversidad y con qué decisiones se debería hacer?

La atención a la diversidad es una necesidad impuesta por la realidad social. Afrontarla es una de las tareas implícitas de la actividad docente. Todas las medidas que favorezcan los principios enumerados en el punto 1º serán enriquecedoras para la sociedad.

La posibilidad de generalizar estas y otras medidas dependerá fundamentalmente de:

- Toma de conciencia de la diversidad por parte de toda la comunidad educativa, especialmente del Claustro de Profesores.
- Disponibilidad de recursos humanos, materiales y económicos.
- Valoración por parte de la administración, y de la sociedad en general, de la labor docente.
- Fomento de la autonomía de gestión de los centros educativos.
- Sistema de relaciones participativo.



## ENCUESTA: OPINIÓN DEL PROFESORADO SOBRE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

La atención a la diversidad en los centros escolares puede ser abordada desde diferentes puntos de vista. Por otra parte, es indudable que es un tema de gran actualidad y preocupación entre los docentes, cuya opinión interesa conocer y divulgar.

En las siguientes páginas se ofrece el resultado de la encuesta que han contestado 91 maestros y profesores que imparten enseñanza en las etapas de Educación Infantil, Primaria o Secundaria o en las modalidades de Educación Especial o de Educación de Personas Adultas, tanto de centros públicos como de centros concertados.

La encuesta se envió en el mes de febrero de 2003 a los 300 coordinadores que habían presentado proyectos a alguna de las diez últimas convocatorias del Concurso de Becas "Investiga a través del entorno y exponlo" indicándoles que su cumplimentación era anónima, si bien les solicitábamos que identificaran el tipo de centro donde estaban impartiendo enseñanza.

Ha contestado un 30,3% de las encuestas enviadas, lo que supone un alto porcentaje de respuesta habida cuenta la movilidad del profesorado en un plazo tan amplio de diez años, distribuyéndose de la siguiente forma:

| Tipo de centro  | Escuelas de Educación Infantil | Colegios Públicos de Educación Infantil y Primaria | Centros Públicos de Educación Especial | Centros de Educación de Personas Adultas | Institutos de Educación Secundaria | Centros Concertados (1) |
|-----------------|--------------------------------|----------------------------------------------------|----------------------------------------|------------------------------------------|------------------------------------|-------------------------|
| Nº de encuestas | 10                             | 17                                                 | 8                                      | 5                                        | 39                                 | 12                      |
| Porcentaje      | 10,1%                          | 18,8%                                              | 8,9%                                   | 5,6%                                     | 43%                                | 13,5%                   |

(1) De las 12 encuestas 3 son de maestros de Educación Infantil, 7 de profesores de Educación Secundaria y 2 de profesores que imparten clases en Educación Primaria y Secundaria.

Es, por tanto, una encuesta que goza, de entrada, de una ventaja positiva respecto a la opinión que, en general, pueda tener el profesorado, ya que se trata de un colectivo motivado por la educación desde una perspectiva innovadora, participativa y comprometida con los problemas de los alumnos y de la sociedad. Por eso, no queríamos desperdiciar la ocasión de reflejar la opinión de quienes se preocupan por mejorar los aspectos educativos y didácticos de su trabajo como docentes.

A través de esta encuesta creemos haber pulsado la opinión de un sector del profesorado en relación con lo que opinan ellos mismos, lo que creen que opinan los docentes de los centros de su entorno y lo que piensan los docentes, en general, sobre cómo se asume la atención a la diversidad.

La elección de respuesta se planteaba con cuatro posibilidades: **un hecho reciente; un problema difícil e insalvable; un buen recurso pedagógico y educativo; un acicate para la mejora del sistema educativo.**

Para poder valorar mejor estos parámetros se les solicitaba, por un lado, que indicaran la etapa y área o asignatura que impartían actualmente y la localidad donde se situaba el centro, y por otro, que señalaran los aspectos que desde su punto de vista están incluidos en la atención a la diversidad y cuál de ellos tiene más incidencia actualmente en su centro. El modelo de encuesta es el que se puede observar en de la página siguiente.

**TU OPINIÓN SOBRE LA ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD EN LOS CENTROS ESCOLARES**

Por favor, señala en la primera parte lo que corresponda sobre los datos generales del centro y sobre la materia y especialidad que impartes. Después, antes de contestar, lee primero todo el cuestionario:

**1.- Señala con un aspa (X) las Etapas o modalidades educativas que se imparten en tu centro:**

Infantil ☐ Primaria ☐ Secundaria ☐ Educación Especial ☐ Educación de Personas Adultas ☐

**2.- Señala con un aspa (X) las Etapas en las que impartes docencia:**

Infantil ☐ Primaria ☐ Secundaria ☐ Educación Especial ☐ Educación de Personas Adultas ☐

**3.- Indica la especialidad, área o asignaturas que impartes: .....****4.- Indica la localidad, y en su caso Distrito Municipal, en la que está el centro: .....****5.- Contesta SI o NO a las siguientes preguntas, marcando tu opción con un círculo:****5.1.- Desde tu perspectiva, la atención a la diversidad se asume en tu centro escolar como:**

|                   |                                                      |                                  |                                                      |                                        |                                                      |                                                 |                                                      |
|-------------------|------------------------------------------------------|----------------------------------|------------------------------------------------------|----------------------------------------|------------------------------------------------------|-------------------------------------------------|------------------------------------------------------|
| Un hecho reciente | <input type="radio"/> SI<br><input type="radio"/> NO | Un problema difícil e insalvable | <input type="radio"/> SI<br><input type="radio"/> NO | Un buen recurso pedagógico y educativo | <input type="radio"/> SI<br><input type="radio"/> NO | Un acicate para la mejora del sistema educativo | <input type="radio"/> SI<br><input type="radio"/> NO |
|-------------------|------------------------------------------------------|----------------------------------|------------------------------------------------------|----------------------------------------|------------------------------------------------------|-------------------------------------------------|------------------------------------------------------|

**5.2.- Piensas que la atención a la diversidad en los centros escolares de tu entorno se aprecia como:**

|                   |                                                      |                                  |                                                      |                                        |                                                      |                                                 |                                                      |
|-------------------|------------------------------------------------------|----------------------------------|------------------------------------------------------|----------------------------------------|------------------------------------------------------|-------------------------------------------------|------------------------------------------------------|
| Un hecho reciente | <input type="radio"/> SI<br><input type="radio"/> NO | Un problema difícil e insalvable | <input type="radio"/> SI<br><input type="radio"/> NO | Un buen recurso pedagógico y educativo | <input type="radio"/> SI<br><input type="radio"/> NO | Un acicate para la mejora del sistema educativo | <input type="radio"/> SI<br><input type="radio"/> NO |
|-------------------|------------------------------------------------------|----------------------------------|------------------------------------------------------|----------------------------------------|------------------------------------------------------|-------------------------------------------------|------------------------------------------------------|

**5.3.- Crees que la opinión más generalizada entre los docentes, y que se transmite a la sociedad, refleja que la atención a la diversidad se valora como:**

|                   |                                                      |                                  |                                                      |                                        |                                                      |                                                 |                                                      |
|-------------------|------------------------------------------------------|----------------------------------|------------------------------------------------------|----------------------------------------|------------------------------------------------------|-------------------------------------------------|------------------------------------------------------|
| Un hecho reciente | <input type="radio"/> SI<br><input type="radio"/> NO | Un problema difícil e insalvable | <input type="radio"/> SI<br><input type="radio"/> NO | Un buen recurso pedagógico y educativo | <input type="radio"/> SI<br><input type="radio"/> NO | Un acicate para la mejora del sistema educativo | <input type="radio"/> SI<br><input type="radio"/> NO |
|-------------------|------------------------------------------------------|----------------------------------|------------------------------------------------------|----------------------------------------|------------------------------------------------------|-------------------------------------------------|------------------------------------------------------|

**6.- Cuando se habla de atención a la diversidad se entiende que se refiere a alumnos:**

- A.- Con discapacidad física, psíquica, sensorial y/o cognitiva ☐
- B.- En situación de desventaja sociocultural ☐
- C.- Pertenecientes a minorías étnicas o culturales con retraso escolar ☐
- D.- Pertenecientes a familias dedicadas a trabajos itinerantes o de temporada ☐
- E.- Otros (especificar): .....

**7.- ¿Qué aspecto de los señalados en el apartado anterior es el que más incidencia tiene actualmente en tu centro en relación con la atención a la diversidad?.....**

Los resultados, de acuerdo con las respuestas recibidas, son los que se indican y comentan a continuación.

### Características del profesorado que remitió la encuesta

La encuesta se ha respondido individualmente, si bien en algún caso se ha indicado que la elección de las respuestas se había comentado con otros compañeros. Dado que las respuestas a los ítems 5.1, 5.2, 5.3, 6 y 7 implicaban varias opciones, la gran mayoría, 68 profesores (72,2%), optó por elegir más de una opción y sólo 23 profesores (33,8 %) eligió una sola opción. Por otra parte, indicar que se ha considerado el área o especialidad como el dato más significativo que puede orientar sobre el perfil profesional de los encuestados.

**Educación Infantil:** todos los encuestados son de dicha especialidad.

**Educación Primaria:** 9 encuestas (52%) son de Maestros tutores, si bien tres de ellos tienen la especialidad en Matemáticas y Ciencias Naturales; 5 encuestas (29%) son de especialistas de Inglés, Educación Física o Música; 3 encuestas (19%) pertenecen al Equipo Directivo o son de profesores de apoyo de las especialidades de Pedagogía Terapéutica o de Audición y Lenguaje.

**Educación Especial:** 5 encuestas (65,5%) son de Maestros tutores y otras 3 encuestas (37,5%) son de profesorado que imparte materias de Transición a la Vida Adulta.

**Educación de Personas Adultas:** los datos son de cinco profesores que imparten clases en centros específicos, y no en Institutos: un profesor es Orientador, otro imparte Matemáticas y Ciencias Naturales y otros tres Lengua Castellana, Inglés y/o Matemáticas.

**Educación Secundaria:** 15 encuestas (38,4%) son de profesores de las áreas de Ciencias, destacando 9 de Biología y Geología; 13 encuestas (33,3%) son de las áreas de Humanidades y Ciencias Sociales, destacando 6 profesores de Geografía e Historia; 11 encuestas (28,3%) son de otras áreas, de ellos 4 de Plástica y Visual y 3 de Informática.

**Centros Concertados:** 7 encuestas (59%) son de profesores de diferentes asignaturas de Educación Secundaria; 3 encuestas (25%) de Maestros de Educación Infantil; y 2 encuestas (16%) de profesores de ambas etapas.

### Ubicación de los centros, correspondientes a los profesores encuestados, en localidades de Madrid

De acuerdo con la ubicación de los centros en las cinco Direcciones de Área Territorial las respuestas recibidas son una muestra bastante representativa del número de centros que hay en cada una de ellas. No obstante, destacan por su mayor proporción, en relación con el número de centros, las respuestas de profesorado de Institutos de Educación Secundaria de Madrid-Sur (17), Madrid-Este (10) y Madrid-Capital (9) y las de profesores de centros concertados de Madrid-Capital (11). Dichas respuestas, en su conjunto, suponen más del 50% del total.

| Área Territorial | Madrid-Capital | Madrid-Norte | Madrid-Sur | Madrid-Este | Madrid-Oeste | Total |
|------------------|----------------|--------------|------------|-------------|--------------|-------|
| Nº de encuestas  | 33             | 4            | 33         | 17          | 4            | 91    |
| Porcentaje       | 36,2%          | 4,3%         | 36,2%      | 18,6%       | 4,3%         | 100%  |

### Opinión del profesorado sobre cómo se asume la atención a la diversidad

Este apartado, identificado con los ítems 5.1, 5.2 y 5.3 constituye el eje central de la encuesta. En cada ítem se presentaban cuatro opciones con la posibilidad de elegir Si o NO y, a su vez, debían responder desde la opinión que tenían de cómo se asume la atención a la diversidad en su centro, en los centros de su entorno y entre los docentes en general. Las opciones estaban formuladas en los términos siguientes: **un hecho reciente, un problema difícil e insalvable, un buen recurso pedagógico y educativo, un acicate para la mejora del sistema.**

Tal como se puede apreciar en todas las tablas que se adjuntan a continuación, el cómputo de cada apartado supera el 100% de respuestas ya que un 72,2% de profesores han elegido más de una respuesta y, de ellos, la gran mayoría han señalado tres o cuatro opciones. En este sentido la formulación de la encuesta no ha facilitado la discriminación de unas opciones sobre otras. Algunos profesores hicieron matizaciones como, por ejemplo, indicar que era un problema difícil pero no insalvable. El resultado numérico y la valoración general de las respuestas a los ítems 5.1, 5.2 y 5.3 es el que se incluye después de cada tabla.

| 5.1. La atención a la diversidad en mi centro se asume como: |                |            |                               |            |                         |           |                        |           |
|--------------------------------------------------------------|----------------|------------|-------------------------------|------------|-------------------------|-----------|------------------------|-----------|
|                                                              | Hecho reciente |            | Problema difícil e insalvable |            | Buen recurso pedagógico |           | Acicate para la mejora |           |
|                                                              | SI             | NO         | SI                            | NO         | SI                      | NO        | SI                     | NO        |
| Total de respuestas                                          | 27             | 41         | 14                            | 53         | 66                      | 7         | 64                     | 7         |
| <b>Total porcentaje</b>                                      | <b>30%</b>     | <b>45%</b> | <b>15%</b>                    | <b>58%</b> | <b>73%</b>              | <b>8%</b> | <b>70%</b>             | <b>8%</b> |
| Educación Infantil (10)                                      | 40%            | 20%        | 0%                            | 50%        | 80%                     | 0%        | 70%                    | 0%        |
| Educación Primaria (17)                                      | 29%            | 41%        | 18%                           | 53%        | 59%                     | 24%       | 82%                    | 6%        |
| Educación Especial (8)                                       | 25%            | 63%        | 13%                           | 88%        | 63%                     | 0%        | 63%                    | 13%       |
| Educación de Adultos (5)                                     | 20%            | 60%        | 0%                            | 60%        | 80%                     | 0%        | 60%                    | 0%        |
| Educación Secundaria (39)                                    | 28%            | 49%        | 21%                           | 54%        | 74%                     | 5%        | 67%                    | 10%       |
| Centros concertados (12)                                     | 33%            | 42%        | 17%                           | 67%        | 83%                     | 8%        | 75%                    | 8%        |

Destaca en el resultado global la división de opiniones entre el profesorado sobre el hecho de que la atención a la diversidad sea un hecho reciente. Por otro lado, la mayoría se decanta por considerar que no es un problema difícil e insalvable y, asimismo, una gran mayoría considera que es un buen recurso pedagógico y un acicate para la mejora del sistema educativo. Las desviaciones de esta opinión general, según la pertenencia del profesorado a diferentes centros, se pueden observar en la misma tabla comparando los porcentajes, si bien debe tenerse en cuenta en esta valoración el número de respuestas recibidas que se señalan entre paréntesis en cada caso.

| 5.2. La atención a la diversidad en los centros de mi entorno creo que se asume como: |                |            |                               |            |                         |            |                        |            |
|---------------------------------------------------------------------------------------|----------------|------------|-------------------------------|------------|-------------------------|------------|------------------------|------------|
|                                                                                       | Hecho reciente |            | Problema difícil e insalvable |            | Buen recurso pedagógico |            | Acicate para la mejora |            |
|                                                                                       | SI             | NO         | SI                            | NO         | SI                      | NO         | SI                     | NO         |
| Total de respuestas                                                                   | 35             | 33         | 33                            | 36         | 51                      | 16         | 32                     | 25         |
| <b>Total porcentaje</b>                                                               | <b>38%</b>     | <b>36%</b> | <b>36%</b>                    | <b>40%</b> | <b>56%</b>              | <b>18%</b> | <b>35%</b>             | <b>18%</b> |
| Educación Infantil (10)                                                               | 30%            | 20%        | 40%                           | 30%        | 50%                     | 10%        | 30%                    | 20%        |
| Educación Primaria (17)                                                               | 35%            | 41%        | 18%                           | 53%        | 65%                     | 24%        | 29%                    | 35%        |
| Educación Especial (8)                                                                | 50%            | 38%        | 38%                           | 63%        | 63%                     | 0%         | 50%                    | 25%        |
| Educación de Adultos (5)                                                              | 20%            | 60%        | 0%                            | 60%        | 60%                     | 20%        | 40%                    | 20%        |
| Educación Secundaria (39)                                                             | 41%            | 38%        | 38%                           | 36%        | 56%                     | 15%        | 41%                    | 21%        |
| Centros concertados (12)                                                              | 42%            | 25%        | 67%                           | 17%        | 42%                     | 33%        | 17%                    | 50%        |

Como resultado global destaca lo siguiente: se divide la opinión, a favor o en contra, del profesorado, y con una menor diferencia que en el ítem anterior, respecto a la afirmación de que la atención a la diversidad para los centros de su entorno sea un hecho reciente. Por el contrario, aunque un alto porcentaje (40%) se decanta por considerar que no es un problema difícil e insalvable para los centros de su entorno, casi el mismo número (36%) creen que sí lo es, destacando la diferencia sobre lo que opinaban en relación con su centro (15%). En cuanto a la valoración que hacen de que la atención a la diversidad sea un buen recurso pedagógico y un acicate para la mejora del sistema educativo en los centros de su entorno ya no son tan optimistas, afirmándolo positivamente sólo un 56% y un 35%, respectivamente, de los profesores frente al 73% y al 70% que lo habían señalado en el ítem 5.1.

| 5.3. La atención a la diversidad entre los docentes, en general, creo que se asume como: |                |            |                               |            |                         |            |                        |            |
|------------------------------------------------------------------------------------------|----------------|------------|-------------------------------|------------|-------------------------|------------|------------------------|------------|
|                                                                                          | Hecho reciente |            | Problema difícil e insalvable |            | Buen recurso pedagógico |            | Acicate para la mejora |            |
|                                                                                          | SI             | NO         | SI                            | NO         | SI                      | NO         | SI                     | NO         |
| Total de respuestas                                                                      | 47             | 22         | 42                            | 29         | 42                      | 25         | 34                     | 28         |
| <b>Total porcentaje</b>                                                                  | <b>52%</b>     | <b>24%</b> | <b>46%</b>                    | <b>32%</b> | <b>46%</b>              | <b>27%</b> | <b>37%</b>             | <b>31%</b> |
| Educación Infantil (10)                                                                  | 50%            | 20%        | 40%                           | 30%        | 40%                     | 20%        | 30%                    | 20%        |
| Educación Primaria (17)                                                                  | 53%            | 24%        | 47%                           | 29%        | 41%                     | 35%        | 29%                    | 41%        |
| Educación Especial (8)                                                                   | 63%            | 13%        | 50%                           | 50%        | 63%                     | 0%         | 50%                    | 25%        |
| Educación de Adultos (5)                                                                 | 80%            | 20%        | 0%                            | 20%        | 40%                     | 20%        | 20%                    | 40%        |
| Educación Secundaria (39)                                                                | 49%            | 26%        | 49%                           | 28%        | 51%                     | 23%        | 44%                    | 23%        |
| Centros concertados (12)                                                                 | 42%            | 33%        | 58%                           | 25%        | 42%                     | 50%        | 33%                    | 50%        |

En este ítem se acentúan las diferencias en relación con los ítems anteriores respecto a la opinión del profesorado a favor de que la atención a la diversidad para los centros en general es un hecho reciente. Igualmente, un alto porcentaje (46%) se decanta por considerar que es un problema difícil e insalvable para los centros en general, y desciende el número (32%) de los que creen que no lo es, destacando la diferencia sobre lo que opinaban en relación con su centro (15%) o los centros de su entorno (40%). En cuanto a la valoración que hacen de que la atención a la diversidad sea un buen recurso pedagógico y un acicate para la mejora del sistema educativo en los centros de su entorno son todavía menos optimistas que en los ítems anteriores, afirmándolo positivamente sólo un 46% y un 37%, respectivamente, de los profesores frente al 73% y al 70% que lo habían señalado en el ítem 5.1.

#### Datos comparativos sobre cómo se asume la atención a la diversidad

Se puede comparar mejor la opinión que los profesores tienen sobre la atención a la diversidad en el propio centro y la que tienen sobre el resto de centros, viendo conjuntamente los resultados totales de las tres tablas anteriores.

| 5. Opinión de los encuestados sobre cómo se asume en los centros la atención a la diversidad |                 |                |     |                               |       |                         |       |                        |     |
|----------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|----------------|-----|-------------------------------|-------|-------------------------|-------|------------------------|-----|
| Formulación sintetizada del ítem de la encuesta                                              | Resultado total | Hecho reciente |     | Problema difícil e insalvable |       | Buen recurso pedagógico |       | Acicate para la mejora |     |
|                                                                                              |                 | SI             | NO  | SI                            | NO    | SI                      | NO    | SI                     | NO  |
| 5.1. Piensan que en su propio centro se asume como:                                          | Respuestas      | 27             | 41  | 14                            | 53    | 66                      | 7     | 64                     | 7   |
|                                                                                              | Porcentaje      | 30%            | 45% | 15%                           | 58%   | 73%                     | 8%    | 70%                    | 8%  |
| 5.2. Creen que en los centros de su entorno se aprecia como:                                 | Respuestas      | 35             | 33  | 33                            | 36    | 51                      | 16    | 32                     | 25  |
|                                                                                              | Porcentaje      | 38%            | 36% | 36%                           | 40%   | 56%                     | 18%   | 35%                    | 18% |
| 5.3. Opinan que el profesorado en general se valora como:                                    | Respuestas      | 47             | 22  | 42                            | 29    | 42                      | 25    | 34                     | 28  |
|                                                                                              | Porcentaje      | 52%            | 24% | 46%                           | 32%   | 46%                     | 27%   | 37%                    | 31% |
| Media de porcentajes                                                                         |                 | 40%            | 35% | 31,3%                         | 43,3% | 58,3%                   | 17,6% | 53,2%                  | 19% |

De dicha comparación destaca una diferencia significativa: los profesores encuestados tienden a ser más optimistas con el enfoque que se da en su propio centro a la atención a la diversidad. Por el contrario, tienen una opinión más negativa sobre lo que creen que piensan los profesores de los centros de su entorno y, más negativa aún, en relación con la del profesorado en general. Así, un 30% de los encuestados considera que la atención a la diversidad en su centro es un hecho reciente, frente al 52% del profesorado en general; un 15% opina que es un problema insalvable y difícil en su centro, frente al 46% del profesorado en general; un 73% cree que en su centro es un buen recurso educativo y pedagógico frente al 56% de los centros de su entorno y al 46% de los centros en general; y, así mismo, un 70% opina que la atención a la diversidad en su centro es un acicate para la mejora del sistema educativo, frente al 35% y 37% del resto de casos.

## Opinión de los profesores sobre lo que entienden por atención a la diversidad

A esta cuestión contestan con una sola opción 9 profesores (9,9%) de los 91 que han enviado la encuesta. En la tabla adjunta se indica, en la primera columna, el total de respuestas recibidas y el número de los que han elegido una sola opción de la siguiente manera (91-9).

El número de veces que han elegido cada aspecto y el porcentaje que representa esta elección sobre el total de 91 respuestas es el que se especifica en la siguiente tabla:

| 6. Cuando se habla de atención a la diversidad se entiende que se refiere a alumnos: |                                                                |            |                                              |            |                                                                        |            |                                                                               |            |                                          |
|--------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------|------------|----------------------------------------------|------------|------------------------------------------------------------------------|------------|-------------------------------------------------------------------------------|------------|------------------------------------------|
|                                                                                      | A.- Con discapacidad física, psíquica, sensorial y/o cognitiva |            | B.- En situación de desventaja sociocultural |            | C.- Pertenecientes a minorías étnicas o culturales con retraso escolar |            | D.- Pertenecientes a familias dedicadas a trabajos itinerantes o de temporada |            | E.- Otros (se indican en tabla inferior) |
|                                                                                      | Nº                                                             | %          | Nº                                           | %          | Nº                                                                     | %          | Nº                                                                            | %          | Nº %                                     |
| <b>Total (91- 9)</b>                                                                 | <b>71</b>                                                      | <b>78%</b> | <b>73</b>                                    | <b>80%</b> | <b>78</b>                                                              | <b>86%</b> | <b>39</b>                                                                     | <b>43%</b> | <b>35 38%</b>                            |
| INFANTIL (10-0)                                                                      | 9                                                              | 90%        | 9                                            | 90%        | 9                                                                      | 90%        | 8                                                                             | 80%        | 3 30%                                    |
| PRIMARIA (17-2)                                                                      | 15                                                             | 88%        | 14                                           | 82%        | 14                                                                     | 82%        | 9                                                                             | 53%        | 8 47%                                    |
| E.ESPECIAL (8-1)                                                                     | 7                                                              | 88%        | 7                                            | 88%        | 8                                                                      | 100%       | 5                                                                             | 63%        | 2 25%                                    |
| ADULTOS (5-0)                                                                        | 4                                                              | 80%        | 4                                            | 80%        | 4                                                                      | 80%        | 1                                                                             | 20%        | 3 60%                                    |
| SECUNDARIA(39-4)                                                                     | 29                                                             | 74%        | 31                                           | 79%        | 33                                                                     | 85%        | 11                                                                            | 28%        | 15 38%                                   |
| CONCERTADOS(12-2)                                                                    | 7                                                              | 58%        | 8                                            | 67%        | 10                                                                     | 83%        | 5                                                                             | 42%        | 4 33%                                    |

| Otros aspectos citados como respuesta al apartado E en los ítem 6 y 7 de la encuesta (1) |                                                                                                       |                               |                                                                      |                                                                                                                                                                                            |                                       |
|------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------|----------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------|
| E. Infantil                                                                              | E. Primaria                                                                                           | E. Especial                   | E. Adultos                                                           | E. Secundaria                                                                                                                                                                              | Concertados                           |
| (2) Todos diferentes.<br>(1) De género.                                                  | (3) Inmigrantes sin castellano.<br>(3) Superdotados.<br>(1) Retraso escolar.<br>(1) Todos diferentes. | (1) Conducta.<br>(1) Autismo. | (2) Todos diferentes.<br>(1) Inadaptación y diversidad de intereses. | (4) Retraso escolar.<br>(3) Superdotados.<br>(3) Problemas de aprendizaje.<br>(2) Inmigrantes sin castellano.<br>(1) Diferente motivación.<br>(1) Aulas hospitalarias.<br>(1) De todo tipo | (3) Superdotados.<br>(1) Hiperactivo. |

(1) Se indican con un número entre paréntesis el número de veces que se ha citado cada aspecto en las encuestas, y que se concibe como otra forma de atender a la diversidad.

La inmensa mayoría de los profesores destacan, con más del 75% de las respuestas, las opciones A, B y C como las que mejor definen las diferentes necesidades que se relacionan con la atención educativa a la diversidad y sólo menos de la mitad señalan las opciones D y E.

Observando los porcentajes por etapas educativas hay algunas discrepancias en relación con la media, entendiendo que pueden ser significativas las que se desvían en más de un 15% en A, B y C y, en más de un 10%, en D y E. Son los datos de cada etapa educativa que se han destacado en negrita en la primera tabla de esta página.



### Aspecto de la atención a la diversidad que más destaca en el centro de los profesores encuestados

A esta cuestión, muy relacionada con la anterior, contestan con una sola opción 39 profesores (43%) de los 91 que han enviado la encuesta. En la primera columna de la tabla inferior se indica igualmente, el total y los de una sola opción de la siguiente manera (91-39). El número de veces que han elegido cada aspecto y el porcentaje que representa esta elección sobre el total de 91 respuestas es el que se especifica en la siguiente tabla:

| 7. Aspecto de la atención a la diversidad que más destaca en el centro de los encuestados: |                                                                |     |                                              |     |                                                                        |     |                                                                               |     |               |     |
|--------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------|-----|----------------------------------------------|-----|------------------------------------------------------------------------|-----|-------------------------------------------------------------------------------|-----|---------------|-----|
|                                                                                            | A.- Con discapacidad física, psíquica, sensorial y/o cognitiva |     | B.- En situación de desventaja sociocultural |     | C.- Pertenecientes a minorías étnicas o culturales con retraso escolar |     | D.- Pertenecientes a familias dedicadas a trabajos itinerantes o de temporada |     | E.- Otros (1) |     |
|                                                                                            | Nº                                                             | %   | Nº                                           | %   | Nº                                                                     | %   | Nº                                                                            | %   | Nº            | %   |
| Total (91- 9)                                                                              | 42                                                             | 48% | 48                                           | 53% | 53                                                                     | 58% | 2                                                                             | 2%  | 18            | 20% |
| INFANTIL (10-3)                                                                            | 9                                                              | 90% | 6                                            | 60% | 4                                                                      | 40% | 1                                                                             | 10% | 2             | 20% |
| PRIMARIA (17-8)                                                                            | 9                                                              | 53% | 10                                           | 59% | 8                                                                      | 47% | 0                                                                             | 0%  | 5             | 29% |
| E.ESPECIAL (8-3)                                                                           | 6                                                              | 75% | 2                                            | 25% | 7                                                                      | 88% | 0                                                                             | 0%  | 0             | 0%  |
| ADULTOS (5-2)                                                                              | 2                                                              | 40% | 4                                            | 80% | 0                                                                      | 0%  | 0                                                                             | 0%  | 2             | 40% |
| SECUNDARIA(39-18)                                                                          | 13                                                             | 33% | 21                                           | 54% | 26                                                                     | 67% | 1                                                                             | 3%  | 6             | 15% |
| CONCERTADOS(12-5)                                                                          | 3                                                              | 25% | 5                                            | 42% | 8                                                                      | 67% | 0                                                                             | 0%  | 3             | 25% |

(1) Ya se han señalado aparte, en la tabla anterior, qué otros aspectos se han mencionado en las encuestas.

En este ítem la mitad de los profesores eligen las respuestas que se han identificado como opciones A, B y C como las que mejor definen las diferentes necesidades que se relacionan con la atención educativa a la diversidad. Únicamente un 2% señala la opción D y un 20% la opción E, porcentajes muy distantes del 38% de profesores que habían indicado otras opciones distintas.

Observando los porcentajes por etapas educativas hay algunas discrepancias en relación con la media, entendiendo que pueden ser significativas las que se desvían en más de un 10%. Son los casos que se han destacado en negrita en la tabla superior.

### Otras observaciones

Algunos de los profesores encuestados han indicado otras observaciones al margen de las solicitadas en dos de los ítems, tales como tener en cuenta a los alumnos con deficiencia auditiva y atender a los superdotados. También han manifestado en algún caso desconocer cómo asumen la atención a la diversidad en los centros de su entorno.

### Valoración y conclusiones

En los apartados que se daba la posibilidad de responder a dos opciones, en la suma de ambas opciones, se ha obtenido entre un 60% y un 80% de las respuestas, lo que indica que todas ellas eran significativas, salvo en el caso de las opciones E y D del ítem 7.

La conclusión general más clara es que se valora mejor cómo se asume la atención a la diversidad en el propio centro en relación con lo que los mismos profesores piensan de los demás centros. Esto puede estar influido por la opinión pública más generalizada sobre el grado de conflictividad y de dificultad en los centros escolares en la época actual, haciendo creer a los profesores encuestados que existe un gran desánimo entre el colectivo docente.







## Proyectos Becados en la XIV CONVOCATORIA *2000 / 2001*





*Miembros del Jurado y del Equipo de Asesoría Pedagógica: De pie, de izquierda a derecha: Fernando Fullea, Álvaro Marchesi, Carmen Belart, Susana de Pablos y Daniel Ribao. Sentados: Alberto Delgado, Elena Pol, José María Fibla y Marigel González Puga.*

## JURADO DE LA XIV CONVOCATORIA

### Curso 2000/01

Seis de los siete componentes del Jurado de la XIV edición tienen amplia experiencia como docentes en diferentes etapas educativas, con independencia de la labor que estaban realizando en el momento de intervenir en el Concurso "Investiga a través del entorno y exponlo". Y uno de ellos conoce muy bien el mundo educativo por su trabajo en prensa.

Dos de ellos han impartido clase en EGB y posteriormente en Educación Secundaria; uno de ellos han pasado desde su tarea docente en EGB a la Inspección Educativa y posteriormente a desempeñar cargos en la Administración Educativa; dos de ellos pertenecen al mundo de la enseñanza universitaria relacionada con la psicología, la pedagogía y la investigación educativa y otros dos realizan, respectivamente, labores profesionales del ámbito de la educación no formal y la prensa especializada.

Como se podrá apreciar en las páginas siguientes, han intervenido importantes protagonistas en el diseño y aplicación de la LOGSE, tanto desde el ámbito experimental, y normativo como práctico, y grandes expertos en la metodología de las exposiciones didácticas. Los datos de los "curriculum vitae" están cerrados en enero de 2001.



### CARMEN BELART RODRÍGUEZ

Nace en Madrid en 1952.  
Es Licenciada en Biología.

Trabaja como Profesora de Educación Secundaria en el IES "Joaquín Rodrigo" de Madrid desde el año 1991. Anteriormente desarrolló su labor docente en los Institutos "Joaquín Ribalta" de Castellón y "Galileo Galilei" de Alcorcón (Madrid).

Ha participado en varios proyectos de innovación educativa subvencionados por la Comunidad Autónoma de Madrid: "Estudio medioambiental en Vicálvaro", "Estudio de los elementos del paisaje a través de un diseño paisajístico", "Impactos ambientales en Vicálvaro", "Estudio del efecto de los incendios sobre las características del suelo y vegetación", "Recuperación de un robledal incendiado" y "Recurso didáctico del huerto y el invernadero".

Ha colaborado como profesora o coordinadora en varios proyectos de innovación didáctica presentados por el IES "Joaquín Rodrigo" en diferentes convocatorias del concurso "Investiga a través del entorno y exponlo", obteniendo becas y menciones.

Así, en la VI Convocatoria, curso 1990/91, Mención y 50.000 ptas. por el proyecto "Vicálvaro, antes y después de la industrialización"; en la VII Convocatoria, curso 1993/94, Beca de 250.000 ptas. para desarrollar el proyecto "Vicálvaro, un barrio para el futuro: propuestas de soluciones al deterioro" y en la XIII Convocatoria, Beca de 1.000.000 ptas. para realizar el proyecto "El río que nos llega", realizado en el curso 1999/00, proyecto del que ha sido coordinadora.

Es coautora de libros de texto de Ciencias Naturales de los cuatro cursos de la ESO, así como de Cuadernos de Actividades para las materias de Biología y Geología en estos mismos cursos.



### JOSÉ MARÍA FIBLA FOIX

Nace en Benicarló (Castellón de la Plana) en 1942.

Es Licenciado en Derecho. Ha impartido clases de expresión artística y dirigido talleres de arte para niños, adultos y profesores, a la vez que desarrollaba su trayectoria como pintor. En muchas de sus obras, presentadas en más de sesenta exposiciones, refleja su permanente investigación sobre el entorno. Es consultor de

Educación Ambiental en diferentes instituciones locales y autonómicas y colaborador de la UNESCO, como experto en temas de expresión y medio ambiente, desde 1978.

Es autor del proyecto IMAC patrocinado por la ONU desde 1979 para desarrollar la educación ambiental en América Latina. Desde 1990 es Miembro del Consejo Asesor del Master de "Educación Ambiental" que realiza la UNED-Fundación Universidad y Empresa, en cuyos cursos imparte clases. Pionero en introducir la educación ambiental en la formación del profesorado en Escuelas de Verano y en grupos de Renovación Pedagógica, ha impulsado la concepción de la Expresión Artística desde la perspectiva de la integración del arte y la expresión.

Está vinculado con este concurso de becas desde su inicio, ya que ha participado en su diseño y forma parte del Jurado en todas las convocatorias. Por ello tiene el encargo de elaborar los textos de introducción de las memorias que se editan de esta iniciativa desde 1987.

El primer texto titulado "Empresa, educación y medio ambiente" aparece en "Investiga a través del entorno y exponlo. Una experiencia pedagógica" (1987). En las siguientes publicaciones ha abordado con originalidad y agudeza crítica la problemática y las posibles soluciones de cada uno de los temas que han servido de eje a los artículos que se han incluido en cada publicación que han servido de marco teórico para futuras experiencias. Sus títulos son los siguientes: "Investigación del entorno y metodología del cambio de valores", "La frase que contiene al Medio Ambiente", "De Estocolmo a Río", "Un museo vivo de unidades globales", "Estando todos implicados... Diez eslabones para el cambio", "La estética ambiental", "El entorno también es Internet".

Actualmente es Presidente de la Fundación "José M<sup>a</sup>. Compte Fibla-Cultura Ambiental". Se ocupa, en la comarca de Benicarló, del desarrollo de las labores tradicionales en combinación con las nuevas tecnologías, del arte y la cultura en su medioambiente, de la educación medioambiental y del desarrollo sostenible, fomentando seminarios, cursos y diversas actividades.





**ALBERTO GONZÁLEZ  
DELGADO**

Nace en Toro (Zamora) en 1945. Maestro de Enseñanza Primaria y Licenciado en Ciencias Matemáticas.

Ha ejercido la docencia en diferentes etapas educativas: Profesor de Escuela de Maestría Industrial (1965 a 1971) y Maestro de Educación Primaria, impartiendo entre 1971 y 1990 en Barcelona, Bilbao y Pozuelo de Alarcón,

Matemáticas y Ciencias Naturales del Ciclo Superior de EGB. Ha desempeñado cargos de Equipo Directivo durante 16 años y, de ellos, 6 como Director.

Accede a la Inspección de Educación en 1990 y, tras ejercer su labor inspectora en los centros, desempeña las funciones de Coordinador durante 1 año, Jefe de Distrito durante 2 años y de Inspector Jefe durante otros 2 años en el Servicio de Inspección de la Dirección de Área Territorial de Madrid-Sur.

En septiembre de 1999 es nombrado Coordinador del Área Funcional de Gestión de Centros Públicos de Educación Infantil, Primaria y Especial de la Dirección General de Centros Docentes de la Consejería de Educación de la Comunidad de Madrid y, en marzo de 2000, Director del Área Territorial de Madrid-Sur, cargo que desempeña en la actualidad. Como tal ha presidido la inauguración de las exposiciones realizadas a finales del curso 1999/00 en los centros becados en su demarcación, agradeciendo con sus palabras y su presencia la labor que habían realizado.

Ha participado en múltiples actividades de formación permanente en diversos campos de la educación, desarrollado experiencias metodológicas en la didáctica de las Matemáticas y realizado seminarios de coordinación entre EGB y BUP. Ha intervenido como ponente en un importante número de cursos de formación, más de 2.000 horas, relacionados con la Elaboración del Proyecto Educativo y del Proyecto Curricular, Evaluación, Metodología y Atención a la Diversidad, Tutoría y Orientación, Organización Escolar y Equipos Directivos.

Ha publicado más de 50 trabajos relacionados con la Organización Escolar, experiencias didácticas y sobre diferentes problemas de la educación en revistas profesionales y de pedagogía.

Tiene una amplia experiencia como Presidente y Vocal de Tribunales de Oposiciones de Acceso al Cuerpo de Maestros, en Comisiones de Selección de Personal, Evaluación de Profesores en Prácticas y en los procesos de acreditación para la Dirección.



**M.ª. ÁNGELES GONZÁLEZ  
PUGA**

Nace en Madrid en 1956. Es Diplomada en Profesorado de EGB, 1976; Licenciada en Ciencias de la Educación, 1979; y también Diplomada Especialista por la UNED en Pretecnología y Robótica en 1988. Actualmente, realiza los cursos de Doctorado en la Universidad Nacional de Educación a Distancia.

Ha sido Profesora de EGB en los CP. "Pérez Galdós" y CP. "Federico García Lorca" de Leganés y en el CP. "Ciudad de los Ángeles" de Madrid.

Ha trabajado como Asesora Técnico Docente de Tecnología para la Reforma del Ciclo Superior de EGB (1984-85) en la Subdirección General de Ordenación Académica y en la Subdirección General de Programas Experimentales (1986-88), ambas dependientes del Ministerio de Educación y Ciencia. Desde 1989 al 2001, ha sido Asesora de Formación Permanente de Tecnología y Formación Profesional en el Centro de Profesores y Recursos Madrid-Centro. En 1992 accedió al Cuerpo de Profesores de Enseñanza Secundaria por la Especialidad de Intervención Sociocomunitaria.

Ha realizado cursos de formación permanente a través de la UNED sobre: investigación educativa por Internet, el juguete en el currículum de Educación Infantil y Primaria, las Nuevas Tecnologías de la Comunicación en la formación del profesorado, y la formación del profesorado y el currículum de Educación Infantil. Ha realizado otros muchos cursos relacionados con el nuevo enfoque de la educación tecnológica en sus diferentes vertientes: formación profesional, tecnología general, juego, creatividad, soluciones prácticas con materiales de desecho, organización de los procedimientos, etc. Así mismo, se ha interesado por su formación en diseño y desarrollo curricular, tratamiento de temas transversales, investigación y experimentación didáctica, gestión educativa, trabajo en equipo, etc.

Ha coordinado e impartido cursos, jornadas y actividades de formación permanente sobre Educación Tecnológica en el marco de la experimentación e implantación de la Reforma educativa.

Es autora o coautora de varias publicaciones, libros de texto, materiales curriculares y didácticos. Entre ellos cabe destacar: "Libros I, II y III de Tecnología". Colección "En Acción". Editorial SM. Madrid, 1987; varias publicaciones editadas por el MEC entre 1985 y 1989 como materiales de apoyo a la Reforma Educativa en el área de Tecnología; "Didáctica de la Educación Infantil". Ciclos Formativos de Grado Superior de Educador Infantil. Editorial EDITEX. Madrid, 1994.



**ÁLVARO MARCHESI  
ULLASTRES**

Nace en Madrid en 1947.

Es Catedrático de Psicología Evolutiva y de la Educación en la Complutense de Madrid, actividad que viene realizando en la actualidad. Anteriormente, ha impartido docencia, dirigido y realizado múltiples investigaciones en la Universidad Autónoma de Madrid, tanto a nivel individual como en equipo,

destacando las realizadas en el campo de los procesos de aprendizaje en relación con el desarrollo de la inteligencia de las diferentes edades de los niños y adolescentes.

Impulsó el proceso de integración de alumnos con necesidades educativas especiales en los centros escolares ordinarios en el ámbito de gestión del Ministerio de Educación, desempeñando el cargo de Subdirector General de Educación Especial entre 1984 y 1986, tarea sobre la que ya había realizado importantes estudios y experiencias innovadoras.

Coordinó el diseño y aplicación de la LOGSE durante 10 años, desde 1986 a 1996, desde sus diferentes responsabilidades en el Ministerio de Educación y Ciencia. Primero como Director General de Renovación Pedagógica, entre 1987 y 1989 y, después, como Secretario de Estado del Ministerio de Educación desde 1989 a 1996.

Es digno de destacar su papel aglutinador de las diferentes tendencias educativas para obtener un producto de debate escolar, como fue el Diseño Curricular Base. Su labor durante el proceso de difusión y consulta a todos los sectores interesados en la Reforma del sistema educativo ha sido uno de sus méritos más relevantes.

La promulgación de la LOGSE en 1990 y su posterior desarrollo mediante los Decretos correspondientes avalan una etapa profesional y política de gran intensidad, que ha dejado una importante huella en el sistema educativo español.

De su larga lista de publicaciones, siempre en una línea de innovación y de reflexión crítica, cabe destacar los últimos libros publicados: "Calidad de la enseñanza en tiempos de cambio", Alianza Editorial. Madrid, 1998. "Controversias en la educación española". Alianza Editorial. Madrid, 2000.



**SUSANA PÉREZ  
DE PABLOS**

Nace en Madrid en 1966.

Licenciada de Ciencias de la Información por la Universidad Complutense y Máster por la Escuela de Periodismo "Universidad Autónoma-El País".

Es especialista en periodismo educativo en el que se inició en 1992.

Ha trabajado en el diario "Siglo XXI" de México y ha coordinado las relaciones internacionales de la Escuela de Periodismo "Universidad Autónoma-El País" con centros educativos superiores europeos. Ha realizado en los años 1998, 1999 y 2000 la cobertura informativa para El País de todas las áreas (política, economía, cultura, sociedad ...) de la Universidad Internacional Menéndez Pelayo en Santander.

Actualmente, es la responsable de la Sección de Educación del diario "El País".

En el año 2000 recibió el Premio "Esteban Sánchez Barcia" de Periodismo Educativo, convocado por la Fundación General de la Universidad Complutense, por los artículos y reportajes relacionados con diferentes temas educativos publicados en los últimos años.

Los artículos y reportajes que firma sobre los problemas y cuestiones candentes que semanalmente se tratan en la Sección de Educación están siempre muy bien documentados. En ellos se refleja con claridad y sencillez los diferentes aspectos y puntos de vista que se dan en la realidad ante la problemática educativa, casi siempre muy compleja y conflictiva.



#### ELENA POL MÉNDEZ

Nace en Oviedo en 1958. Licenciada en Historia del Arte por la Universidad Autónoma de Madrid (1983) y Graduada en Artes Aplicadas por la Universidad de Oviedo (1978). Prepara actualmente su Tesis doctoral "El gusto moderno" dentro del programa del Departamento de Estética y Teoría del Arte de la Universidad Autónoma de Madrid, bajo la dirección de Valeriano Bozal.

Directora de "IntepretArt S.L. Centro de Evaluación y Desarrollos expositivos y educativos". Entre los proyectos que actualmente dirige cabe destacar los que realiza para el "Museu Marítim de Barcelona", el "Museu de Història de la Ciutat de Barcelona" y la "Fundació La Caixa". Es coordinadora nacional, asesora y autora del proyecto educativo "Vivir en las ciudades históricas. Pasado y presente hacia un futuro sostenible", aplicado en quince capitales de provincia y, en marcha, en otras ocho ciudades.

Con anterioridad, ha desarrollado proyectos similares para el Museo del Prado, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Museo Nacional de Escultura de Valladolid, Museo Nacional de Arte Romano, Centro Nacional de Exposiciones, Museo de Lugo, Museo ATP de la UAM, Red de Museos de la Comunidad Autónoma de Madrid, Museo Tifológico de la ONCE y "Milwaukee Public Museum" (USA).

Entre 1982 y 1990 ha sido coordinadora de actividades culturales y educativas del Ayuntamiento de Madrid para colegios públicos y privados, dirigiendo entre 1988 y 1989 "P. & B.", empresa dedicada a dichas actividades.

Es Profesora e investigadora de la Universidad Autónoma de Madrid impartiendo en el ICE la asignatura de "Aprendizaje Informal en Museos y Exposiciones" y las prácticas profesionales de los alumnos de la Facultad de Psicología. Ha participado como investigadora visitante en el "Milwaukee Public Museum" (USA) durante 1994, 1995 y 1996 y actualmente colabora en varios proyectos (DGICYT, CIDE, CAM, ...). Ha impartido más de 60 cursos de formación permanente del profesorado sobre comprensión, aprendizaje y enseñanza de las Ciencias Sociales, Historia y Arte, y educación en Museos y ha intervenido en 20 ponencias y comunicaciones presentadas en congresos (11 de ellos internacionales).

Es autora de los siguientes libros: "El aprendizaje del conocimiento artístico" (1998). "El trabajo en el Antiguo Régimen a través de la pintura del Museo del Prado" (1990). "Conocer Chamberí" (1986). Así mismo, ha elaborado 15 capítulos de libros y 18 artículos sobre temas museológicos y educativos.



*Los miembros del Jurado toman como primera referencia la síntesis de cada uno de los proyectos, lo que les permite realizar una preselección de aquellos que mejor cumplen las condiciones que caracterizan las Bases del Concurso "Investiga a través del entorno y exponlo". De la coincidencia en el mayor número de condiciones surgen los finalistas, y de entre ellos, tras un intenso debate y, por unanimidad, las cinco becas.*

Instituto de  
Educación  
Secundaria  
"Francisco Giner  
de los Ríos"  
de Alcobendas

"AÑOS DE  
POBREZA.  
Contados por  
nuestras abuelas  
y abuelos"

Beca de 6.010,12 €









## Centro

Instituto de Educación Secundaria. "Francisco Giner de los Ríos".  
Carretera de Barajas Km. 1.200.  
28100 Alcobendas. (Madrid).  
Teléfono: 91 652 62 16. FAX: 651 11 64.

## Alumnos que han participado

330 alumnos de 4º de la ESO, 1º y 2º de Bachillerato LOGSE.

## Coordinadora

Carmen Ochoa Bravo, Profesora de Lengua y Literatura Española.

## Profesorado

- Departamento de Geografía e Historia: Carlos Alonso Dávila, Carmen Fernández Herráez y Adoración González Pérez.
- Departamento de Lengua y Literatura Española: Eusebio González Muñoz y José Mato Gómez.
- Departamento de Música: Raquel Pérez Pérez.

## Colaboraciones

- Profesorado del Centro.
- Personal no docente adscrito al centro.
- CAP de Alcobendas.
- Casa de la Cultura de Alcobendas.
- Delegación de Mayores de San Sebastián de los Reyes.
- Ayuntamiento de San Sebastián de los Reyes.

## Características del centro

Es el primer Centro de Bachillerato que se construyó en Alcobendas hace 25 años.

En él se imparten actualmente 3º y 4º de la ESO y los Bachilleratos de las modalidades de Ciencias de la Naturaleza y de la Salud, Bachillerato de Humanidades y Ciencias Sociales y Bachillerato Artístico, Ciclos Formativos de Grado Superior de Animación Sociocultural, Educación Infantil e Integración Social, Bachillerato Nocturno y Enseñanza a Distancia.

El profesorado del centro participa con frecuencia en proyectos de innovación y fomenta las actividades complementarias, que se considera fundamentales en el desarrollo integral del alumnado. Es un centro asociado a la UNESCO en el programa Educación para la Paz.

## Características del proyecto

Se trata de un trabajo de investigación sobre la emigración en Alcobendas a partir de los testimonios de sus protagonistas, los abuelos y abuelas de nuestros alumnos, conseguidos mediante la realización de entrevistas personales.

A través de este trabajo los alumnos comprenden mejor un pasado cercano que fue muy difícil y las razones que obligaron a sus familias a abandonar el campo. Les hemos propuesto recuperar nuestro pasado histórico utilizando un documento vivo, real e implicado en el proceso a través de la recopilación de testimonios recogidos según la metodología de las Fuentes Orales.

Esta metodología permite al alumnado acercarse a nuevos aspectos del conocimiento, a nuevas técnicas de trabajo de una manera muy activa, siguiendo un proceso de investigación en todo su desarrollo. Así, entran en contacto con los hechos más recientes del pasado a través de los testimonios directos relatados por sus familias, se erigen en protagonistas de su historia y se convierten en transmisores de una realidad de la que se sentirán más partícipes.

## Metodología del trabajo

Se formaron equipos de trabajo de cuatro alumnos que grabaron las entrevistas. Luego, realizaron la transcripción literal y literaria guardando el trabajo en el ordenador.

Estudiaron el contenido seleccionado siguiendo unos temas prefijados y las frases más significativas de la entrevista.

Buscaron numerosas fotos y documentos de la época y estructuraron todos los materiales para conseguir una exposición en la que se contemplara la memoria, el tiempo y la información más adecuada.

## Exposición

Se inauguró el martes 22 de mayo a las 19 horas en el Centro Cultural Claudio Rodríguez, situado en la Avenida Maximiliano Puerro de Tell (Barrio de la Zaporra) de San Sebastián de los Reyes. Estuvo abierta del 21 de mayo al 1 de junio y las visitas se pudieron realizar todos los días de 10 a 21 horas

La exposición se montó en diferentes paneles que contenían los aspectos básicos que se habían pretendido en la investigación.

En cada panel se mostraban fotos, documentos y una selección de las frases de las conversaciones mantenidas con las personas mayores.

### LOS TEMAS DE LOS PANELES FUERON:

- **Las migraciones:** razones de los desplazamientos humanos.
- **En la guerra:** movimientos producidos por la guerra. Niños de la guerra.
- **La emigración:** Alcobendas y San Sebastián de los Reyes, lugares de acogida de emigrantes.
- **En el campo, siempre en el campo:** los trabajos, los horarios en el pueblo.
- **Nos enseñaron las cuatro reglas:** la escuela y la educación en el pueblo.
- **Yo me crié con mi abuela:** la familia, la sanidad, la casa en el pueblo.
- **Rondaban a las muchachas:** las fiestas y diversiones en el pueblo.
- **En cualquier país se vivía mejor:** las razones para marcharse del pueblo.
- **Encontré mucha gente de mi tierra:** cómo y por quién vinieron.
- **Trabajos malos y poco que comer:** la vida laboral en la ciudad.
- **Siete hijos, siete:** la vida familiar, la sanidad.
- **Nos construimos la casa:** problemas de vivienda al llegar a la ciudad.
- **En tranvía:** el transporte les complica más la existencia.
- **Íbamos a las verbenas:** el cine, las verbenas, la radio..., las diversiones.



## ¿POR QUÉ UTILIZAR LAS FUENTES ORALES EN CLASE?

Un grupo de profesores del Instituto de Educación Secundaria. Giner de los Ríos nos reunimos movidos por las mismas inquietudes: la necesidad de llevar a cabo trabajos interdisciplinares que dieran a los alumnos una visión de conjunto desde las diversas áreas; la necesidad personal de participar en equipos que rompieran el aislamiento en que muchas veces nos encontramos, la necesidad de que los alumnos utilizaran con rigor una metodología en un proceso de investigación con un protagonismo en primera persona y que lo siguieran en todo su desarrollo. Partiendo de estas premisas encontramos que la metodología de las fuentes orales era el vehículo más adecuado para llegar a nuestra meta.



*Un grupo de profesores del instituto eligieron las fuentes orales como un proceso metodológico riguroso en el que podían participar los alumnos activamente; por eso las entrevistas con las abuelas y los abuelos constituyeron la fuente principal de la investigación. Toda la información se recogía con todos los medios audiovisuales puestos a su alcance.*

Pretendíamos la recuperación de la memoria histórica, que los alumnos se sintieran implicados en su propia historia y que las familias participaran de forma activa con sus experiencias, con sus conocimientos en el proceso de formación de sus hijos y nietos.

Sentíamos que era necesario que nuestro trabajo buscara un contacto directo con la realidad personal y social de los alumnos, que les ayudara a reflexionar sobre su lugar en el mundo, les hiciera más conscientes de su historia, les obligara a preguntarse sobre su participación activa en este proceso que, en definitiva, es la vida.

El método era la entrevista, como fuente principal de investigación. Aunaba a todas las áreas: la capacidad de hablar y escuchar, el estudio del lenguaje oral, la transcripción literaria, la recogida de datos, el conocimiento de fórmulas musicales perdidas, el manejo de las nuevas tecnologías... Además, exigía un trabajo en equipo por parte de los alumnos y nos parecía perfecto.

Cada profesor desde su área, pensó en los objetivos que quería conseguir con el trabajo. La exposición nos pareció el medio que mejor articulaba esta investigación y a partir de este presupuesto actuamos. Toda la ayuda recibida, nuestras energías, el trabajo de colaboración de los alumnos han ido encaminados a conseguir una exposición de una gran calidad y de un profundo contenido, y al mismo tiempo, amena de ver.

## UN TEMA NECESARIO

El tema-motivo de la investigación tenía que ser conocido en las familias, común a la mayoría de nuestros alumnos, complementario a su formación y a su vida urbana, cercano en el tiempo, vinculado a los contenidos de esta etapa de enseñanza y lo suficientemente atractivo para que los alumnos se sintiesen motivados por él. Tras la propuesta de diferentes temas llegamos a la conclusión de que la inmigración y el crecimiento de la ciudad aglutinaba



muchos de los aspectos que queríamos abordar: crecimiento urbano, cambios sociales, cambios de mentalidad, familiares, laborales... Y sus abuelos y abuelas habían sido los protagonistas de este movimiento migratorio del campo a la ciudad. Ellos serían sus informantes, de ellos recogerían los datos necesarios para realizar su trabajo mediante las entrevistas.

Desde el departamento de Lengua el objetivo más importante fue la planificación, el desarrollo y tratamiento de la entrevista, la reflexión sobre la comunicación oral y el enriquecimiento interpersonal, la ampliación del léxico de los alumnos con el vocabulario rural perdido, el desarrollo de una forma personal de expresión, el aprender a seleccionar los temas más importantes, a resumir y reconocer las historias. La lectura de poemas y narraciones de la generación del 50 complementaría su formación.

Desde el departamento de Geografía e Historia, el tema de las migraciones y sus repercusiones tanto en el campo como en la ciudad se trata en diferentes asignaturas de los distintos cursos. Al mismo tiempo, el uso de la historia oral para el pasado más reciente de la historia de España había sido puesto en práctica en otras ocasiones y todavía algunos abuelos de nuestros alumnos recordaban la Guerra Civil y la posguerra. Desde su pasado infantil, podíamos utilizar sus recuerdos y conectarlos con los contenidos de los libros de texto que se estudian en clase.

Desde el departamento de Música, somos conscientes de la importancia que tiene el conocimiento de los diferentes estilos de música, aún cuando muchos de ellos ya se hayan perdido. Por eso nos pareció interesante que los alumnos intentasen recuperar esas músicas que una vez pertenecieron al día a día de sus abuelos y abuelas y que a ellos les resultan ahora tan desconocidas.

A través de las entrevistas, investigaron sobre los diferentes tipos de música que se escuchaba en otras épocas, tanto folklórica como popular, los bailes y danzas que solían ejecutar, los instrumentos musicales

que se utilizaban, los distintos medios de difusión, y sobre todo los aspectos sociológicos que envolvían todas las manifestaciones musicales, así como el significado añadido que tenían para ellos.

Desde el Taller de teatro se pretendió aportar una forma viva de comunicar los mismos contenidos investigados por las demás áreas. Su particularidad consistió en movilizar en los alumnos un amplio repertorio de facultades humanas: inteligencia, voz, sensorialidad, memoria, imaginación y emoción. Queríamos ofrecer un cauce de expresión total para plasmar lo más significativo de las vivencias y de los hechos recogidos en el proceso de investigación. Recibir de los otros departamentos recursos que redundaran en la mejor presentación de esta parte del proyecto.



*El día de la inauguración grupos de alumnas y alumnos actuaron, representando el folclore y los bailes típicos de los pueblos de procedencia de sus abuelos.*

Los contenidos de la representación se derivaron de las fuentes documentales sobre el significado de los fenómenos y del momento histórico que protagonizaron nuestros mayores y que sirviera para informar y sensibilizar al grupo (mundo rural, guerra civil, emigraciones, adaptación a las ciudades industriales). Creamos un texto literario y teatral a partir de los elementos dados. Tuvo la estructura de cuadros hilvanados por la narración.

## EL PROCESO

Confeccionamos la estructura del Proyecto de Investigación mediante unas fases de trabajo ajustadas a la dinámica del curso:

En el primer trimestre preparamos los materiales necesarios para el comienzo del trabajo en las aulas, con un dossier sobre migración, conceptualización y emigración a Alcobendas.

Realizamos una encuesta en todos los cursos con preguntas sobre sus abuelos y abuelas: fecha de nacimiento, lugar de origen, emigración, dónde vivían en la actualidad, si era posible entrevistarle... Queríamos saber si nuestra percepción era cierta y si podíamos conseguir un número de informantes suficiente. Pronto comprobamos que en todos los cursos había abuelos o abuelas suficientes que cumplían nuestras peticiones. Fueron muy pocos los equipos de alumnos que tuvieron problemas para solucionar la búsqueda del informante.

Para programar todo el trabajo, nos fue de gran valor la colaboración de Pilar Folguera, profesora de la Universidad Autónoma de Madrid y directora del Seminario de Fuentes Orales de la Universidad Complutense, que nos asesoró sobre el proceso de trabajo.

Se preparó la ficha del informante y su autorización para poder utilizar los datos que nos proporcionase en sucesivos trabajos. Este dato es fundamental para trabajar con rigor. Los abuelos deben saber que lo que están contando será expuesto, publicado o utilizado a lo largo del proceso. También es fundamental esta autorización para poder guardar las entrevistas en el Archivo de Alcobendas y que pueda ser utilizado en el trabajo de otros posibles investigadores. En la ficha deben aparecer los datos para que pueda ser localizado para ampliar cualquier información que parezca necesaria.

Se redactó el cuestionario que sirviese de guión para la entrevista. Este cuestionario se diseñó entre todos los profesores del grupo para que fuese común en todos los equipos de alumnos y nos proporcionase datos de los que fuera posible extraer conclusiones.

Al entregar este material se explicó a los grupos el proyecto que pretendíamos hacer, los objetivos que queríamos lograr, se aclararon los conceptos básicos sobre emigración. Para comprender mejor el tipo de trabajo se proyectó el vídeo "Aguaviva: una historia en



*Las entrevistas se hicieron preparando a conciencia el cuestionario previo, pero eso no fue óbice para que entre los alumnos y los abuelos se estableciera una buena relación de complicidad y confianza.*

femenino", que recoge entrevistas a diferentes mujeres que cuentan su vida en el período de la República, Guerra Civil y Posguerra. Con ello queríamos que captaran una de las formas posibles que podía adoptar el resultado final del estudio.

La importancia de las declaraciones de estas mujeres reside en que logran transmitir una forma de vida común a través de las experiencias individuales.

En el segundo trimestre se desarrolla el núcleo fundamental del trabajo: las entrevistas, si éstas fallaban o no proporcionaban una información interesante el trabajo se vendría abajo. Por lo tanto dedicamos el tiempo necesario para dejar las ideas claras sobre el procedimiento a seguir en ellas.



En cada clase se organizaron los equipos, de manera que dentro de cada uno hubiera entrevistadores, responsables de grabación y documentación informática, así como encargados de la transcripción literal y literaria. Se pidió a los alumnos que además entregaran un reportaje gráfico de la entrevista y se solicitó fotografías y documentos de la época.

Los grupos se formaron con la condición de que hubiera al menos un miembro que pudiera aportar para el trabajo:

- Un abuelo o abuela emigrante al que pudiesen entrevistar.
- Un ordenador personal.
- Medios de grabación en audio y, eventualmente, en vídeo de las entrevistas.
- Una cámara fotográfica.

Una vez organizados los equipos, les dimos a conocer el cuestionario elaborado por el grupo de profesores, marcándoles los objetivos del trabajo.

Informamos a los alumnos de las técnicas más habituales para la realización de entrevistas, insistiendo en la importancia de conceder libertad al entrevistado para que narrara de forma personal sus vivencias sobre los aspectos recogidos en el cuestionario.

Éste debía interpretarse como una guía, pero no como una receta. Por eso, la forma final que dimos al cuestionario fue la de una serie de preguntas muy generales, seguidas de cuestiones más específicas. Insistimos en unas consideraciones generales sobre el respeto a la forma de hablar del informante (silencios, balbuceos, repeticiones...) y en el mantenimiento de una actitud positiva de escucha que facilitase la comunicación.

Las entrevistas fueron realizadas entre los meses de febrero y marzo por grupos de alumnos y alumnas de 4º de ESO, y de 1º y 2º de Bachillerato. En total se han realizado unas cincuenta entrevistas, la mayor parte de ellas muy valiosas. Los grupos de trabajo debían entregar al término del proceso:

- Una cinta de audio (o, en su caso, de vídeo) con la entrevista.
- Una transcripción literal de la misma.
- Una transcripción literaria.
- Fotografías familiares.
- Documentos antiguos.
- Reportaje fotográfico del momento de la entrevista.

*Se formaron grupos de trabajo homogéneos que siguieron en equipo y camaradería durante todo el proceso: preparación del cuestionario, entrevistas con los mayores, recogida de la información en audio o vídeo, transcripción de la narración...*



En el tercer trimestre se procedió a la lectura y corrección de entrevistas por parte de los profesores, puesta en común sobre las experiencias vividas y contadas. Inevitablemente había grandes diferencias entre unas entrevistas y otras, en duración, en calidad, en temas... en definitiva en aprovechamiento de la información facilitada por el entrevistado.

Los alumnos realizaron un considerable esfuerzo, se les había exigido rigor en las transcripciones literales y literarias y en todos los casos se podían aprovechar parte de los datos obtenidos.

Tras la lectura detenida de las entrevistas consideramos que el tema trascendía más allá de un mero trabajo sobre la inmigración. El resultado no era una aséptica visión de las España de los años 60 sino que era un fiel retrato de los años de la posguerra. De los más duros años de la España de después de la guerra civil. Con las cartillas de racionamiento, el estraperlo, las casas "domingueras", las casas "a lo loco". Historias de guerra, de sufrimiento. Y de dignidad. Y de orgullo.

De cada entrevista se seleccionaron las frases, los párrafos más significativos relacionados con los temas del itinerario vital de los informantes: la escuela, el trabajo y la vida en el pueblo, recuerdos de la guerra, motivos de la emigración, la llegada a la ciudad, el trabajo, la casa y la vida en la ciudad.

De nuevo el trabajo en grupo, en el aula y también en casa hasta vaciar la totalidad de las entrevistas separando los diversos temas que habíamos elegido. Fuimos colocando en sobres todas las frases del mismo tema y cuando leímos el resultado, ellos vieron lo que habían conseguido. La fragmentación desapareció. Un abuelo y otro repetían las mismas ideas, lo adornaban con distintas anécdotas pero el fondo era el mismo. La dureza de una vida de extrema necesidad. La imposibilidad de estudiar. La esperanza de conseguir una vida mejor. El trabajo, el enorme esfuerzo: sus abuelos.

Al mismo tiempo comenzaron a traer material gráfico. Al principio sin comprender mucho lo que pedíamos. Las familias guardan fotos y documentos como valor sentimental y personal pero no piensan que eso pueda tener un valor histórico. Y cuando asentíamos, las escaneábamos y las mostrábamos en clase ampliadas iban comprendiendo cual era el objetivo. Rebuscaron en casa de sus abuelos, en las casas del pueblo, en los álbumes familiares y poco a poco nos fuimos haciendo con una excelente colección de fotografías.

Los profesores y el personal no docente del centro, al conocer el proyecto aportaron el material de sus colecciones particulares que también fueron incorporándose al conjunto. Todo ello se escaneaba y se guardaba de una forma digital.

Durante el segundo y tercer trimestre se fue avanzando en la preparación del vídeo. Los profesores y los alumnos que íbamos a rodar y montar recibimos una preparación teórica. Dos equipos que habían utilizado el vídeo en proyectos de fuentes orales - A buen común y EVHIM - nos expusieron su forma de trabajar y nos mostraron el resultado de sus esfuerzos. Nos fue de gran utilidad para centrarnos y saber cual debía ser nuestra forma de actuar. Cómo elegir a los informantes idóneos, como iluminar, qué planos utilizar y cuando, como realizar el guión técnico. Aprendimos a minutar y a saber plasmar todo en una escaleta.



*Las grabaciones se hicieron con un gran rigor técnico, tomando las anotaciones oportunas y estudiando los encuadres de las distintas tomas, contando en todo momento con el equipo de profesores.*

Pensamos que el trabajo debería tener una duración de aproximadamente media hora y el número de entrevistados serían seis. Estarían representados abuelos y abuelas, de distintas autonomías, y con distintas situaciones. Alguno debería recordar la guerra claramente. Así, entre todos ellos conseguirían un fresco de los contenidos que estábamos obteniendo en las entrevistas.

Los equipos, formados por un profesor y un grupo de alumnos (el cámara, dos ayudantes y el nieto que actúa como entrevistador) realizaron las entrevistas en los domicilios de los abuelos. Muchas de estas personas mayores se sintieron protagonistas de su vida y de su historia, algunas nunca lo habían sentido. Pensar que lo que contaban era importante y válido, que estaban siendo escuchados, que sus nietos les comprendían, se notaba a lo largo de toda la entrevista.

A continuación, se vieron las cintas, se minutaron y se organizaron por temas. De nuevo fue el mismo orden que habíamos decidido ya para las entrevistas y para la exposición. La vida en el pueblo, el viaje y la vida en la ciudad articularían el resultado del trabajo. Como la grabación fue realizada en formato digital, procedimos al montaje a través de la informática. Tres alumnos del centro, del Bachillerato de Artes, han sido los encargados de tan pesada y meticulosa tarea. Hay que calcular que el tiempo que se necesita para el montaje implica una dedicación exhaustiva por su parte. El conjunto de profesores y alumnos estamos muy agradecidos al trabajo realizado.

Mientras todo el proceso se iba desarrollando, algunos grupos del instituto, cuatro en total, realizaron una visita guiada al archivo de Alcobendas. Acompañados por el profesor tutor del grupo, y perfectamente dirigidos y estructurados en pequeños grupos por los trabajadores del archivo, y coordinados por D<sup>a</sup> Julia Rodríguez, Directora del Archivo Municipal, hicieron un repaso a los diferentes soportes que a lo largo de la historia han sido. Observaron las diferentes técnicas archivísticas, prestando especial atención a los adelantos técnicos que hoy en día revolucionan el complejo mundo de los archivos. Y supieron cuál iba a ser el destino de su trabajo, cómo y dónde iban a ser guardados los testimonios aportados por sus abuelos, y cómo éstos se convierten en fuente histórica susceptible de ser utilizada con posterioridad.

Estas visitas al archivo municipal han sido tan fructíferas que nos planteamos seguir realizándolas en los siguientes cursos.

Igualmente nos han valido para que los alumnos tomen conciencia de la importancia del trabajo que han desarrollado, pues es algo que se guarda y se mantiene.

Los alumnos de tercero de la ESO no han participado directamente en la elaboración del proyecto, aunque sí han visitado la exposición, han asistido a la representación teatral, han realizado narraciones en clase contando la biografía de sus abuelos y han creado historias a partir de las fotos aportadas para el trabajo. Para ellos se pensó en una colaboración de conocimiento y recuperación de estas formas de vida casi perdidas que representa el mundo rural de sus abuelos.



*La búsqueda del material gráfico fue una de las actividades más gratificantes. Los familiares guardaban sus fotos en sus álbumes antiguos forrados de tela o papel. Para los abuelos tenía un gran valor sentimental, pero, a veces, no lo apreciaban como el documento histórico que puede ser.*

Se participó en el Programa de Recuperación de Pueblos Abandonados con un proyecto de recuperación de danzas y leyendas. El resultado se ha podido ver en la demostración de un paloteo de Broto (Huesca) el día de la inauguración de la exposición y su repetición en la fiesta de fin de curso.

También estos alumnos realizaron la visita a la Biblioteca Musical del Centro Conde Duque. Allí estuvieron buscando partituras, información y grabaciones sobre las músicas citadas por los abuelos en sus entrevistas. Las responsables de la biblioteca nos enseñaron las instalaciones incluyendo el depósito que está cerrado al público y el funcionamiento de la biblioteca y nos atendieron durante toda la investigación con gran paciencia. Comentaron el buen funcionamiento del grupo y lo positivo de que las visitas tengan un objetivo claro y que vengan con su propia profesora.



## EXPOSICIÓN

La exposición se organizó en diferentes paneles que explicaban los conceptos básicos de migración, emigración, guerra civil, la vida en el campo y la vida en la ciudad. En cada uno de ellos se recogen fotos, documentos y fragmentos de las entrevistas. También había en cada panel una pequeña explicación hecha por nosotros que da unidad al conjunto y aclara algunos conceptos. Por otra parte el Taller literario de la delegación de personas mayores de San Sebastián de los Reyes colaboró con narraciones escritas por sus miembros y también aparecen colocadas.

Catorce fueron el número de paneles y a cada uno le dimos un título sugerente, inspirado en alguna de las frases pronunciadas por los abuelos.



Vista parcial de la exposición con algunos de los paneles. En ellos se presentaba material gráfico, documentos y textos alusivos a cada uno de los temas.

### 1. LAS MIGRACIONES

En este panel se explicaban las razones que obligaban a los desplazamientos humanos. Iba acompañado de datos y estadísticas.

### 2. LA GUERRA

Se presentaba un eje cronológico del conflicto y se incorporan testimonios de personas que en su mayoría fueron niños de la guerra. Por ejemplo, José Gómez Sevilla explicaba así su experiencia: "La gente se metía en los subterráneos, en el metro para salvarse de las bombas, y allí había contagios, se cogían enfermedades. Mi padre se fue a la guerra y mi madre no podía con seis hijos y para seguridad de los niños nos



*El camino de la emigración era largo. Muchos españoles de la posguerra tomaron como punto de destino: Francia, Holanda o Alemania. El dinero ganado les permitía viajar en coches comprados de segunda mano.*

evacuaron a mis dos hermanos y a mí. Me evacuaron a los cuatro años y me encontraron a los ocho. Creo que iba para Francia pero pararon en la frontera y de allí volvimos a Barcelona, a Valencia y luego a Andalucía. Mis padres me encontraron en 1940. Cuando llegué a Francia recuerdo que no entendía nada, nos quedamos como mudos. Después ya en Barcelona sí que comprendíamos".

### 3. LA INMIGRACIÓN

Recogía pirámides de población de San Sebastián de los Reyes y Alcobendas a lo largo de varios años. También estadísticas de los principales lugares de procedencia de la población que llegó a instalarse desde los años 50.



*Los familiares de los alumnos buscaron en el baúl de los recuerdos documentos de todo tipo, como cartillas de escolaridad, permisos de trabajo, certificados de nacionalidad, cartillas de racionamiento, pasaportes antiguos...*



*Uno de los paneles de la exposición se dedicó al tema de la guerra. Estas vivencias se recuerdan siempre con miedo que es difícil de olvidar. Muchos de los abuelos de los alumnos eran niños o adolescentes durante la contienda civil en la que se enfrentaron entre sí españoles de ideologías opuestas.*

#### **4. EN EL CAMPO, SIEMPRE EN EL CAMPO**

Se explicaba la dureza y los diferentes tipos de trabajo que se realizaban. El testimonio de diferentes personas daba fe de esta afirmación. "Trabajaba de pastor, en el verano trillar y a la vendimia, la aceituna y todas las recolecciones que se hacían en aquellos tiempos de labranza" (Aniceto Fernández). "Yo trabajaba arrancando garbanzos, algarrobas, lavando cestos de ropa, rompiendo los hielos para poder lavar" (África de Castro). "Trabajaba en el campo, en la agricultura, segaba, araba, trillaba y acarreaba miel con los carros y con la mula, trabajaba con patronos que me aseguraban trabajo todo el año" (Francisco Sánchez).



*En la posguerra se produjeron muchos movimientos migratorios. El transporte más característico para llegar a todos los rincones de España era el autobús que siempre iba cargado de todo tipo de enseres. Se procuraba huir del medio rural ya que el trabajo en el campo era muy duro.*



*Eran muy pocos los que podían estudiar. La mayor parte de los españoles sólo podían aprender lo básico: leer, escribir medianamente y las cuatro reglas.*

## 5. NOS ENSEÑARON LAS CUATRO REGLAS

Daba cuenta de la falta de educación escolar en la mayoría de ellos. Unas veces a causa de la guerra, otras por la necesidad de cuidar de hermanos más pequeños, otras por necesidades de trabajo. Diferentes razones que da como resultado esta falta de escolarización y la nostalgia en muchos de ellos por no haber podido estudiar. "Escribíamos en una pizarra chiquitita, cuadradita que tenía alrededor un marco de madera. Era de pizarra, pizarra. Allí escribíamos y luego lo borrábamos" (Manuela Costoso). "Yo no fui a la escuela porque me tenía que quedar en casa para asistir a mis hermanos y que mi madre fuera a traer el sustento" (Gabriela Martín). "Yo no he estudiado. Sumar, más mal que bien. Pero otra cosa no. Entonces como eran tan cortos los jornales, cuando empezábamos a tener nueve o diez años nos ponían a trabajar" (Carmen Martín Cuesta). "Se aprendían las cuatro reglas y los maestros te castigaban de rodillas con los brazos en cruz" (Valentina Moreno).

## 6. YO ME CRIÉ CON MI ABUELA

Quería recoger cómo era la casa en el pueblo, la higiene, la sanidad, la familia, las comidas, como era, en fin, el ámbito doméstico. "Mi casa tenía una habitación solamente, una cocina y un corral. Allí no había servicio. Allí vivíamos mis padres y cinco hijos que tenían y esa era nuestra vivienda" (Josefa García).

"Éramos ocho hermanos y yo me crié con mi abuelo hasta que se murió, es decir, nueve años. Allí me crió mi tía Elisa, la hermana de mi padre" (Alejandro Arranz)."

En los pueblos no faltaba de comer, siempre había donde poder echar mano. Se tomaba leche. Para comer el clásico cocido, cocido hoy, cocido mañana. Todos los días. Por la noche patatas y poquillo de bacalao" (Fidel Sánchez).

## 7. RONDABAN A LAS MUCHACHAS

Presentaba las fiestas y diversiones que recordaban con gran cariño, como lo mejor de su vida. En este panel se recogieron las fiestas patronales, el cine en los pueblos, las fiestas populares, la música y los instrumentos, las formas de cortejo. Todo aquello que acontecía en las relaciones sociales de una comunidad. "La alborada el día de las fiestas por la mañana. Unos daban dinero, otros centeno, otros trigo. Lo que les parecía mejor. Al que había dado más, le mandaban la música para rondarles" (Emilio Tallos).



*Los niños que vivían en los pueblos no solían ir a la escuela porque tenían que ayudar a sus padres en las faenas del campo.*



"En verano nos bañábamos en las presas de los molinos o en la fábrica de la luz. El agua estaba helada" (Benito Arroba) " Los domingos hacían un baile que lo tocaban con organillo. Era la música de entonces" (Petra Baz).

## 8. EN CUALQUIER PAÍS SE VIVÍA MEJOR

Recogía los deseos de marcharse buscando unas mejores condiciones de trabajo y de vida, otra casa, educación para los hijos. "Yo aquí vine engañada. Fue una señora de Madrid que estaba casada con un primo de mi madre que era general, y me trajeron a Madrid. Echaron a las criadas y me tuvieron de criada sin pagar. Así estuve tres años, de verdad, tres años" (Manuela Costoso). "Emigré porque allí se acabó el trabajo. Ya se habían ido muchos, el pueblo estaba quedándose vacío" (Salvador Givaja) "Emigré porque mi marido no tenía trabajo. Muchas veces no había que echarse a la boca, porque estaba más tiempo parado que trabajando. Y no porque no quisiera trabajar, sino porque no había trabajo" (Carmen Ramos).

## 9. ENCONTRÉ MUCHA GENTE DE MI TIERRA

Se contaba uenta cómo fue ese viaje, qué se encontraron al llegar, quiénes les ayudaron. "Viajaba en la Sepulvedana. Tardó como unas cuatro horas. De equipaje llevaba lo puesto y poco más y el dinero justo para comer al día siguiente" (Juana Jiménez). "El viaje fue un poco triste, pensando en lo que dejaba en el pueblo. Viajé en tren y solo. El viaje duró unas tres horas y llevaba una maleta y 1500 pesetas" (Aniceto Fernández). "En el viaje estaba muy contenta, porque iba a ver a mis hermanas y tenía mucha ilusión, sólo pensaba en lo bueno y no pensaba en nada más. Fui en tren, con mi marido y estaba muy nerviosa" (Concepción Auboin-Brunet).

## 10. TRABAJOS MALOS Y POCO QUE COMER

Se narraba cómo al llegar sus esperanzas, en muchos casos, no están justificadas. La vida era muy dura. Trabajaban todas las horas del día para conseguir mantenerse. El pluriempleo era lo habitual. Muchos de ellos hablan de la época del racionamiento de la posguerra ,lo que se encuentran al llegar y eso les dificulta, todavía más, la adaptación. "¿Yo tiempo libre?...Nunca tuve tiempo libre, siempre estaba aprovechando cosas. Mi oficio era también zapatero para sacar un dinero más porque de guardia el sueldo era muy mísero" (Fidel Sánchez). "Era carnicero y por la noche abría las puertas del taxi. No estaba asegurado" (José Blanco).



*Las fiestas familiares, como los bautizos y las comuniones, se celebraban en las propias viviendas. A veces se necesitaban pedir prestadas sillas y mesas para atender a todos los invitados que llenaban materialmente toda la casa.*

## 11. SIETE HIJOS, SIETE.

Trataba de la vida familiar, las familias numerosas producto de la política de natalidad franquista, los problemas sanitarios, la comida. "Mi hermano cubría las necesidades consiguiendo cosas de estraperlo. El pan lo conseguía de un panadero amigo, al que le daba tabaco" (Emilio Tallos) "Había en Madrid pocos medios para vivir. La guerra había pasado pero la gente estaba en la cárcel. Vivíamos pasando mucha hambre.



*Las escuelas de los pueblos eran unitarias. El maestro tenía que atender a niños de distintas edades y niveles.*

Daban una cartilla para ir a comer al Auxilio Social. Íbamos con un puchero y nos daban arroz, judías... Después ya vino mi padre del campo de concentración" (José Gómez Sevilla). "Yo vivía en casa de unos familiares y del trabajo a casa y de casa al trabajo. Echaba mucho de menos a la familia que estaba en el pueblo" (Ismael Fernández Ruiz).

## 12. NOS CONSTRUIMOS LA CASA

Recogía la situación de los problemas de la vivienda que eran enormes. Primero se acomodaban en casa de familiares o de realquilados, para luego ir buscando su propio acomodo. Las casas domingueras, las casas a lo loco, las U.V.A. son las formas de solucionar la cuestión." Al llegar vivimos en una casa del hermano de mi padre en el Puente de Vallecas, luego cuando me casé me apunté a estas casas domingueras. Es decir, trabajabas los domingos para hacerte la casa. Yo compré los materiales y el terreno.



La mano de obra la puse junto con mis compañeros. Hicimos grupos de 24. Había cinco poblados dirigidos: En Fuencarral, Hortaleza... Así muchos obreros nos hicimos la casa" (José Uriel). "Lo que más me llamó la atención es que en Madrid también había casas bajas y miseria como en el pueblo. Yo tenía la idea de grandes bloques, oficinas, que por supuesto también había, pero calles con casuchas y sin asfaltar" (Ángela Hernando).



*La vivienda era de alquiler o se las hacían entre varios familiares y amigos los domingos, en los extrarradios de las ciudades; tenían muy pocos metros cuadrados y las condiciones eran deficientes.*



*El transporte privado era muy escaso, pero a partir de la década de los 60 se inicia una recuperación económica en España que permite a la clase media acceder a sus primeros vehículos: la vespa, el Seat 600 o el Renault 4.*

### 13. EN TRANVÍA

En esta parte se recogía todo lo relacionado con el transporte. Cómo les influía, cuánto tardaban, cuánto les costaba. "Me bajaba a la Castellana a abrir puertas de taxis hasta la Puerta del Sol. Desde allí andando hasta la calle de la Magdalena que es donde tenía la patrona y por las mañanas me agarraba a los carros que pasaban" (Antonio Blanco) "Las distancias eran muy largas, todo lo ves grandísimo. No sabes qué sensación me hizo la Telefónica, una casa tan grande que parecía que se venía encima" (José Uriel). "Los lecheros repartían la leche con caballos" (Valentina Moreno). "No había accidentes porque no había coches ni bicicletas y el que las llevaba era un rey" (Carmen Martín).

### 14. ÍBAMOS A LAS VERBENAS

Resumía los momentos de diversión. La radio con los seriales y la música es el centro de la vida social. "Las vecinas no tenían radio. Y yo como tenía un patio muy grande, se venían todas debajo de los árboles a escuchar las novelas y las peticiones del oyente" (Manuela Costoso). "El NO-DO era mejor que la película porque cantaban unos cánticos de Franco, de cuando la guerra...precioso, precioso.

El abuelo siempre decía, no me gusta el cine, me gusta el NO-DO" (Carmen Martín). "Franco ponía el NO-DO, y ya está, por la tontería que tenía él" (Adolfo Hernando). "Algunas veces íbamos a las verbenas. Eran muy diferentes de las de Galicia, allí eran a campo abierto y gratuitas. Aquí había altavoces" (Emilio Tallos).

Al final del recorrido había un panel en el que aparecían los alumnos, los principales autores del trabajo, a lo largo de todo el proceso. En fotos y con unos pies identificativos durante el momento de las entrevistas con los abuelos y en el montaje de la exposición. En la realización de esta última parte colaboraron sobre todo los de 4º de la ESO y algunos alumnos de 2º que ya tenían los exámenes hechos.



*La diversión de aquellos años estaba en las verbenas. Allí se podía bailar y montar en las distintas atracciones de la feria.*



*Los jóvenes se ponían los domingos sus mejores galas para asistir a las fiestas de los pueblos o de los barrios y rondar a las muchachas.*



## VALORACIÓN GLOBAL DEL TRABAJO

Desde el Departamento de Geografía e Historia los aspectos que queríamos desarrollar eran dos. El inicial era el fenómeno migratorio, de dónde procedían los habitantes que llegan a Alcobendas y San Sebastián de los Reyes, cuál era su formación, en qué trabajaban, dónde vivían... Todos estos aspectos que de forma teórica recogen los libros de texto utilizados en el aula, muchos alumnos los podían corroborar en sus casas, con sus familias. A partir de las entrevistas realizadas pudimos constatar cuáles eran las regiones de procedencia y ellos comprobaban que coincidía con lo que estudiaban de forma teórica; el crecimiento urbano, la manera rápida de edificar y carentes de infraestructura con los problemas inherentes a este hecho, eran aspectos que aparecían de forma recurrente en todas las entrevistas.



*El día de la inauguración de la exposición el Alcalde de San Sebastián de los Reyes, Ángel Requena, dirigió a los presentes unas palabras emotivas agradeciendo su colaboración a los mayores. Le acompañaban en la mesa, a su izquierda, José Luis Carbonell, Director del Área Territorial de Madrid-Norte, Carmen Ochoa, coordinadora del proyecto, y Eusebio González, uno de los profesores colaboradores; y a su derecha, Carmen Fernández, otra de las profesoras colaboradoras.*

El hecho omnipresente en todos los casos era la necesidad económica, la falta de recursos, la pobreza que continuamente denunciaban todos los entrevistados. Los años de referencia eran los años 40 y sobre todo la década de los 50. Para poder explicar de forma completa y convincente esta situación de penuria extrema que se vivía en España y sobre todo en las regiones de las que procedían los inmigrantes era imprescindible rebuscar en el episodio de la Guerra Civil. Este fue el segundo aspecto que abordamos desde el departamento y que resulta imprescindible



*En la inauguración los verdaderos protagonistas, además de los alumnos, fueron los abuelos que escucharon atentamente la presentación y desarrollo de todo el proceso.*

para poder explicar tanto la historia como muchos de los aspectos geográficos de la actualidad.

A la ampliación del tema hacia la Guerra Civil contribuyó en gran medida el hecho de que algunos de los abuelos habían vivido la guerra, la mayoría eran pequeños y sus recuerdos vagos e imprecisos, no obstante alguno de los informantes estuvo en el frente y otros pertenecían a los llamados "niños de la guerra". Así pues, estos informantes sirvieron de fuente muy especial para abordar el aspecto histórico de la guerra civil en España, algo que a ellos les resultaba todavía muy próximo y sin embargo, para nuestros alumnos, muy remoto en el tiempo. Para este tema las frases seleccionadas no eran tan cortas como para los otros temas tratados en la exposición, se seleccionaron

*Este proyecto tuvo una gran repercusión en los medios de comunicación. El Diario El País hizo una extensa reseña en sus páginas de educación con el título cariñoso de "Las batallitas del abuelo".*



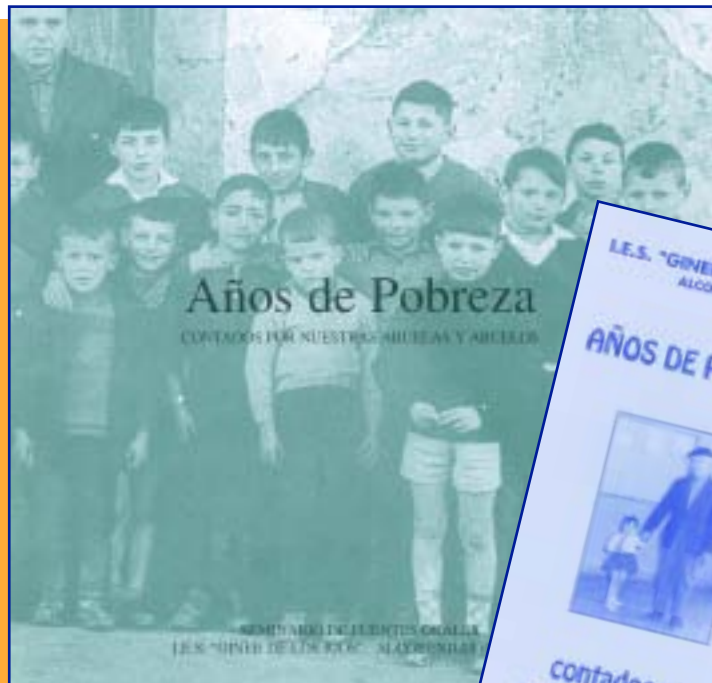
párrafos más largos y más completos en su narración. Desde el taller de Teatro al final optamos por adaptar como base de la representación tres textos literarios que simbolizaran poderosamente los tres momentos cruciales de la experiencia de los informantes:

- La dureza del trabajo infantil en los pueblos de la anteguerra (adaptación de "El apóstata", cuento de Jack London).
- La experiencia de una guerra fratricida (escenificación íntegra de una pieza corta: "La maestra" de Enrique Buenaventura).
- La experiencia de la separación (una escena de emigración tomada de "La camisa" de Lauro Olmo). Todo ello conformaría un nuevo texto llamado "Historia de Juan e historia de Juana".

Desde el Departamento de Lengua y Literatura española se cumplieron ampliamente los objetivos propuestos. Nos adentramos en la literatura de los años 50 que reflejaba fielmente la situación explicada por los informantes.



*Carmen Fernández, profesora del Departamento de Geografía e Historia y una de las colaboradoras del proyecto recibe de manos de Marisa Ros, del Departamento de Relaciones Externas de El Corte Inglés, el cheque correspondiente de la beca obtenida en el concurso.*



Fueron leídas en clase poesías y textos autobiográficos de Francisca Aguirre y contamos con su presencia en una lectura poética realizada en el Salón de Actos del Centro Cultural Claudio Rodríguez con motivo de la exposición. Así, toda la generación del 50 (Ignacio Aldecoa, Martín Gaité...) fue tratada en clase bajo la perspectiva del conocimiento que nos

proporcionaron las entrevistas. En otro sentido, la explicación de la técnica de la entrevista y el conocimiento de las características del lenguaje oral fueron conseguidos plenamente vistos los resultados obtenidos. Han aprendido a reconocer el tema, los fragmentos más significativos de las entrevistas, a fusionar unos fragmentos con otros para conseguir un texto más completo y que no variase el significado general. La redacción final y literaria de la entrevista completa también ha sido supervisada desde este Departamento.

*Este trabajo, dirigido por el Seminario de Fuentes Orales del IES Giner de los Ríos de Alcobendas, ha sido motivo de una extensa publicación, editada con la colaboración de varias Instituciones, entre las que se encuentra el propio Ayuntamiento de Alcobendas.*

Instituto de  
Educación  
Secundaria  
**"García Morente"**  
de Madrid

**"TÍTERES E  
INTEGRACIÓN.  
Integración  
sociocultural en  
el Barrio de  
Entrevías"**

**Beca de 4.808,10 €**









## Centro

Instituto de Educación Secundaria "García Morente".

Ronda Sur, 229. 28053. Madrid. Teléfono: 91 785 07 14. Fax 91 785 01 14.

(Nota del editor: este Instituto fue cerrado al finalizar el curso 2000/01 por tener menos de 100 alumnos)

## Alumnos que han participado

77 alumnos de 3º y 4º de Educación Secundaria Obligatoria y de 1º Bachillerato, con la colaboración y participación de antiguos alumnos matriculados en el curso 1999-2000.

## Coordinadora

María José Gómez Redondo, Departamento de Educación Plástica y Visual.

## Profesorado

Departamento de Música: David Rigaud Luque.

Artesanía: María Teresa Fombellida Mena.

Educación Compensatoria: Carmen Ballesteros Doncel.

Departamento de Tecnología: Raúl Martín Gómez.

Departamento de Matemáticas: M.ª Carmen Navarro de Tuero.

Departamento de Griego: Helena Torres Huertas.

Departamento de Educación Física: José María Martín Jiménez.

Ámbito Socio Lingüístico y Actividades Extraescolares: M.ª Fe Jiménez García-Suelto.

Trabajadora Social: Silvia Hernández Morcillo.

Equipo Directivo: Ana Rodríguez Rodríguez, Eulalia Pedrinaci Rodríguez y Alicia García Martín.

## Colaboraciones

- Felipe L. Aranguren, autor del guión del espectáculo "El Ruiseñor".
- Centro de Profesores y Recursos de Vallecas. Departamento de Medios Audiovisuales: Javier E. Martín García.
- Junta Municipal de Puente de Vallecas.
- Director del Centro Cívico "El Pozo": Antonio Navarro Bricio.

## Características del centro

El centro está situado en el barrio de Entrevías y se inauguró en 1970. Hasta finalizar el curso 2000/01 se impartió el 2º Ciclo de Enseñanza Secundaria Obligatoria y los Bachilleratos LOGSE de Ciencias de la Naturaleza y la Salud y de Humanidades y Ciencias Sociales. En el curso 2000/01 había iniciado el programa de Educación Compensatoria.

El Instituto había desarrollado recientemente varias experiencias de innovación educativa programadas por el Departamento de Educación Plástica y Visual y publicadas en su página Web. Entre ellas destaca la que obtuvo un Premio de la Fundación Joan Miró sobre proyectos de Arte Contemporáneo desarrollados en centros educativos.

## Características del proyecto

El curso 1999/2000 comenzamos a utilizar los títeres como recurso didáctico. Debido al interés que produjo decidimos continuar con este medio de creación y de vehículo de expresión, incorporándolo en la Programación Anual.

Los títeres nos ha facilitado la integración cultural y la comunicación con nuestro entorno. Además, nos ha permitido trabajar multidisciplinariamente, integrar en igualdad las distintas áreas del currículo, mejorar la expresión individual y colectiva, desarrollar distintas habilidades, integrar didácticamente el aprendizaje de diversos conocimientos, tener en cuenta las diversas culturas que se desarrollan en el barrio, realizar actividades en grupo basadas en la colaboración y no en la competencia, y fomentar la confianza entre profesores y alumnos en un plano de igualdad.

Las actividades han formado parte de su horario escolar habitual, participando todos los alumnos con distinto grado de implicación. Han intervenido más directamente 44 alumnos en la manipulación de títeres y 23 alumnos en la interpretación musical. Además han participado varios antiguos alumnos del centro.

## Metodología del trabajo

Se ha articulado en estas tres formas de organización de las tareas:

- 1.- Participación de los grupos en el aula con el profesor de cada área, desarrollando contenidos concretos del currículo: preparación de los elementos técnicos, ensayo de actores, elaboración de textos y música a partir del guión, estudio de conceptos y procedimientos del montaje del espectáculo, así como su relación con aspectos científicos y culturales, análisis de los resultados grabados en video o con magnetófono y realización de actividades de documentación.
- 2.- Participación y ensayo de los grupos en el escenario bajo la dirección de los profesores de las distintas áreas y con desdobles interdisciplinares, bien con el grupo completo en su horario habitual o en pequeños grupos en horario extraescolar.
- 3.- Programación del profesorado y organización de las actividades de documentación, de resolución de problemas técnicos y adquisición de materiales y de comunicación con el exterior.

## Exposición

La representación de la obra de títeres "El Ruiseñor" ha sido un espectáculo de creación musical y plástica que por sí mismo se convirtió en exposición. Las actuaciones de teatro para títeres "El Ruiseñor" se realizaron los días 19 y 20 de junio de 2001 a las 12 horas, y el día 21 de junio, a las 18 horas, todas ellas en el Salón de Actos del I.E.S. "García Morente".

Además, se montó en el Centro Cívico de "El Pozo", sito en la Avda. de las Glorietas 19-21 de Madrid, del 14 al 25 de mayo 2001, una exposición de títeres y elementos que han intervenido en el proceso:

- Títeres realizados el curso 1999/2000 para el Montaje "Historias sobre Música".
- Artefactos técnicos de iluminación y proyección de imágenes.
- Libretos, programas, carteles y fotografías de la representación.
- Memoria pedagógica y publicaciones sobre la experiencia educativa.

La exposición se inauguró el miércoles 16 de mayo a las 13:30 horas. Las visitas a la exposición se pudieron realizar de lunes a sábado, de 10 a 13 horas y de 17 a 19 horas, y los domingos y festivos, de 10 a 13 horas.

Se celebró también el 23 de mayo la Mesa Redonda "Títeres: arte, cultura y educación".

Actuaron como ponentes: Francisco Peralta, marionetista; Felipe L. Aranguren, escritor y sociólogo y autor del guión para títeres "El Ruiseñor" y Pedro Lavado, gestor cultural. Intervinieron desde la sala alumnos y otros profesionales del arte, la cultura y el teatro.



## EL PROYECTO SURTIÓ DEL ENTORNO

El proyecto surgió a raíz de una línea de trabajo multidisciplinar desarrollada en el curso 1999-2000. Debido al interés que esa línea produjo en el el Instituto, en el barrio, en los medios de comunicación, en los responsables educativos y entidades destinadas a la acción social e integración en la Comunidad de Madrid, nos decidimos ir mas allá, incluyendo los títeres en el Plan General Anual del Instituto "García Morente". Así se reflejó en los objetivos generales del centro para el curso 2000-2001:

- Realización de actividades que potencien el desarrollo cultural de las personas que forman el instituto.
- Creación de nuevos canales de comunicación cultural con nuestro barrio, entorno educativo y ciudad.



*Flanqueadas por los Asesores Pedagógicos del concurso y un grupo de alumnos, a la izquierda, Ana Rodríguez, Directora del Instituto y, a la derecha, M<sup>a</sup> José Gómez, coordinadora del proyecto.*

No se trataba de repetir lo ya hecho sino de ampliar la difusión de las acciones culturales de nuestro centro y su repercusión en el barrio y desarrollar un clima de intercambio entre las distintas asociaciones y agentes culturales del entorno.

También buscábamos que nuestros alumnos y alumnas conocieran el marco profesional de los títeres: teatros, obras, titiriteros y festivales, de forma que pudieran formarse como espectadores, y a la vez que fueran capaces de actuar y analizar sus propias producciones.

Para llegar a esto nos propusimos un objetivo muy ambicioso: **considerar al Instituto como un lugar desde donde se pueden generar y difundir fenómenos culturales de calidad para el barrio o la ciudad, además de ser un lugar para el aprendizaje.**

## EL PROYECTO IMPLICÓ A TODO EL CENTRO

El Instituto "García Morente" se encuentra situado en una zona deprimida socio-culturalmente dentro del barrio de Entrevías de Madrid. La mayoría del alumnado se corresponde con población gitana bien integrada.

En el curso 1998-99 se acentuaron los problemas de deterioro en las relaciones personales, percepción negativa del Instituto, conflictividad en las aulas, fracaso escolar y destrozos en las instalaciones del centro. Estos problemas han ido desapareciendo durante el curso 1999-2000 y en el 2000/01 debido al desarrollo de pautas de conducta tolerantes entre nosotros, y actividades para mejorar la imagen interna y externa como centro escolar.

Perdíamos una parte del alumnado que se matriculaba en Institutos más grandes o en centros concertados. Algunos de nuestros estudiantes proceden de familias de baja integración social, tienen graves problemas económicos o tienen una desventaja socio-cultural.

Este problema, que comparten otros muchos centros de Madrid, se acentúa en el I.E.S. "García Morente" debido a las características de nuestro entorno, ya que cuenta con una mayor proporción de personas con problemas socioeconómicos. Esto nos creó algunas dificultades para lograr un entorno educativo más normalizado que nos permitiera llevar a cabo una enseñanza conducente a garantizar a todos los alumnos una efectiva igualdad de oportunidades en la sociedad.

Durante el curso 2000-2001 el centro vivió durante varios meses con incertidumbre. En el mes de marzo la administración educativa nos comunicó su intención definitiva de cerrar el Instituto al finalizar el curso.

Pese al desánimo que estas circunstancias produjeron en el profesorado, continuamos con el proyecto con todas nuestras fuerzas. La ilusión por la tarea iniciada nos dió impulso para seguir con nuestra labor en todas las facetas del trabajo académico y, especialmente, en el desarrollo del proyecto. Esa fue nuestra respuesta.



*Títeres de varilla realizados durante el curso 2000-01 para el montaje "El Ruiseñor".*

## TEMA DEL PROYECTO

Para afrontar las dificultades que planteaba nuestro entorno escogimos los títeres, ya que sus características como vehículo de expresión y comunicación nos permitía:

- Trabajar multidisciplinarmente, integrando en igualdad de importancia distintas áreas del currículo.

Utilizamos proyectores hechos en las clases de Tecnología y títeres, decorados y teatro realizados en las clases de Educación Plástica, Artesanía o Matemáticas.

Trabajamos con el movimiento corporal ayudados con efectos de luz en el escenario, lo que nos obligó a coordinar conceptos adquiridos en las Áreas de Educación Física, Música, Educación Plástica y Visual o Matemáticas.

- Desarrollar la expresión individual y colectiva usando muy diversos procedimientos y distintas habilidades.

- Realización de títeres, construcción del escenario, instalación y manejo de distintos procedimientos de iluminación, proyección, registro fotográfico y video.
- Creación de guiones de texto y acciones.
- Creación, adaptación, lectura e interpretación de textos en castellano.
- Composición, adaptación e interpretación musical con instrumentos y voz.

Se desarrolló todo en el marco de un proceso abierto y creativo, donde cada estudiante se sumaba a un proyecto colectivo y generaba ideas y aportaciones referidas a todos los aspectos y tareas relacionadas con el teatro de títeres.

- Integrar diversos conocimientos, diversas Áreas y diversas culturas.

Trabajamos sobre partituras musicales de importantes músicos, canciones populares, flamenco y sobre nuestras propias creaciones musicales. Todo ello ilustrado con historias de la mitología griega, leyendas populares, argumentos cinematográficos, o de la literatura española y de otros países.

- Realizar actividades en grupo basadas en la colaboración, no en la competencia.

Potenciando la interdependencia de todos los integrantes del grupo en todas las actividades, de forma que si no se adquieren ciertos niveles de tolerancia en las relaciones de los miembros del grupo, la obra no se hace, siendo el resultado mejor cuanto mejor sea la compenetración.

- Fomentar el autoconocimiento de los profesores y los alumnos que desarrollan actividades nuevas y relaciones nuevas en plano de igualdad.

Creando situaciones en las que el alumno ayuda y dirige al profesor y produciendo un verdadero intercambio de ideas entre las personas que trabajan en un plano de igualdad cuando desarrollan un proyecto común. En este caso, la producción del Teatro, que tiene como objetivo la representación y la exposición al público es un producto único. No podría admitirse la "versión-profesores" y la "versión-alumnos".

*Títeres de varilla realizados por alumnos de 4º de ESO del curso 1999-00 para el montaje "Historias sobre Música" que representan a la reina Amidala, a la izquierda y la Guerra de las galaxias, a la derecha.*



## ¿POR QUÉ LOS TÍTERES?

El títere es un vehículo expresivo muy interesante para el estudiante que participa en la creación visual y material del personaje, en sus movimientos y en sus acciones. Los títeres favorecen la proyección del sujeto sobre un objeto, a la vez que posibilitan su distanciamiento. El alumno es y, a la vez, deja de ser el personaje que ha creado. Esto le ayuda a su construcción como persona, en una época en la que el adolescente se preocupa mucho por su historia personal. Trabajar sobre un personaje le puede ayudar a entenderse a sí mismo.

El alumno tiene la posibilidad de crear los argumentos, las acciones, la apariencia y los movimientos de un personaje. Su capacidad de decisión es mayor que en la de una obra de teatro convencional: guarda una distancia física con el actor, que el actor de teatro no tiene. El actor de teatro expone su propia cara y su propio cuerpo, mientras que el titiritero no muestra al público ni su cara ni su cuerpo; está parapetado tras la sombra de su títere.

El títere es un "alter-ego" que le permite realizar la ambición juvenil de presentarse ante los demás desde lo alto de un escenario y recibir el aplauso y la admiración de todos sin arriesgar su línea de actuación y su apariencia habitual. Es él y puede dejar de serlo, su persona física se esconde tras el escenario y, por lo tanto, pierde el miedo a hacer el ridículo, que es la pesadilla de todo adolescente.

*Títere gigante, elaborado y manipulado como un "cabezudo", que representa a la diosa Palas Atenea, realizado por alumnos de 3º de ESO del curso 1999-00.*



## IMPLICACIÓN DEL PROYECTO DENTRO DEL CURRÍCULUM Y EN EL CENTRO

El proyecto se ha planteado y desarrollado como una actividad multidisciplinar, incidiendo en el currículum de las diferentes áreas como parte del programa, inmerso en el horario habitual, obligatorio para todos los alumnos y objeto de evaluación.

Todos los alumnos han intervenido y su grado de participación ha determinado el grado de consecución de los objetivos programados.

Las Áreas y materias que participaron más directamente han sido Educación Plástica, Música, Artesanía, Tecnología, Matemáticas, Cultura Clásica, Ámbito Socio-Lingüístico, Educación Física y Educación Compensatoria.

También se implicaron otros profesores del Departamento de Orientación, a través de la actividad de la Trabajadora Social, del Departamento de Actividades Extraescolares, así como el equipo Directivo del Centro, el personal de Secretaría y el Personal no Docente.



*La cabeza y el casco de Palas Atenea se ha construido tras pegar con cola blanca varias capas de papel sobre una estructura previa: modelado en barro para el busto y de cartón para el casco.*







*Los visitantes pudieron ver distintos tipos de títeres. El de la "Gitana narradora" se articula sobre el cuerpo del manipulador/a con un procedimiento parecido al Bunraku japonés.*

*En las labores de confección del vestuario colaboraron las madres de los alumnos. Se utilizó una gran variedad de telas que se combinaron con una gran creatividad. El resultado fue de una calidad profesional.*

## OBJETIVOS

Las actividades realizadas han permitido desarrollar plenamente los objetivos generales de la etapa y los generales del Área, entre otras razones por la motivación generada.

Para que se pueda apreciar mejor la relación entre unos y otros los presentamos en las tablas que se muestra en las cuatro páginas siguientes.

Se señalan en el primer bloque, los objetivos generales de etapa en relación con los objetivos comunes de la Áreas implicadas en el proyecto.

En los siguientes bloques, se indican los objetivos de cada Área en relación con el desarrollo de las actividades del proyecto; y también se destacan algunas actividades concretas realizadas en el Ámbito Socio-Lingüístico, así como una síntesis del Programa de Compensación Educativa.



## OBJETIVOS GENERALES DE ETAPA Y DE ÁREA EN RELACIÓN CON LOS OBJETIVOS DEL PROYECTO

## OBJETIVOS GENERALES DE ETAPA COMUNES A TODAS LAS ÁREAS IMPLICADAS

**E) Formarse una imagen ajustada de sí mismo, de sus características y posibilidades, desarrollar actividades de forma autónoma y equilibrada, valorando el esfuerzo y la superación de dificultades.**

**F) Relacionarse con otras personas y participar en actividades de grupo con actitudes solidarias y tolerantes, superando inhibiciones y prejuicios.**

- Ajustar las acciones y movimientos propios con las de los compañeros con los que se comparte escena y con los que ejecutan la música.
- Coordinar los movimientos por el espacio escénico de forma que no se incida sobre el trabajo de los compañeros y no altere la percepción de la obra.
- Ajustar las acciones y el ritmo de una pieza al ritmo global, ser capaz de adquirir las destrezas suficientes para sustituir a un compañero en el caso de que surja un imprevisto.
- Coordinarse en grupo (músicos, luz, títeres, voz) de forma que la obra funcione como una unidad, valorando la importancia del trabajo en gran grupo, mediano y pequeño.
- Hacerse una imagen ajustada de sí mismo, desarrollando las propias cualidades y aplicándolas a la tarea común.
- Ser capaz de decidir qué actividad puede desarrollar dentro de un grupo.
- Ser consecuente con la actividad elegida y desarrollarla de tal forma que por su calidad se haga indispensable e insustituible.
- Desarrollar la creatividad suficiente para resolver cualquier tipo de incidencia.
- Desarrollar las habilidades sociales que permitan resolver incidencias en la ejecución de la obra como un todo.
- Desarrollar un espíritu de tolerancia que permita resolver las incidencias en circunstancias de nerviosismo y estrés.

**K) Conocer y apreciar el patrimonio cultural y contribuir activamente a su conservación y mejora.**

- Ser capaz de distinguir distintos momentos emocionales de la obra y de definir sus preferencias en función de las emociones que suscita.
- Valorar la importancia de nuestro patrimonio cultural, apreciando la influencia cultura clásica y conociendo el significado de la mitología.
- Conocer y apreciar nuestro patrimonio literario en relación con la cultura popular musical y las obras clásicas para títeres.
- Conocer y utilizar distintas técnicas de títeres.
- Conocer y valorar la importancia de nuestro patrimonio visual y artístico.
- Valorar el hecho teatral como portador de significados y emociones.
- Valorarse a sí mismos como autores de hechos artísticos de calidad y colaboradores de un hecho artístico en grupo.

La calidad de los trabajos realizados, aunque complejos, ha radicado en que las actividades son conocidas por un grupo amplio de alumnos y por la forma con que hemos trabajado. Los objetivos cumplidos son los alcanzados por la totalidad, ya que ciertas tareas han podido ser realizadas indistintamente por unos u otros cuando ha surgido cualquier imprevisto en la función.

## OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LAS ÁREAS Y DE LAS MODALIDADES DE ENSEÑANZA

## ÁREA DE EDUCACIÓN PLÁSTICA Y VISUAL

**1. Percibir e interpretar las imágenes y las formas del entorno siendo sensible a sus cualidades estéticas y funcionales.**

- Expresarse de forma creativa utilizando los códigos del lenguaje visual.
- Familiarizarse con los instrumentos, objetos, espacios y equipos escénicos, aprender a utilizarlos adecuadamente.
- Utilizar la luz como vehículo de expresión: cómo la luz "descubre" a los objetos en escena.
- Experimentar el concepto fotográfico de luz. (Sombra como ausencia de luz, negro como invisible escénico).
- Crear personajes escénicos con luz. (El personaje-títere es una entidad que realiza una acción en la obra. Pueden ser proyecciones de luz en un fondo oscuro o sombras sobre luz proyectada).
- Crear espacios escénicos con luz. (Proyección de diapositivas y transparencias como fondos en escenas con títeres; iluminación con cañón de luz sobre un espacio escénico donde acontece la acción).
- Alterar el color de los objetos en función del color de la luz filtrada.
- Apreciar el significado de la luz y el color en el espacio escénico, usando distintas intensidades y tonos de luz para crear situaciones y efectos visuales (frio, nocturno, ambiente bélico, ambiente fantástico).
- Ejecutar un guión de forma que sea comprensible al espectador, con títeres, sombras, luces, con la voz y las acciones.
- Utilizar la pintura en la creación de una tercera dimensión.
- Desarrollar la creatividad personal para la creación de un personaje: desde su concepción hasta su realidad física.
- Desarrollar la creatividad para crear acciones o situaciones.
- Valorar las relaciones que existen entre el lenguaje plástico y otros lenguajes.
- Acercamiento a la imagen en el tiempo: lectura de un "story-board" (guión de imágenes, en el que se percibe visualmente cómo se van sucediendo las escenas), lectura de un guión escrito, desarrollo de una coreografía, sucesión y movimiento en el tiempo de imágenes (imágenes planas, movimiento de objetos o sombras, etc).

**2.- Planificar las fases del proceso creativo, tanto individualmente como en grupo, analizar las fases del proceso y adecuarlas a los fines que se pretenden.**

- Apreciar las posibilidades expresivas que ofrece la experimentación en diversas técnicas.
- Memorizar las distintas escenas y su sucesión temporal.
- Estructurar una sucesión temporal y un significado.
- Definir los aspectos visuales de un personaje (tamaño, texturas, colores, rostro, pelo, trajes, complementos)
- Definir un personaje por su silueta (sombras).
- Realizar un títere siguiendo todo su proceso: documentación, figurines, modelado de la cabeza, ejecución de la cabeza en pasta de papel, pegado en la varilla, realización del traje, colocación y armado del traje, colocación de las articulaciones, varillas, colocación de los complementos del personaje, realizar títeres para sombras chinescas y transparencias con movimiento.
- Sostener las varillas de los brazos de un solo títere, con una mano los títeres de guante, todo el cuerpo para los títeres de cuerpo, o coordinarse entre 4 personas en la manipulación de un títere gigante.
- Darle el carácter propio al personaje con su movimiento, realizar las acciones simples y complejas que marca el argumento, (como por ejemplo, besarse, sacar la espada, bailar, quitarse la máscara, atrapar a un pájaro, sentarse y levantarse del trono, etc.).
- Ajustar las acciones temporalmente al tiempo musical y los movimientos al ritmo.

**3.- Apreciar el hecho artístico como fuente de goce estético y como parte del patrimonio cultural.**

- Conocer y valorar las obras literarias que adaptamos para los títeres.
- Conocer y valorar la tradición cultural y visual de las distintas escenas que ilustramos.
- Utilizar documentación artística y visual y adaptarla al contenido y usos de la obra preparada.

## OBJETIVOS GENERALES DE ETAPA Y DE ÁREA EN RELACIÓN CON LOS OBJETIVOS DEL PROYECTO

### OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LAS ÁREAS Y DE LAS MODALIDADES DE ENSEÑANZA

#### MÚSICA

##### **1.- Expresar de forma original sus ideas y sentimientos mediante el uso de la voz instrumentos musicales y movimiento.**

- Participar en la interpretación en grupo, asumiendo el intercambio de roles en la ejecución de distintas piezas musicales.
- Valorar la importancia de la música en la percepción de significados, lectura de las imágenes, y disfrute artístico.
- Desarrollar pautas de improvisación que ilustren musicalmente objetos, personajes ideas visuales y argumentales.
- Leer música en el contexto de las diferentes actividades musicales de la escena como apoyo a las tareas de interpretación.

##### **5.- Participar en actividades musicales con actitud abierta, interesada y respetuosa, tomando conciencia como miembro de un grupo del enriquecimiento que se produce con las aportaciones de los demás.**

- Coordinarse en grupo de forma que la obra funcione como una unidad, músicos, luz, títeres y voz, valorando las aportaciones de los distintos miembros que lo integran.
- Valorarse a sí mismos como autores e intérpretes musicales de una realización musical en grupo.
- Conocer y valorar la cultura popular musical.

##### **8.- Utilizar y disfrutar del movimiento y de la danza como medio de representación de imágenes, sensaciones e ideas y apreciarlas como forma de expresión y comunicación individual y colectiva.**

- Valorar la importancia de la música en las imágenes visuales en movimiento: cómo la música aporta el significado a la imagen y da emoción y unidad a las acciones.
- Coordinar el movimiento individual con el del grupo, tanto de actores, títeres como de proyecciones de sombras.

#### ARTESANÍA

##### **1.- Apreciar el hecho artesano e identificarlo con los valores culturales representativos de una zona geográfica determinada.**

##### **3.- Llevar a cabo indagaciones sobre las artesanías: origen, evolución y adaptación del objeto artesano.**

- Valorar la importancia del títere y el teatro en su dimensión de arte global.
- Valorar la importancia del títere en la creación de significados y argumentos, conociendo la amplitud de registros desde la emoción hasta la risa.
- Conocer y utilizar diferentes técnicas en la creación del títere y documentarse sobre sus orígenes y sus formas.
- Apreciar las diferentes formas culturales y artesanas de los lugares referidos en el espectáculo de títeres y aplicarlos al diseño de los objetos, títeres y vestimenta

##### **4.- Realizar un objeto artesano.**

- Realizar un títere siguiendo todo su proceso: documentación, figurines, modelado de la cabeza, ejecución de la cabeza en pasta de papel, pegado en la varilla, realización del traje, colocación y armado del traje, colocación de las articulaciones, varillas, y colocación de los complementos del personaje.
- Realizar personajes utilizando distintas técnicas: títeres de varillas, de guante, "Bunrraku" (técnica japonesa en la que el manipulador vestido de negro aparece en escena y mueve el títere utilizando todo su cuerpo), sombras de cartón y de objetos reales, transparencias en acetato.

##### **5.- Analizar los objetos artesanos estructuralmente, atendiendo a su forma, cualidades físicas, estética y utilidad.**

- Definir un personaje por su movimiento y la manera de actuar (no se mueve igual una dama que un caballero, un robot que un personaje realista, o las mismas acciones son distintas según quien las realice: besarse, luchar, bailar, caminar).
- Adecuar la realización de un títere a los movimientos que se desean obtener y a la imagen y contenidos culturales que se le quiera dar.

##### **7.- Conocer y utilizar materiales y herramientas propias de la actividad artesanal, respetando las normas de seguridad y de conservación.**

- Adquirir hábitos de ejecución segura y realizar los pasos que favorezcan la adecuada conservación del títere.

#### TECNOLOGÍA

##### **1.- Abordar con autonomía y creatividad problemas tecnológicos, concebir, diseñar y construir objetos o mecanismos que faciliten la resolución del problema estudiado y evaluar su idoneidad desde diversos puntos de vista.**

- Realizar proyectores que permitan construir personajes con luz, de forma que sean visibles en escena, enfoquen la imagen al tamaño adecuado y permitan el movimiento sin cansancio del manipulador/a.
- Evaluar los objetos realizados y adecuarlos a las necesidades de la escena.

##### **2.- Utilizar en la realización de proyectos tecnológicos sencillos los conceptos y habilidades adquiridos en otras áreas, valorando su funcionalidad y la multiplicidad de perspectivas y saberes que convergen en la satisfacción de las necesidades humanas.**

- Crear personajes escénicos con luz.
- Desarrollar sistemas que permitan la proyección de imágenes realizadas en Educación Visual y Plástica.

##### **10.- Valorar los sentimientos de satisfacción y disfrute producidos por la habilidad para resolver problemas que le permiten perseverar en el esfuerzo, superar las dificultades propias del proceso y contribuir de este modo al bienestar personal y colectivo.**

- Desarrollar la creatividad suficiente para resolver cualquier tipo de incidencia técnica que surja en el manejo o en el funcionamiento de los proyectores durante las representaciones o en los ensayos.



## OBJETIVOS GENERALES DE ETAPA Y DE ÁREA EN RELACIÓN CON LOS OBJETIVOS DEL PROYECTO

### OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LAS ÁREAS Y DE LAS MODALIDADES DE ENSEÑANZA

#### EDUCACIÓN FÍSICA:

##### **6.- Reconocer, valorar y utilizar en diversas actividades y manifestaciones culturales y artísticas la riqueza expresiva del cuerpo y del movimiento como medio de comunicación y expresión creativa.**

- Valorar el carácter propio del personaje por su movimiento, realizando las acciones que marca el argumento.
- Provocar la identificación de un títere mediante la creación de una secuencia de movimientos similares.
- Coordinar las acciones de varios títeres de forma que permitan dar movimiento a un títere gigante.
- Ajustar las acciones y los movimientos al ritmo musical tanto en actores como en títeres o en imágenes proyectadas.
- Coordinar los movimientos por el espacio escénico de forma que no se incida sobre el trabajo de los compañeros y no altere la percepción de la obra.
- Valorar la importancia del movimiento en el títere (el movimiento es aquello que convierte a un objeto cualquiera en un títere).
- Coordinar una secuencia de movimientos de "Tai-Chi", adaptándose a la música y al resto de los compañeros.
- Ser capaz de concentrarse en la secuenciación de movimientos, aislándose de distracciones del entorno cuando se actúa en el patio de butacas entre el público.

#### MATEMÁTICAS:

##### **7.- Identificar las formas y las relaciones espaciales que se presentan en la realidad, analizando las propiedades y relaciones geométricas implicadas siendo sensibles a la belleza que generan.**

- Identificar y resolver los problemas que crean las relaciones métricas entre el tamaño de la imagen y la distancia con los instrumentos que las producen.
- Aplicar los conocimientos de proporcionalidad al desarrollo de formas geométricas y orgánicas que actúen como títeres en el espacio escénico.
- Estimar la medida de superficies y volúmenes de espacios y objetos con precisión aplicándolas al desarrollo del espacio escénico con arreglo a los tamaños definidos por las proyecciones.
- Desarrollar procesos en la creación de volúmenes geométricos por plegado de superficies (papiroflexia).
- Desarrollar movimientos en el plano pautados utilizando figuras geométricas para la definición de personajes. Animarlos, espacial y temporalmente, siguiendo pautas musicales (Tangram)

##### **8.- Identificar los elementos matemáticos presentes en las formas artísticas y culturales analizando las funciones que desempeñan y sus aportaciones a la mejora de la calidad visual y a la comprensión de los mensajes.**

- Conocer y aplicar los conocimientos geométricos: incidencia, ángulos, movimientos, semejanza y medida en la descripción de formas geométricas visibles en escena.
- Valorar la belleza y ser capaz de transmitir emociones al espectador mediante la creación de una escena teatral apoyada únicamente en la geometría y en la música.
- Ser capaz de realizar los movimientos con tranquilidad y precisión en los tiempos marcados, siguiendo pautas musicales.
- Valorar la importancia cultural de los juegos matemáticos orientales: tangram y papiroflexia, y ser capaz de producir emociones en el espectador utilizándolos en el desarrollo de la acción teatral.

#### CULTURA CLÁSICA:

##### **7.- Conocer los elementos básicos de la civilización clásica, valorando su influencia en la cultura hispánica y europea.**

- Conocer y realizar trajes y máscaras utilizando las formas y procedimientos de la cultura griega y oriental para la representación de sus mitos y personajes.
- Aplicar las formas visuales de la pintura griega, romana y oriental a las proyecciones de imágenes y a la escenografía teatral.
- Aplicar los conocimientos adquiridos a través del estudio de la escultura y la pintura griegas y oriental a la elaboración de títeres y sombras.

#### ÁMBITO SOCIO-LINGÜÍSTICO Y LENGUA CASTELLANA:

- Leer en voz alta los textos literarios con claridad y entonación adecuada a su contenido dramático.
- Entender el significado de los textos literarios y de los guiones artísticos y técnicos.
- Memorizar textos dramáticos.
- Poner voz y entonación adecuada a cada títere.
- Interpretar, a la vez, voz y movimientos y coordinarse entre los compañeros, de forma que tanto la acción como el texto sean comprensibles para el público.



## OBJETIVOS GENERALES DE ETAPA Y DE ÁREA EN RELACIÓN CON LOS OBJETIVOS DEL PROYECTO

## OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LAS ÁREAS Y DE LAS MODALIDADES DE ENSEÑANZA

## EDUCACIÓN COMPENSATORIA:

El programa de Educación Compensatoria del I.E.S. García Morente se desarrolla en dos modalidades:

- Modalidad de apoyo de "grupo específico" al curso de 3º B que cuenta con la figura de una profesora de apoyo a la Compensación Educativa.
- Modalidad de apoyo a través de desdobles en el grupo de 3º A.

Como parte del programa de Compensación Educativa se han desarrollado diversos talleres impartidos por la profesora de apoyo. En el taller de títeres han intervenido, además de la profesora de apoyo, la profesora de Artesanía y la del Área de Educación Plástica y Visual. Los alumnos de este grupo han dedicado mas horas a esta actividad, que el resto de sus compañeros de 3º, para desarrollar los objetivos fijados en la programación de Compensatoria:

## Desarrollo de habilidades sociales básicas:

- Expresar sentimientos y emociones verbalmente mediante títeres, imágenes y música.
- Expresar de forma adecuada, y en un marco de igualdad y respeto, sus opiniones personales respecto al argumento, contenidos culturales, problemas técnicos y de convivencia durante el desarrollo de la actividad.
- Valorar su participación como un medio de expresión artística y cultural en una actividad colectiva.
- Percibir adecuadamente sus propios valores y capacidades respetando las opiniones y actividades de los otros.
- Ponerse en lugar de otro, ceder un poco en las apetencias personales para facilitar el trabajo del grupo en situaciones de nerviosismo y estrés.
- Hablar con respeto escuchando al interlocutor, formular en un tono adecuado las propuestas a compañeros y profesores.
- Desarrollar actividades en grupo que no entrañen competencia y se basen en la colaboración.
- Adquirir el compromiso de participación al mismo nivel que el resto de los compañeros.

## Área de Conocimiento del medio social y natural:

- Aceptar y valorar las aportaciones culturales propias y de distintas culturas, asumiéndolas como fuente de goce estético y como parte de su propio patrimonio cultural.
- Sentirse miembros de una sociedad determinada y de un grupo, con una organización y unas normas, profundizando sobre el valor de las normas sociales.

## Área de Matemáticas:

- Realizar croquis, planos, maquetas de los espacios escénicos y de las instalaciones eléctricas, utilizando puntos de referencia, distancias y desplazamientos.
- Percibir las distancias espacio-temporales y pautar sus actividades motrices e interpretativas con arreglo a esas distancias

## Área de Lengua:

- Potenciar la comprensión verbal de instrucciones complejas.
- Expresar vivencias y opiniones acerca del contenido de la actividad, su desarrollo y su metodología.

Para las Áreas de Educación Plástica y Visual, Tecnología, Artesanía, y Educación Física los objetivos a conseguir por el grupo de Educación Compensatoria son los mismos que para el resto de los grupos.

*La maleta didáctica es una de las tareas que deben hacer los dos centros que obtienen las dos becas de mayor cuantía de cada convocatoria, convirtiéndose en una excelente aportación al concurso.*

*En esta maleta se han incluido elementos reales y maquetas del escenario y de títeres, documentación fotográfica y de vídeo, y la memoria con la programación didáctica.*





## MALETA DIDÁCTICA

### TÍTERES E INTEGRACIÓN

INTEGRACIÓN SOCIOCULTURAL  
EN EL BARRIO DE ENTREVIAS

ÍNDICE DE CONTENIDO:

- TAPA: Maqueta del teatrillo chino.
- BANDEJA 1
  - Carretera de los actores y músicos.
  - Pequeña figura estruendo de la maqueta "El dragón y sus portadores"
  - Máscara para portador y para Tai Chi.
- BANDEJA 2
  - Mensajes y peces de acotado para la escena del "Baile de las Flores"
  - Puestas de animales y flores en material plástico para las sombras chinas de la misma escena. Materiales y técnicas inspirados en sombras tradicionales de Grecia y Turquía.
- BANDEJA 3
  - Vídeo 1 "Historias sobre música" selección y edición digital de las escenas de varias representaciones, duración 8 minutos.
  - Vídeo 2 "El ruiseñor". Representación completa de la obra el 18 de Junio 2001, duración 48 minutos.
- FONDO DE LA MALETA
  - Carpeta con la memoria del proyecto y documentación gráfica de las distintas unidades didácticas.
  - Encuadernado de forma que permite extraer los materiales para exposición.



*La representación teatral ha sido el culmen de la cohesión grupal lograda con un trabajo de afianzamiento de la autoconfianza expresiva y creadora. Todos los elementos, incluido el vestuario, han contribuido a ello.*

## METODOLOGÍA Y PROCESO DE TRABAJO

El interés educativo del proyecto radica en gran medida en que se planteó como trabajo obligatorio y encuadrado en las clases y en horario habitual de las asignaturas. Partimos de la idea inicial de que todos los alumnos iban a participar. Dadas las condiciones del centro fue posible que en las obras de títeres se implicaran la mayoría de los alumnos del Instituto.

En primer lugar familiarizamos a los estudiantes con el espacio escénico: al principio jugaban mucho, tocaban los instrumentos musicales, cambiaban las cosas de lugar, lo que hizo más complicado el trabajo. Después se dieron cuenta de que era más cómodo colocar cada cosa en su sitio para no encontrarse con problemas en los ensayos y actuaciones.

La dificultades mayores vinieron dadas por los alumnos más conflictivos. Influyó su propia percepción negativa, el desconocimiento y escasa valoración de la actividad, su falta de referencias culturales y la desorientación que les producía un espacio tan distinto al de la clase habitual.

Realizamos una primera función el 25 de enero de 2001, en la que repetimos el montaje del año anterior "Historias sobre Música", para familiarizar a los alumnos con el lenguaje escénico y realizar un primer contacto con las instituciones educativas y culturales de nuestro entorno. Esta representación se realizó unos días antes de conocer que seríamos becados en el Concurso "Investiga a través del entorno y expónlo".

Durante gran parte del horario escolar de Plástica, Música, Artesanía y Compensatoria, principalmente, los profesores estuvimos unos meses en el escenario ensayando con los grupos separadamente.

Lo hicimos sin alterar los horarios habituales de sus clases, intentado no producir ningún desajuste en la organización del centro. Esto implicó

trabajar más horas que las que contempla nuestro horario habitual, pero trajo como consecuencia unas clases de gran calidad en las que 2 ó 3 profesores de distintas áreas enseñaban a los alumnos las mismas cosas desde aspectos diferentes. Por ejemplo, para coordinar movimientos y escenas el profesor de música nos enseñó a coreografiar y a distribuir las acciones, ajustándolas al tiempo musical, tanto con las proyecciones como con las marionetas.

La obra implicaba al mismo tiempo un objetivo colectivo y personal de cada uno de los participantes, asumiendo mejor las tareas puesto que nos las asignábamos nosotros mismos. En la medida de lo posible, los alumnos eligieron sus funciones, trabajando en grupos de amigos cuando tenían que compenetrarse sincronizando sus movimientos.

La relación que se fue estableciendo en el salón de actos favoreció el intercambio de ideas en planos de igualdad. Fue más fácil para el profesor ser corregido, cuando era necesario, y para el alumno asumir papeles de dirección.

Durante este proyecto colectivo algunos alumnos asignaron tareas a otros y distribuyeron trabajos sin que el profesor tuviera que intervenir. El objetivo común hizo que las clases fueran menos directivas.



Las dificultades que hemos tenido han sido mayores en el primer trimestre. Los alumnos de tercero de ESO estaban poco familiarizados con el espacio escénico y al repetir la misma función del curso pasado se sentían menos vinculados afectivamente al escenario y sus objetos. Los problemas que se causaban por las interrupciones y los juegos los solucionamos alargando los tiempos de ensayo.

Durante el periodo de la segunda evaluación y, sobre todo en la tercera, trabajamos en el montaje de "El Ruiseñor". Se trabajó primero en las aulas con cada profesor en las tareas concretas dentro de cada área: preparación de los objetos escénicos, escenarios, texto, títeres, sombras, transparencias, máscaras, composición y ensayos de la música, memorización de los textos, coreografía del "Tai-Chi" y aprendizaje de las posiciones del tangram.

A la vez que se desarrollaban los contenidos habituales de las programaciones de las áreas, algunos de ellos se relacionaban con los de la obra.

*La recreación plástica de distintos tipos de máscaras ha sido una excelente tarea de investigación y fuente de creatividad.*



A finales de mayo, después de la exposición en el Centro Cultural y la mesa redonda en el Instituto, comenzamos a bajar al escenario a ensayar por grupos separados.

Los ensayos de conjunto no los realizamos hasta los diez días antes de la representación.

En los primeros ensayos de conjunto fue necesario un desarrollo más acusado de la capacidad de tolerancia y de comprensión por parte del profesorado para tranquilizar y dar seguridad a los alumnos. Evitamos los calificativos globales del tipo "está muy mal", y hemos dado explicaciones directas a cada alumno sobre lo que tenía que mejorar.



*Ensayo de la proyección de figuras elaboradas con el "tangram".*

Se trataba de tomar un primer contacto y evaluar lo que valía y lo que no, para realizar los cambios necesarios en el guión. Teníamos una tarea difícil: transmitir un argumento y, a la vez, hacer disfrutar al espectador con unas imágenes sugerentes y procurando transmitir emoción con la música interpretada en directo, dando un ritmo adecuado al espectáculo y ejecutándolo como un todo.

Se mezclaron los problemas de diseño del espectáculo, que podríamos prever en cierta manera como autores, con los problemas causados por la impericia a la hora de resolver los innumerables incidentes que se presentaban en cada representación.

Pero todos actuamos como un equipo y las soluciones surgieron como por arte de magia a partir de las ideas de cualquiera de nosotros.

En la primera función tuvimos momentos de desánimo porque surgieron más dificultades en la relación del grupo que las que provenían de la obra, que ya habíamos representado y conocíamos todos. Afortunadamente los incidentes se fueron solucionando poco a poco y con mucho ensayo, y la obra salió impecable.

En el montaje de "El Ruiseñor" ha existido una mayor preparación en el aula, una mayor cohesión de los grupos, que llevaban mas rodaje de curso. Por eso, todo se desarrolló normalmente, excepto durante ligeros momentos de tensión por los nervios iniciales y que se resolvieron en un momento.

Al final, la experiencia fué mucho más satisfactoria de lo que los mismos alumnos esperaban, ya que se logró una gran implicación en su actividad y en la representación de la obra. Cada uno de ellos se hizo insustituible.

Esta percepción de su importancia en la obra, hizo que se interesaran mucho más por los ensayos, y por las representaciones y modificasen cualquier circunstancia personal o familiar que les impidiera asistir a las funciones.

Tanto profesores como alumnos tuvimos la experiencia de sentirnos un grupo, un solo motor, plenamente un equipo. Esa sensación compartida estableció entre nosotros lazos de afecto

El montaje de "El Ruiseñor" se representó los días 19, 20 y 21 de Junio de 2001. A las diferentes funciones fueron invitados los alumnos de los colegios de la zona, familiares, amigos, autoridades educativas, títeres y personas relacionadas con el teatro.

*Varios alumnos ensayando el recorrido del "dragón chino", de 5 metros de largo, por el patio de butacas para la representación de "El Ruiseñor".*



*Parte de los profesores participantes, flanqueados por la Directora del Instituto y la Coordinadora del proyecto.*

## PAPEL DEL PROFESORADO

Las distintas Áreas elaboraron de forma colegiada la concepción global del espectáculo y, después, nos repartimos las tareas.

■ **Departamento de Música:** composición, adaptación e interpretación de la música del espectáculo, coreografía de los movimientos escénicos y adaptación de los argumentos a los tiempos musicales.

■ **Departamento de Artes Plásticas:** realización de los títeres, escenario, imágenes y objetos de escena, concepción visual del espectáculo, imagen externa (carteles, invitación, actualización y difusión de la página Web del centro y la revista, producción de los vídeos y documentación con información sobre los títeres, coordinación y producción del espectáculo, exposición y conferencia).

■ **Departamento Artesanía:** realización de los títeres, escenario, imágenes y objetos de escena, ensayo de las voces e interpretación con los títeres, conexión con medios de información y profesionales del Teatro.

■ **Departamento de Griego:** documentación de la mitología, elaboración de los personajes mitológicos, estudio en el aula de las sociedades, la cultura, costumbres y religiones que aparecen referidas en el espectáculo.

■ **Departamento de Tecnología y Departamento de Física:** diseño en el aula de los proyectores de luz y elaboración por parte de los alumnos.

■ **Departamento de Matemáticas:** aplicación de conceptos matemáticos en el desarrollo de objetos y personajes de la escena, construcción de dichos objetos en el aula, aportaciones a las matemáticas de las culturas a las que aludimos en la representación. Creación de títeres geométricos, adaptando el tamgran a las características técnicas de la obra, y al trabajo sobre proyector de transparencias. Trabajo en el escenario con los alumnos en la animación de las figuras geométricas como personajes en escena.

■ **Departamento de Educación Física:** coordinación de los movimientos de las personas en la escena. Trabajo del movimiento del dragón y su comparsa, articulando el trabajo de ocho personas. Trabajo con "Tai-Chi". Movimiento de actores en el patio de butacas, coreografía de los movimientos, técnicas de concentración y relajación para desarrollo de la actividad.

■ **Departamento de Orientación:**

- **Profesora de Educación Compensatoria:**

Participación en los talleres de las Áreas de Artesanía y Educación Plástica y Visual. En sus clases, trabajando la imagen visual, preparando elementos técnicos, estudiando conceptos en los que se apoyan los contenidos o los procedimientos desarrollados en el montaje, así como la relación con aspectos culturales.

- **Profesoras de Ámbito Socio-Lingüístico y de Lengua Castellana:** Pronunciación y lectura adecuada de los textos. Memorización e interpretación dramática.

- **Trabajadora Social:** Información e invitación a padres de los alumnos al espectáculo, conexión del centro con las instituciones y agentes culturales, educativos y sociales de la zona.

■ **Departamento de Actividades**

**Extraescolares:** Organización de los recursos necesarios para las salidas y en las actividades desarrolladas en el Centro en relación con todas las representaciones, conferencias y exposiciones.

■ **Dirección del Centro:** Información e invitación a la representación a profesores y alumnos de otros centros, a las instituciones y agentes culturales, educativos y sociales de la zona. Administración y gestión económica del proyecto.

## TAREAS DE LOS ALUMNOS

En el IES "García Morente", en el curso 2000/01 todavía no se habían incorporado los alumnos del primer ciclo de Educación Secundaria. Por eso los cursos implicados han sido los grupos de 3º y 4º E.S.O y 1º Bachillerato. Los de 2º de Bachillerato han participado esporádicamente. Las tareas de los alumnos por Áreas se distribuyeron de esta forma:

### ● ALUMNOS DE 3º Y 4º DE ESO EN EDUCACIÓN PLÁSTICA Y VISUAL

- Realización de los títeres del espectáculo, las sombras, las transparencias, las máscaras, el escenario y la ambientación del salón de actos.
- Participación en el diseño de documentos gráficos, además de carteles y triptico.
- Manipulación de los títeres, proyectores, luces, sombras y equipos de sonido.
- Instalación y mantenimiento de los equipos de luz.

### ● ALUMNOS DE 3º y 4º DE ESO EN ARTESANÍA

- Realización de los títeres, objetos y tramoya del espectáculo.
- Manipulación de títeres y sombras.

*La profesora de apoyo de Educación Compensatoria con un grupo de alumnos en uno de los talleres.*





● **ALUMNOS DE 4º DE ESO Y 1º BACHILLERATO  
EN MÚSICA**

- Adaptación e interpretación de las piezas musicales.

● **ALUMNOS 3º DE ESO EN TECNOLOGÍA**

- Realización de los proyectores de luz.

● **ALUMNOS DE 3º DE ESO EN EL TALLER  
DE MATEMÁTICAS**

- Realización de títeres con las piezas del tangram y las flores de papiroflexia.  
- Movimiento de los objetos realizados en escena.

● **ALUMNOS DE COMPENSATORIA.**

- Realización de títeres, dragón, maquetas y tejados del escenario y mantenimiento de equipos de iluminación.

## **PARTICIPACIÓN DEL ALUMNADO**

El número de alumnos participantes en la manipulación de títeres ha sido de 43, junto con otros 25 músicos y varios antiguos alumnos del centro. Con arreglo a la naturaleza de las disciplinas distinguimos varios tipos de participación.

■ **Participación de los grupos en el aula con el correspondiente profesor del Área, dentro del currículo de cada materia concreta:**

- a) Preparación de elementos técnicos, trabajo de actores, guión, textos o música para el espectáculo.
- b) Estudio de conceptos en los que se apoyan los contenidos o los procedimientos del montaje, así como los presupuestos científicos y culturales.
- c) Resolución teórica y práctica de los problemas que se iban planteando.
- d) Análisis de los resultados obtenidos estudiando la documentación visual y sonora grabada durante los ensayos.
- e) Actividades de documentación y de relación con el exterior.

■ **Participación y ensayo de los grupos en el escenario con profesores de distintas áreas en desdobles interdisciplinares:**

- a) Grupo completo en horario habitual.
- b) Pequeños grupos en horario extraescolar.



*El resultado del trabajo en equipo ha quedado patente en la manipulación de los títeres, la iluminación del decorado y la ejecución de la música.*

■ **Actividades del profesorado de diversas áreas en la preparación de las actividades del aula:**

- a) Actividades de documentación.
- b) Actividades de resolución de problemas técnicos y adquisición de materiales.
- c) Actividades de comunicación con el exterior.

## **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

Realizamos una evaluación global de la actividad y de sus resultados en relación con los objetivos generales que nos habíamos propuesto.

Además, a lo largo del curso hicimos la evaluación de las actividades de los alumnos en función de su grado de participación y de los criterios de evaluación fijados en los objetivos específicos de las distintas Áreas, ya que las diferentes actividades estaban planteadas desde cada una de las Áreas.

## **EVALUACIÓN DEL MONTAJE TEATRAL**

Desde el punto de vista del Área de Música, hemos trabajado en la banda sonora de "El Ruiseñor" a un nivel altísimo, nunca antes alcanzado en este centro. El montaje implicaba la composición de la música de la obra, que se realizó siguiendo los procedimientos de

composición de música clásica, sobre todo los de la ópera y la música dramática o teatral, adaptada a la simplicidad necesaria para el nivel interpretativo y los instrumentos disponibles en la enseñanza secundaria. A esta complejidad hay que añadirle el carácter oriental de la música, debido a la naturaleza del cuento.

Aunque la labor de composición correspondió al profesor, los alumnos participaron en el proceso de creación aportando sus sugerencias, para enfatizar los diversos aspectos dramáticos de la historia, y utilizando los diferentes instrumentos para acentuar las diferentes sensaciones y emociones que la música tenía que sugerir.

Los alumnos aprendieron a utilizar escalas pentatónicas para recrear música oriental, trataron los diferentes temas melódicos y rítmicos bajo los patrones de la variación, trabajaron la imitación y el contraste como principales principios de la composición, y aprendieron a caracterizar un personaje mediante la creación de un *"leit motiv"* que les fuera propio.

*Un alumno explica en la exposición cómo habían construido los proyectores y elaborado las transparencias, bien directamente o bien fotocopiadas y coloreadas en acetato.*



*La diferentes piezas musicales se interpretaron en directo en cada representación por parte de alumnos de 4º de ESO y de 1º de Bachillerato con una gran calidad de ejecución.*

En cuanto al nivel de exigencia y a los resultados de la interpretación, hemos logrado desarrollar un proceso y alcanzado un producto de gran calidad técnica y muy satisfactorio para los participantes.

Desde el punto de vista visual y plástico debemos destacar el trabajo de coordinación entre las Áreas de Educación Plástica y Visual, Artesanía y Matemáticas. Encontramos fuentes de inspiración compartidas: filosofía oriental, arte, imagen, geometría, aplicado todo ello a la elaboración de un espacio y unos personajes que evocaran un territorio, en parte, real y, en parte, imaginario.

Utilizamos distintas fuentes para documentarnos: libros de arte chino, documentación sobre la ópera china, sobre títeres, sombras y teatro oriental, sobre distintos juegos y técnicas para construir imágenes a partir de formas geométricas. Un mundo que fue creciendo poco a poco y traduciendo todo lo que necesitábamos hacia un lenguaje que entendíamos como oriental. Incluyendo algunas imágenes evocadoras de lo exótico oriental, de lo que en el siglo XVIII se entendía como "chinesco".

Tanto en el montaje de *"Historias sobre Música"* como en *"El Ruiseñor"* hemos buscado que nosotros y el público disfrutáramos utilizando distintas técnicas en el manejo de los títeres y en la creación de efectos visuales. Hemos trabajado experimentando continuamente. Nuestros descubrimientos nos han enriquecido a todos los niveles: técnico, plástico, visual y emocional.

## VALORACIÓN DE LA ACTIVIDAD POR PARTE DE LOS ALUMNOS

Recogemos algunos testimonios anónimos realizados por alumnos de 3º de ESO cuando les pedimos que valoraran la actuación "Historias sobre Música".

*"Me gustó mucho la obra que hicimos todos los alumnos de I.E.S. García Morente. Yo creía que no iba a venir mucha gente pero luego casi se llena, la gente estaba entusiasmada y nosotros nerviosos por si algo salía mal. Lo que estaría bien y no pasó es que hubiera venido la tele y no llegó, pero nos lo pasamos mejor y salió en Internet".*

*"La actuación de títeres gustó mucho a la gente que la presenciaba, hubo muchas clases de títeres."*

*"Me gustó como se hizo y gracias a mis compañeros, todos nos esforzamos mucho para que la gente viniera a vernos. Había mucha gente, nos pusimos un poco nerviosos, la gente aplaudió mucho."*

*"A mi personalmente lo de los títeres y todo eso, me pareció bien, me gustó mucho. Tendríamos que haber hecho más ensayos generales. Hubo mucho barullo con los proyectores: que si está roto y no luce, que si no lo encuentro, que si hay que cambiar la pila. Lo mejor fue cuando empezamos, todo el mundo callado y atentos y cuando llega el final ¡todo salió bien! y ... ya estábamos todos tranquilos, me gustaría repetirlo."*

Valoración del alumno que interpretó el papel del narrador, después de finalizar el espectáculo de "El Ruiseñor":

*"Hacer la obra "El Ruiseñor" ha sido una experiencia única y difícil de explicar. El trabajar con compañeros y profesores para obtener un resultado favorable, y además conseguirlo, supone una satisfacción muy grande. Estar frente al público o escondido tras un teatrillo, sin tener fallos o errores es una tarea difícil, al igual que conseguir una buena coordinación entre los que están dentro con los de fuera, es un duro trabajo que nos ha costado. Creo que todos hemos tenido presente el cierre de nuestro Instituto, al igual que todos nos hemos esforzado para que la obra "El Ruiseñor" saliera lo mejor posible y seamos nosotros quienes cerremos así el último capítulo de la vida del "García Morente", demostrando que terminó su vida funcionando con normalidad. Quizás esta sea la única vez que realice una obra de este tipo. Pero con tan sólo haber hecho ésta, me llena de orgullo y satisfacción, al igual que de bonitos recuerdos que guardaré en mi memoria durante toda la vida."*

Pablo Bandera, alumno de 1º de Bachillerato.

*Los murales son, y han sido tradicionalmente, en el ámbito escolar uno de los soportes más cotidianos del trabajo en equipo. En este Instituto, tanto en este proyecto como en los anteriores, los murales han sido además un recurso expresivo con un alto nivel de creatividad, contribuyendo a ello el uso de la tecnología digital.*





## VALORACIÓN DE LA ACTIVIDAD POR PARTE DE LA COORDINADORA

*"En el proyecto de títeres he aprendido muchas cosas. He contribuido a que se realzase una tarea en equipo con áreas con las que nunca había trabajado, descubriendo emociones y modos de hacer a través de mis compañeros, profesores y alumnos.*



*La realización de transparencias para crear "telones de fondo", proyectados por detrás o en los laterales del escenario donde se movían los títeres, se convirtió en uno de los recursos expresivos más sorprendentes y efectistas.*



*La emoción de sentirse parte de un equipo y notar que todos lo estamos sintiendo a la vez, como un jugador después de un buen partido o un músico cuando está interpretando una pieza de orquesta.*

*Nos intercambiamos, sin darnos cuenta, metodologías y conocimientos de distintas áreas que entran, sin querer, en nuestras conversaciones y en nuestras prácticas.*

*Me encuentro dando pequeños guiones de iluminación, de telones de fondo, de proyecciones que parecen partituras, cuando ensayamos en perfecta sincronía y pasamos la hoja todos a la vez...*

*Probamos efectos juntos, y nos animábamos*

- ¡mira prueba esto!*
- ¡qué bonito!*
- estáis locos, ¡qué chorrada!*

*Recordamos cómo descubrimos cosas, cómo al principio no nos entendíamos, teníamos distintos mundos, distintas referencias, distintas expectativas. Poco a poco, trabajando juntos, vamos creando nuestro propio lenguaje, integrando ideas diversas, coincidiendo en maneras de hacer... Acompasándonos.*

*Después contemplamos el trabajo de cada uno, y nos damos cuenta de que todo va adquiriendo peso; que cada persona va dando lo mejor de sí, y aquello se convierte en una obra ¡tan hermosa! y ¡tan grande! que demuestra que es producto del trabajo en equipo de mucha gente, muy distinta... ¡Como una película...!*

*Es muy gratificante ver que los alumnos cuando visitan una institución se encuentran una exposición de algo suyo allí, y se hacen fotos a su lado, que se sienten orgullosos de su trabajo, que forma ya parte de las experiencias de su vida como forma parte de las experiencias de la mía.*

*Es muy gratificante escuchar cuando un alumno te dice: "Al final vas a conseguir que me guste la plástica a mí, que no me ha gustado nunca" Y te ves a tí misma trabajando en áreas que te suspendían de pequeña, y esforzándote en que pasen por ello... en que no tiren la toalla... en encontrar la forma de que participe cada uno en lo que mejor sepa hacer. Y que cada uno podamos experimentar de nuevo la ilusión por aprender."*





*Fernando Fullea, Asesor Pedagógico del Concurso, hace entrega en nombre de El Corte Inglés de la segunda parte del importe de la beca a María José Gómez, coordinadora del proyecto.*



*Dos momentos de la representación de la obra "El Ruiseñor". El movimiento de los títeres seguía el ritmo de la ejecución en directo de la banda sonora, efectuada por los alumnos de 4º de ESO y de 1º de Bachillerato.*

## **LOS TÍTERES EN EL BARRIO DE ENTREVÍAS.**

Destacamos, finalmente, las actividades abiertas al público que supusieron la labor de difusión que dimos al proyecto en el barrio.

■ **Exposición en el Centro Cívico el Pozo**, realizada entre el 14 y el 25 de Mayo 2001.

■ **Realización y edición de un video sobre el montaje de "Historias sobre Música" y "El Ruiseñor"** en colaboración con el Centro de Profesores y Recursos de Vallecas a través del responsable de Medios Audiovisuales, Javier E. Martín García, y de José María Egido, profesor de otro centro participante en los cursos de vídeo del C.E.P.

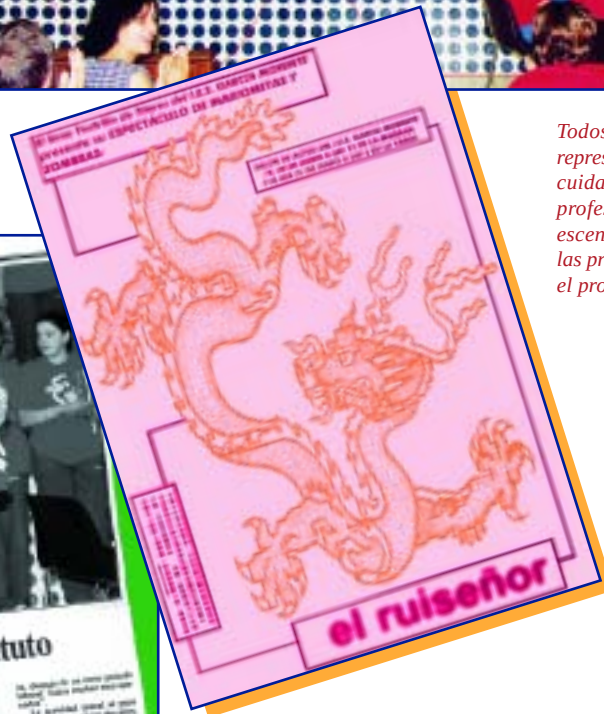
También se ha grabado en video íntegramente una de las representaciones de la obra **"El Ruiseñor"**, para poder facilitarla a quienes estén interesados en conocer el espectáculo. La grabación de este vídeo fue realizada por Mateo Fernández y Alicia Martín, profesores del IES. "García Morente".



■ **Publicación de la experiencia en la página WEB del centro con dos artículos:**

- Historías sobre la música (títeres para la convivencia).
- Nuevos desafíos para la representación teatral.

■ **Realización de la mesa redonda "Títeres: arte, cultura y educación".**  
Se celebró el día 22 de Mayo a las 12:30 en el Salón de Actos del I.E.S. "García Morente". Actuaron como ponentes: Francisco Peralta, marionetista; Felipe L. Aranguren, escritor y sociólogo y autor del guión para títeres "El Ruseñor" y Pedro Lavado, gestor cultural. Intervinieron desde la sala alumnos y otros profesionales del arte, la cultura y el teatro.



*Todos los aspectos de la representación teatral fueron cuidados con exquisitez y profesionalidad: desde la escenografía, el vestuario, las presentaciones, etc, hasta el programa de mano.*



*Fuimos noticia en el periódico "El País" el domingo 24 de junio de 2001: "Cae el telón en el instituto". En la Sección de Madrid se dio un amplio reportaje en la página de cierre de la Sección y una breve nota en la de portada, haciendo referencia al cierre del Instituto en contraste con el magnifico cierre que suponía la representación de la obra "El Ruseñor". Todo un contraste, como la vida misma.*

Colegio de  
Educación Especial  
"Miguel de  
Unamuno"  
de Móstoles

"DIME CÓMO ES  
TU ENTORNO Y  
TE DIRÉ CÓMO  
ES EL MÍO"



Beca de 2.404,05 €









## Centro

Colegio Público de Educación Especial "Miguel de Unamuno".  
C/ Gran Capitán, 19. 28933. Móstoles (Madrid).  
Teléfono: 91 618 39 69.

## Alumnos que han participado

Todos los alumnos del centro: 111 alumnos.

## Coordinadores

Carmen Ballesteros Fernández y Teresa Jabardo Calleja.

## Profesorado

Ha intervenido todo el claustro: 19 Maestros de Pedagogía Terapéutica, 4 de Audición y Lenguaje, 1 de Educación Física y 1 de Educación Musical; además, 4 Profesores Técnicos de Formación Profesional. Directora: Inés Pachón.

## Colaboraciones

Los Ayudantes Técnicos Educativos (Cuidadores). Equipo técnico de audiovisuales, informática, maquetación y comunicación. AMPA. Ayuntamiento de Móstoles. Centros de Profesores y Recursos de Móstoles y de Fuenlabrada.

## Características del centro

Centro Público de Educación Especial, el curso 2000/01 ha funcionado con 3 unidades de Educación Infantil de 3 a 6 años, 11 unidades de Educación Básica Obligatoria distribuidas en dos ciclos (EBO1 que atiende al alumnado de 6 a 12 años y EBO2 que atiende al alumnado de 12 a 16 años), 4 unidades de Transición a la Vida Adulta y 4 Talleres (Cerámica, Jardinería, Textil y Encuadernación) para el alumnado de 16 a 21 años.

Cuenta con los servicios de Logopedia con 4 Gabinetes y de Fisioterapia con 4 Fisioterapeutas, una Enfermera y una Trabajadora Social. La mayoría del alumnado reside en Móstoles y el resto vive en las localidades cercanas de la zona.



## Características del proyecto

Se trataba de provocar el interés de los alumnos por otros entornos, un poco más alejados y desconocidos para muchos de ellos, partiendo de su vida diaria en el propio colegio. También hemos pretendido contribuir a que este salto se produjera en el ámbito familiar, implicando a sus padres y hermanos.

El primer salto hacia un entorno más alejado fue salir a conocer su propia ciudad. A pesar de que la mayoría de los alumnos viven en Móstoles, no conocen cómo son sus parques y comercios, donde está su Ayuntamiento y cómo ir a los lugares distintos a los de ocio. Por otra parte, se trataba de asumir y superar las limitaciones de su situación de discapacitados.

El segundo salto ha consistido en el desplazamiento de los alumnos mayores a los alrededores de Móstoles para que tuvieran contacto y disfrutaran de su riqueza natural: Pinar de Navalcarnero, Vía Verde del río Guadarrama y Parque Natural El Soto.

En ambos casos, el vehículo principal para que los alumnos vivieran estos nuevos entornos ha sido el trabajo intenso con todas sus posibilidades de percepción sensorial, puesto que con ellas se despierta a la vida y se desarrolla el conocimiento.

## Metodología del trabajo

Hemos buscado potenciar los aprendizajes más significativos para los alumnos, basándonos en hechos y recuerdos de su propia experiencia y provocando su participación activa.

Se ha utilizado todo tipo de situaciones de aprendizaje, tanto en gran grupo y en pequeño grupo como mediante el trabajo individual.

El profesorado ha adecuado el proceso de aprendizaje a las necesidades de cada alumno, orientando y estructurando el trabajo de aquellos que necesitan pautas muy concretas.

Ha tenido un importancia destacada en este proyecto el trabajo sobre la percepción y expresión del paso del tiempo, siendo una referencia constante en el enfoque y desarrollo de las diferentes actividades y del proceso didáctico.

## Exposición

### Fechas y contenido de la Exposición

La exposición estuvo abierta del 5 al 13 de junio de 2001. Ocupó un amplio espacio ya que se montó en la entrada, salón de actos, sala de psicomotricidad y pasillos del centro.

La inauguración fue el martes, 5 de junio a las 11:30 horas. El horario de visitas fue de 11:30 a 13:00 horas y dos tardes de 17 a 19 horas.

Se ha concebido como un recorrido de los alumnos del colegio por la ciudad de Móstoles y sus alrededores, donde se presentaba su manera de ver los diferentes lugares y las sensaciones que habían percibido en ellos.

Se mostraron, por un lado, los materiales elaborados por los alumnos en los talleres de pintura de tela, reciclado, cerámica, jardinería y, por otro, el material audiovisual en el que se recogían los diferentes momentos del proceso de investigación.



## ASÍ SURGIÓ EL PROYECTO

Llegó a nuestras manos la convocatoria del Concurso de Becas y nos animamos a presentar un proyecto que ya había nacido como reacción a un etapa pasada.

Comenzaba el nuevo milenio y empezaba el curso con un nuevo Equipo Directivo. Las dos maestras que luego coordinaron el proyecto, se sintieron motivadas a hacer algo innovador en el centro y se decidieron a trasladar al Claustro una primera idea de lo que se proponían hacer.

A pesar de que la propuesta iba a suponer más trabajo, hubo una aceptación positiva del profesorado y, entonces, tuvimos que pensar un tema y un título para el proyecto.



*Con la puesta en marcha del proyecto pretendíamos abrir nuestros horizontes y los de los alumnos. Los profesores necesitábamos una excusa para aglutinar nuestro esfuerzo.*

El principal problema era encontrar un tema que interesara a todo el centro ya que lo que pretendíamos era una movilización general y que todos se sintieran implicados, tanto el profesorado de Educación Infantil, como los de Educación Básica y los de Formación Profesional. Nos reunimos todo el Claustro y se presentaron varias propuestas.

Tras estudiar, analizar y comentar las diferentes posibilidades de cada una de ellas, finalmente nos pusimos de acuerdo en un tema que se resumía en el título: “Dime cómo es tu entorno y yo te diré cómo es el mío”.



*Los alumnos investigaron con todos sus sentidos lo que tenían más cerca, en su colegio. Después, lo hicimos en un entorno más amplio.*

## Ámbito de la investigación

Con el título elegido, además de que nuestros alumnos ampliaran sus horizontes, queríamos comunicar nuestro deseo de que los alumnos de educación especial fueran conocidos y aceptados como son y generar en ellos sentimientos y actitudes de autoconfianza. Al mismo tiempo, queríamos lograr esto ayudándoles a investigar y a comunicar aquello que nos rodea: nuestro colegio, nuestros compañeros, profesores y cuidadores, los vecinos, el barrio, la ciudad, ...

Para desarrollar el proyecto decidimos partir de la realidad más cercana, investigando con todos los sentidos nuestro colegio, y a través de esta experiencia, intentar abarcar y conocer entornos más amplios, dando progresivamente saltos a otros espacios y ámbitos de conocimiento: nuestros parques, nuestra ciudad, el trabajo, etc.

## ESTRUCTURA DIDÁCTICA: CONEXIÓN CON EL CURRÍCULO.

Todas las Unidades Didácticas utilizadas en este proyecto están extraídas del Programa de formación para la Transición a la Vida Adulta y del Proyecto Curricular de Centro. Fueron cinco las Unidades Didácticas que nos sirvieron de pauta para su desarrollo desde el punto de vista curricular:

1. Nuestro entorno: el colegio.
2. El entorno próximo: alrededores del colegio.
3. El entorno más lejano: Ayuntamiento de Móstoles, zona comercial, bomberos, Parque Natural El Soto, río Guadarrama, Alcorcón, Fuenlabrada, Leganés, Parla, Madrid, Alcobendas y Collado Villalba.
4. Orientación, salud y seguridad laboral en Móstoles.
5. Difusión, medios de comunicación y expresión.



*Cada uno de los cinco sentidos fue objeto de un trabajo intensivo en los distintos ámbitos de la investigación.*

Las dos primeras Unidades Didácticas se desarrollaron fundamentalmente con los alumnos de Educación Infantil y de Educación Básica Obligatoria del ciclo EBO1. Las restantes, con los alumnos de Educación Básica Obligatoria del ciclo EBO2 y de Transición a la Vida Adulta. Destacamos, en relación con estas Unidades, los objetivos generales y los bloques de contenidos, así como las actividades más significativas.

## OBJETIVOS

- Conocer a través de los sentidos nuestro entorno físico y social más próximo (compañeras, compañeros, profesoras, profesores, cuidadoras, cuidadores, el colegio y sus alrededores).
- Adquirir habilidades de autonomía personal en los diferentes entornos.
- Participar en las relaciones interpersonales que surgen en el contacto con los otros, en juegos y deportes, y en el trato con los ciudadanos.
- Investigar y conocer nuestro entorno físico y social: parques naturales, Ayuntamiento, bomberos, centros comerciales, festividades, etc., para conseguir un mayor desenvolvimiento en los mismos.
- Adquirir un conocimiento sobre las posibilidades laborales de nuestros alumnos, así como las básicas condiciones de higiene y seguridad en el trabajo.

## BLOQUES DE CONTENIDOS

- **Nuestro entorno: el colegio.**
  - Los entornos próximos: personas, grupos, habitats.
  - Aspectos básicos del cuidado de uno mismo y del entorno.
  - El espacio, el tiempo y el movimiento.
  - Juegos.
- **El entorno próximo: alrededores del colegio.**
  - Autonomía en el hogar.
- **El entorno más lejano:**
  - Juegos y deportes.
  - Elementos del entorno físico y social.
  - Desplazamientos a través de transporte público.
- **Orientación laboral: salud/seguridad en el trabajo.**
- **Medios de comunicación e información.**

## ACTIVIDADES

Se citan las actividades sin diferenciar qué alumnos las han realizado, ya que de una forma u otra todos han participado directa o indirectamente de ellas. Merece la pena destacar los aspectos sensoriales y de estímulo de las habilidades comunicativas que subyacen en cada una de ellas.

■ Confección de libros interactivos: libro del soplo, libro para estimular el tacto y libro para desarrollar la discriminación visual.

■ Participación en los diferentes Talleres de los sentidos, rotando por todos ellos:

- Taller del tacto: tocar diferentes objetos; verbalizar las distintas sensaciones que nos producen; diferenciar caliente, frío y templado; hacer juegos de reflejos, etc.
- Taller del gusto: probar sabores diferentes con los ojos tapados; probar con la nariz tapada los sabores anteriores ¿qué sucede?; elaborar comidas sabrosas (brochetas).
- Taller del olfato: discriminar con los ojos tapados diferentes olores; realizar collages con dibujos o fotografías de objetos con "buen olor" y "con mal olor"; elaborar ambientadores con arcilla y flores aromáticas.
- Taller de la vista: experimentar qué sucede cuando nos falta el sentido de la vista; reconocer con los ojos tapados cuántos círculos y cuadrados hay en una serie de objetos dada; localizar en un collage diferentes dibujos de objetos.

■ Aula oscura: experimentación e identificación de formas de objetos fosforescentes situados en un aula sólo iluminada con luz negra.

■ Taller de reciclado: elaboración para carnaval de disfraces utilizando cartones, papel de periódicos, plásticos..., y organización de comparsas en el patio a modo de desfile. Estos disfraces también se han utilizado en la representación de la obra de teatro "La relojera perezosa".

■ Realización de planos: confección de planos de bolsillo, otros más grandes y murales para ubicar en ellos lo que se iba a visitar: tiendas, cafeterías, instituciones públicas, colegios cercanos, parques, ...

■ Taller de pintura de telas: se pintaron camisetas con el nombre de los alumnos para llevarlas puestas en las salidas, así como otras camisetas que luego se llevaron al mercadillo que se celebró en la semana de las fiestas del 2 de mayo en Móstoles. También se pintaron itinerarios en telas, paños y murales.

■ Elaboración de listas de compra para hacer comidas: se realizaron como actividad previa a la compra de ingredientes en las tiendas.



*Mural realizado con elementos trabajados en torno al tacto: tamaños, texturas, temperatura, etc, asociándolos a otras sensaciones.*

■ Juegos: se realizaron distintos juegos y actividades deportivas, en el centro y fuera de él, con la participación de alumnos de colegios de Educación Especial de Parla, Fuenlabrada, Alcorcón y Leganés.

■ Visita al Parque Natural de El Soto para conocer el vivero, elegir árboles para plantarlos en el colegio y ver su flora y fauna.

■ Maqueta de Móstoles elaborada con material reciclado.

■ Excursión en autocar y, después a pie, por la Vía Verde del río Guadarrama, siguiendo la ruta del arroyo del Soto, atravesando el río por el puente viejo de hierro.

■ Elaboración de fichas de observación para anotar datos significativos.

■ Visitas en Móstoles: al centro histórico, Ermita, Ayuntamiento, Casa de Andrés Torrejón y biblioteca municipal. También se realizaron visitas al Centro Ocupacional de AFANDEM, situado en Parque Coimbra, en el que se realizaron actividades relacionadas con los talleres del colegio.

■ Verbena en el colegio: se realizó con motivo de las fiestas del 2 de mayo. Se expuso un mercadillo con los productos elaborados en las aulas, así como en los Talleres de cerámica, jardinería, pintura de telas, de plástica y de los sentidos.





Dado que en el proyecto implicaba a todo el colegio, creímos necesario que hubiese dos coordinadoras: una para las etapas de Educación Infantil y Educación Básica de EBO1, y otra, para coordinar la Educación Básica EBO2 y la Transición a la Vida Adulta.

Dentro de cada etapa se ha repartido el trabajo de manera que cada grupo de 2 ó 3 profesores se hizo cargo de un grupo de actividades, distribuyendo de este modo la organización y desarrollo con los alumnos de todas las actividades previstas en el proyecto.

### Talleres rotativos

Los talleres de los sentidos y del soplo fueron talleres rotativos, pasando por ellos alumnos en grupos muy dispares, por edad y capacidad. El objetivo inicial de estos talleres era trabajar con los alumnos más pequeños, pero vistas sus posibilidades nos animamos a que participaran los chicos mayores que, por sus características particulares y limitaciones, tenían una gran dificultad para realizar las visitas programadas para los alumnos de su edad: visitas al Ayuntamiento, Centro Comercial, Vía Verde, etc. También han sido rotativos los talleres creativos como el de pintura de telas y de reciclado, en los que han participado tanto chicos pequeños como mayores.

Para organizar todos estos talleres hubo que hacer modificaciones de horarios, agrupamientos flexibles y buscar espacios adecuados. Todo ello requirió una gran coordinación entre todos los profesionales, debido a la gran cantidad de actividades que se producen cuando se trabaja con grupos de dos o tres alumnos, así como si se realizan muchas actividades de atención individual. Ha supuesto mucho trabajo, pero ha sido muy enriquecedor, además de más divertido y motivador para los alumnos.

### Visitas

En las salidas al centro de Móstoles, Ayuntamiento y Ermita, y para la realización de la compra en el centro comercial se utilizó transporte público. Previamente en clase, se analizó con los alumnos sobre un plano de la ciudad la ruta que realizan los autobuses 522, 525 y 526, identificando el recorrido apropiado para cada una de las actividades y memorizando el itinerario a través de elementos significativos. Estos itinerarios se reflejaron después en la maqueta y en un plano realizado en tela.

En las salidas, los profesores compraron los billetes pero, después, se entregaron a cada alumno para que los validaran. Solicitamos además la colaboración del Ayuntamiento, quien nos facilitó la colaboración de cuatro chicos de Protección Civil para ayudarnos en los cruces de semáforos y pasos de peatones, actividad útil para reforzar el aprendizaje sobre educación vial.

*Grupo de alumnos entrevistando a D. José María Arteta, Alcalde de Móstoles. También realizaron entrevistas a dependientes de comercios y profesionales del Centro Ocupacional AFANDEM.*



## Mercadillo

Otra actividad que resultó muy interesante fue la del "Mercadillo" donde expusimos y vendimos diversos productos elaborados en los talleres de cerámica, jardinería, pintura de tela, reciclado, etc. Lo montamos con motivo de las Fiestas de Móstoles, bajo una carpa que nos facilitó el Ayuntamiento. En ella se desarrolló también la verbena, preparamos una chocolatada y realizamos juegos y bailes para amenizar.

Invitamos a todos los padres a esta actividad para que pudieran conocer todos los productos que habían elaborado sus hijos, además de colaborar en su compra. Resultó ser una actividad muy completa porque nos permitió trabajar distintos aspectos en un contexto distinto al escolar y más próximo a la vida diaria: manejo de dinero, socialización, expresión oral y, sobre todo, posibilidad de vivir con un entusiasmo la experiencia de mostrar lo que habían realizado.



*Uno de los objetivos principales del proyecto era lograr que los alumnos se sintieran como las demás personas en situaciones distintas a las del ámbito familiar y escolar.*

## METODOLOGÍA

Los agrupamientos han sido flexibles e interciclos, partiendo del grupo clase de referencia, que en Educación Especial tiene habitualmente entre seis y ocho alumnos, salvo en los casos de plurideficientes que pueden ser entre tres y cinco alumnos. Para llevar a cabo los diferentes agrupamientos se ha tenido en



*El agrupamiento de alumnos ha sido flexible y hemos potenciado mucho el trabajo colaborativo.*

cuenta el tipo de actividad que se iba a realizar y a qué alumnos podía ser dirigida, cambiando o adaptando las actividades previstas inicialmente a las necesidades que se nos iban planteando. De este modo, por ejemplo, los talleres de los sentidos pensados para desarrollar con los alumnos más pequeños se realizaron también con otros alumnos mayores.



*Tras la visita al centro comercial elaboraron la merienda con pan de molde y crema de cacao y, antes de comerla, recrearon la forma de un árbol sobre la mesa.*



Por otra parte se han hecho agrupamientos más o menos numerosos según las actividades. Así, las actividades de los talleres de los sentidos y del soplo se realizaron con grupos de 6 alumnos. Sin embargo, los talleres creativos, el árbol de Nocilla, los recorridos con luces y las actividades de cocina se realizaron con grupos más numerosos, interviniendo hasta 16 alumnos de diferentes etapas educativas.

Cuando se trabajaron las medidas de seguridad e higiene en los talleres de jardinería y de cerámica se realizaron conjuntamente.

En las salidas al Ayuntamiento, Ermita, viveros, centro comercial, vía verde, Pinar de Navalcarnero, parques y

actividades deportivas, el número de alumnos fue muy numeroso, aproximadamente 40 alumnos de los diferentes ciclos.

También se ha trabajado de manera individual, con fichas y documentos gráficos, para ayudar a los alumnos a que asimilaban y/o reforzaran todos los aprendizajes a través de las distintas actividades en las clases.

Si en una enseñanza con alumnado sin graves deficiencias es necesario desarrollar aprendizajes que sean significativos para los alumnos, cuando se trabaja con alumnos de Educación Especial este tipo de aprendizaje se hace mucho más patente y necesario. Por ello, se han llevado a cabo las actividades partiendo de su propia experiencia y provocando una participación muy activa (aprendiendo a hacer, descubriendo por sí mismo, investigando).

Como muestra de este proceso, por ejemplo, tras visitar el Pinar de Navalcarnero y otros parques cercanos, elaboramos un árbol en forma de collage con piezas de pan de molde untado con Nocilla. Igualmente, en las actividades del Taller de cocina se pudo seguir muy bien el proceso de cómo debe ser un aprendizaje significativo.

Ante todo se han respetado los ritmos de aprendizaje de los alumnos teniendo en cuenta sus características particulares y, si era necesario, adaptando las actividades a las necesidades de cada uno de ellos.



*El taller del Soplo tuvo mucho éxito entre los alumnos, tanto en clase como en la exposición. En la foto inferior, uno de los alumnos que hizo de guía realiza una demostración y explica cómo han trabajado.*



*Zona de la exposición donde se mostraron imágenes y se hicieron demostraciones de los juegos realizados.*

## RECURSOS UTILIZADOS

Se enumera la relación de material que utilizamos, ya que fue muy variada, agrupada por su similitud funcional o en torno a diferentes actividades.

### ■ Material audiovisual

- Cámara y carretes de fotos: se ha fotografiado paso a paso cada una de las actividades del proyecto.
- Cámara de video y cintas para grabación: se han filmado todas las actividades extraescolares como fueron las visitas al Ayuntamiento, Ermita, Centro Ocupacional AFANDEM, Vía Verde, Vivero-Escuela y otras actividades como la fiesta de carnaval y la representación de la obra de teatro.
- Grabadoras y cintas de audio para grabar las entrevistas al Alcalde de Móstoles, José María Arteta, a personal de Mc Donalds, y a profesores y alumnos del Centro Ocupacional.
- Ordenador y cañón para la proyección de un montaje hecho con Power Point.



*Se tomaron muchas fotografías de las actividades en el centro y fuera de él, que luego se utilizaron para crear los murales.*

### ■ Material de pintura

Hemos utilizado pinceles, brochas, pintura de dedos, tempera, pintura de telas, alquil, camisetas, paños, guantes de cocina, etc. Los alumnos pintaron camisetas y paños de cocina con frutas y flores y cada uno pintó su nombre en una camiseta. En el taller de materiales reciclados pintaron separadores de libros recortados en cartón, realizaron marcos para cuadros también de cartón y forraron carpetas, botes para lapiceros y lápices con papeles pintados.



*Los recursos utilizados han sido muy variados: desde cualquier objeto cotidiano hasta un diccionario en el que se incluyeron palabras con imágenes basadas en el lenguaje alternativo de comunicación (SPC).*

### ■ Material para murales

Utilizamos airon-fix, pegamentos, velcro, tableros, contrachapados, imanes, telas, etc. Y comentamos las diferencias y características de cada uno de ellos.

### ■ Materiales sensoriales

Aunque todos los materiales son susceptibles de utilizarse desde la perspectiva de la estimulación sensorial citamos expresamente aquellos que nos han servido para desarrollar los talleres de los sentidos: aparatos de luces móviles, caja de luces, bola de luces, luz negra, linternas, luces intermitentes, estrellas y planetas fluorescentes, pelotas sonoras, telas de diferentes texturas, plantillas de pies y manos con diferentes texturas, lijas, libros de visita hechos con poliespan y bolitas.

### ■ Material para el libro del sople

Se trataba de material muy ligero sujeto en un soporte con el fin de que los alumnos aprendieran a ejercitar y a controlar la acción de soplar: bolitas, plumas, lanas, hilos, algodones, telas, flecos de cortinas, manzanitas de seda, chinchetas, tableros de corcho. Con todo ello se confeccionó un libro del sople.

### ■ Material para carnavales y teatro

Para hacer disfraces hemos utilizado friselina de colores, bolsas de basura industriales de varios colores, papel continuo, pintura de tempera y de dedos, alkil, poliespan para los decorados y los relojes y gomaespuma.

### ■ Material de Educación Física

En las actividades lúdicas y deportivas, que se realizaron tanto en el gimnasio como en las pistas exteriores, se usó material de control sanitario (medidor de tono muscular y medidor de tensión arterial), colchonetas, juegos de petanca, raquetas y pelotas, paracaídas, sacos, pelotas y balones, aros, etc.

### ■ Material para el taller de cocina

Pesos de cocina y medidas de capacidad, platos, cubiertos, guantes de latex, gorros de cocineros, microondas y diversos tipos de elementos para elaborar comida con las recetas que habíamos seleccionado.

### ■ Material de los Talleres de FP.

Plantas, macetas, semilleros, tijeras, podadoras, regadoras, guantes, carretilla, tierra, arcilla, pinturas, esmaltes y el horno.



*Maqueta, elaborada con la colaboración de los alumnos, para representar las zonas de Móstoles que habían visitado. Esto les ha ayudado a memorizar y a recordar el recorrido.*



*En el Taller de cocina prepararon varias clases de comidas a partir de recetas sencillas que no necesitaban cocción.*

### ■ Otros materiales

Se usaron cintas métricas para medir el centro y dinero metálico en el mercadillo, así como distintos materiales para confeccionar estos recursos:

- Diccionario de imágenes elaborado con fotos y dibujos.
- Periódico escolar "Nuestro entorno" que editamos cada dos o tres días desde el 12 de marzo al 27 de mayo, incluyendo fotos, noticias breves, poesías y cuentos.
- Comic plastificado, para lo cual empleamos cartulinas, dibujos y textos.
- Maqueta de Móstoles, elaborada con cartulinas, plastelina, tetrabricks, papel pinocho, palillos, muñecos de play mobil, etc.



*Cada dos o tres días, a partir del mes de marzo, se editó un sencillo periódico donde se daba cuenta de las actividades realizadas.*



## EXPOSICIÓN

Debido a la amplitud de temas abarcados en el proyecto y a la variedad y cantidad de actividades que queríamos reflejar en la exposición, nos vimos en la necesidad de que cada grupo estuviera atendido por dos o tres profesores para organizar y seleccionar el contenido de la exposición.



*Escenario del salón de actos con los decorados, vestuario y atrezo utilizados en la obra de teatro "La relojera perezosa", que representaron los alumnos, así como disfraces elaborados en Carnavales.*

## Preparación

Cada grupo utilizó un espacio previamente asignado siguiendo un orden con el que queríamos reflejar desde la cercanía del entorno (el colegio) a lo más alejado (la ciudad y sus parques).

Para su preparación utilizamos como soporte mesas cubiertas con papel continuo de colores. Identificamos cada zona con carteles con letras pintadas o recortadas. Tuvo una gran importancia el material fotográfico recogido, además de los propios trabajos realizados por los alumnos, por su variedad y colorido.

Todo ello, unido a la creatividad de alumnos y profesores, dio como resultado una explosión de color,

vida, ingenio y luz, convirtiendo el centro durante los días que duró la exposición en un espacio nuevo y diferente: innovador, colorista e imaginativo.

## Recorrido

Utilizamos el vestíbulo y el salón de actos como espacios permanentes. Para actividades puntuales se usó la sala de profesores, un aula oscura y la sala de video. También utilizamos las paredes de la rampa de acceso a la segunda planta.

1. En el **vestíbulo** situamos los "tableros creativos" y las "sales de baño".

2. En el **salón de actos** colocamos los siguientes elementos:

- Tableros de juegos de identificación y asociación de fotografías de alumnos y profesorado.
- Taller y libro del sople.
- Taller y libro de la vista.
- Taller y libro del tacto.
- Taller de cocina y apuntes de recetas.
- Fotos de la visita al Ayuntamiento y a la Ermita.
- Maqueta de la Ermita.
- Maqueta del casco antiguo de Móstoles.
- Plano pintado en tela de las zonas visitadas.
- El periódico "Nuestro entorno", en el que se recogía las colaboraciones de los alumnos así como las distintas actividades realizadas por los alumnos.



*Todos los talleres han cuidado muy bien la presentación de los elementos en la exposición, tanto desde el punto de vista de su selección como por la integración de distintos aspectos sensoriales.*



*La cantidad de información recogida en los stand de los Talleres, murales y montajes era tan grande que se precisaba poner mucha atención. El recorrido, aunque denso, estaba pletórico de reclamos sensoriales para ver, tocar, oír, oler y gustar. Hubo mucho esmero en la puesta en escena.*

- Pequeño diccionario con vocabulario utilizado en el proyecto, que también se reflejaba en un lenguaje alternativo de comunicación (SPC). Cada palabra estaba acompañada de una imagen fotográfica del objeto real.
- Taller de Cerámica con objetos elaborados por los alumnos a lo largo del curso y con fotografías del proceso seguido: diseño, modelado, barnizado y cocción.
- Maletín de primeros auxilios acompañado del trabajo de prevención de accidentes desarrollado en los Talleres de Cerámica y Jardinería.
- Taller de Jardinería, con diferentes plantas que habían sido cuidadas por los alumnos y con fotografías alusivas a los procesos de siembra, riego, cuidado, abono y poda.
- Fotos de la visita de los alumnos al Centro Ocupacional AFANDEM, donde se reencontraron con antiguos compañeros del colegio.
- En el escenario del salón de actos colocamos los decorados y disfraces utilizados en la obra de teatro "La relojera perezosa" y en los carnavales.
- En una pequeña carpa montamos el rincón "Deporte y salud", donde expusimos fotografías de las actividades deportivas y de los juegos realizados con alumnos de otros colegios en el patio y en el parque. Además expusimos las rutas ecológicas que realizamos junto con los consejos sanitarios que nos dio la enfermera para casos de emergencia.

3. En la **rampa** estaban expuestos dos grandes murales sobre las visitas realizadas al Pinar de Navalcarnero y al parque cercano al colegio y en los que pusimos fotos y muestras recogidas. También pusimos una secuencia de la elaboración y degustación del árbol de Nocilla, así como maquetas elaboradas en poliespan relativas al Gusto, al Olfato y a la Vista y trabajos de cerámica de los alumnos.



*Materiales realizados en los distintos Talleres y que se pusieron a la venta en el mercadillo celebrado durante las fiestas locales del 2 de mayo.*



**4. Sala oscura** con paredes pintadas de negro e iluminada con luz negra donde colocamos objetos fosforescentes. En ella trabajamos con los alumnos la fijación de la mirada y la atención visual.

**5. Sala de video**, en la que se proyectaba de forma permanente un video sobre las diferentes salidas escolares.

**6. Sala de proyección.** Utilizamos puntualmente la sala de profesores para el visionado de un montaje de diapositivas realizadas por ordenador con Power Point, en el que se mostraban los aspectos centrales del proyecto de una forma plástica y llena de colorido.

- Libro del soplo y tablero con un recorrido para soplar.
- Libro de la vista, con ejercicios prácticos.
- Libro del tacto con juegos sobre la textura, la forma, el tamaño, la temperatura, etc.
- Sales de baño: posibilidad de realización de sales de baño con diferentes aromas.
- Visionado del video y del CD-ROM.
- Participación en la Sala oscura.
- Recogida de material impreso: periódico "Nuestro entorno", rutas ecológicas por Móstoles y consejos sanitarios prácticos en caso de lesiones deportivas.

### Repercusión en el centro

El clima en el centro durante el curso, y especialmente desde el momento de la obtención de la beca, ha sido muy activo, estimulante, revitalizador, alegre, motivador y entusiasta... Evidentemente, creemos que ha merecido la pena el intento. Este ambiente fue casi de euforia durante el tiempo que duró la exposición.

Cualquiera de aquellos días se podía observar desde el vestíbulo cómo se plasmaba en las diferentes mesas el bullicio sordo de los distintos talleres, llenos de colorido y de perfumes, enmarcados por el organigrama de nuestro centro y de distintos materiales que hacían presente la historia de Móstoles. La alegría y actividad de los alumnos y profesores nos hacía participar de un modo febril de la ilusión compartida por todos. La interacción entre los alumnos reflejaba lo que habían vivido e integrado por haberlo aprendido y lo que habían sentido y experimentado.



*La exposición también ofrecía en su recorrido la posibilidad de actividades interactivas, logrando interesar a todo tipo de público.*

### Actividades interactivas de la exposición

Además de la posibilidad de contemplación de lo expuesto, los visitantes podían participar de una forma activa en los siguientes stand.

- Asociación de retratos fotográficos expuestos siguiendo un orden creciente de dificultad.



*En la labor educativa con alumnos de necesidades educativas especiales el trabajo sobre el paso del tiempo es esencial y debe ser constante para lograr los objetivos.*

Todo ello contribuía a dar a nuestro centro una tónica vital, renovada y cautivadora.

La variedad y contraste de colores y luces nos transportaba a un mudo mágico. Resultó muy motivador y emocionante ver cómo un grupo de alumnos hacía de guía de la exposición, explicando exhaustivamente el contenido de la misma.

## AGRADECIMIENTOS

Si bien el proyecto ha sido concebido desde la labor del profesorado, ha sido esencial en su desarrollo, además de su importante papel, la colaboración de otras personas. Es justo nombrarlas, ya que su participación ha sido meritoria:

- Asociación de Padres y Madres de alumnos, y especialmente el apoyo de su Presidente, quien se brindó durante la semana de la exposición a realizar la proyección de diapositivas.
- Los trece Ayudantes Técnicos Educativos que en todo momento han colaborado con los tutores y han aportado su ayuda para la realización de los murales.

- Administración del centro que canalizó la correspondencia y nos puso en contacto con los Medios de Comunicación.

- Equipo técnico de audiovisuales, informática y maquetación, Raúl Gómez-Izquierdo, Marco Besas y José Antonio Pastor y de comunicación, Inés López Pachón, cuya labor ha supuesto un broche de oro en la presentación de nuestro proyecto en la exposición.

- Centros de Profesores y Recursos de Fuenlabrada y de Móstoles ya que a través de su representante de Educación Especial nos facilitó el cañón de vídeo para la proyección del CD-Rom.

También queremos agradecer, a ellos y a las instituciones que representan, la presencia en el centro a quienes compartieron con nosotros el acto de inauguración de la exposición: Palmira López Fraile, Concejala de Educación del Ayuntamiento de Móstoles; Alberto Delgado, Director del Área Territorial de Madrid-Sur; José Antonio Luengo, Jefe del Servicio de Educación Infantil, Primaria y Especial; y Marisa Ros y el Equipo de Asesoría Pedagógica, en representación de El Corte Inglés.



*La directora del centro, Inés Pachón, presenta el trabajo realizado congratulándose del éxito conseguido. A su izquierda, Josefina Fuentes, Inspectora de Educación; a su derecha, Francisco Morillas y Palmira Fraile, de la Concejalía de Educación; Daniel Ribao, Asesor del Concurso; Alberto Delgado, Director del Área Territorial de Madrid-Sur; José Antonio Luengo, Jefe del Servicio de Educación Infantil, Primaria y Especial; y Fernando Fullea, Asesor del Concurso.*

Escuela Infantil  
"Los Ángeles"  
de Madrid

"EL PERIÓDICO.  
Cosa de niños"



Beca de 2.404,05 €









## Centro

Escuela Infantil "Los Ángeles". Madrid.  
C/ Bravo Murillo, 241.  
28020. Madrid.  
Teléfono y Fax: 91 570 11 96.

## Alumnos que han participado

22 alumnos y alumnas del tercer nivel del 2º Ciclo de Educación Infantil.

## Coordinadora

Elena Martínez Cosín.

## Profesorado

Elena Martínez Cosín, Maestra de Educación Infantil.  
M.ª Soledad García Calvo. Educadora de apoyo.  
Antonia Calzado Mercado. Directora del Centro.

## Colaboraciones

Ha participado toda la comunidad educativa, ayudando en la elaboración de documentos y en el montaje de la exposición. Además ha estado siempre a disposición de los alumnos y alumnas para realizar entrevistas.

## Características del centro

La Escuela Infantil "Los Ángeles" está situada en el Distrito Municipal de Tetuán. Es un centro que pertenece a la Red Pública de Escuelas Infantiles de la Comunidad de Madrid.

Cuenta con nueve unidades, cinco de primer ciclo y cuatro de segundo ciclo, en las que se ha atendido en el curso 2000/01 a 143 niños y niñas desde los seis meses a los cinco años.

Más de la mitad del alumnado pertenece a varias familias procedentes de diferentes países, razas y culturas.





## Características del proyecto

Nos planteamos hacer el inicio a la lecto-escritura desde una motivación "innovadora" ya que los alumnos de cinco años, participantes en el proyecto, pasarían el curso siguiente a un colegio distinto para iniciar la Educación Primaria.

Les proporcionamos diferentes materiales escritos: catálogos, revistas, suplementos, publicidad y periódicos. Tras un uso libre de estos materiales, empezamos a sistematizar la utilización del periódico y a descubrir la diversidad de su contenido.

Enseguida nos dimos cuenta que comentar diariamente las noticias del periódico con los niños y niñas, actividad tan inusual para ellos, enriquecía nuestro trabajo y, además, permitía tratar los temas transversales de una forma sistemática, novedosa y significativa. Paralelamente, ellos se fueron convirtiendo en "periodistas" del periódico de su escuela, "La Voz de los Ángeles", reflejando todo lo que acontecía en su entorno escolar y familiar.

## Metodología del trabajo

Diariamente, tras ojear el periódico y seleccionar una de las noticias, se comentaba.

Los niños exponían sus opiniones, contaban experiencias referidas a ese tema, planteaban preguntas o hacían comentarios.

A continuación, y tras unos momentos de reflexión, los niños y niñas elaboraban titulares sobre dicha noticia.

Se recortaba y, semanalmente, se colocaba una de las seleccionadas en el tablón de corcho. Con ellas se elaboraron libros gigantes de noticias comentadas, uno por cada trimestre.

Por otra parte, los niños y niñas participaron en la elaboración del periódico de la escuela, "La Voz de los Ángeles", recogiendo información, haciendo entrevistas y grabaciones, y desarrollando diferentes técnicas expresivas. Algunas de sus secciones han sido: nuestros viajes, excursiones y acontecimientos familiares, actividades y acontecimientos de nuestra escuela y de nuestra clase, pasatiempos y chistes y el personaje del mes o del trimestre, tanto infantil como adulto.

## Exposición

### Fechas y contenido de la Exposición

La exposición estuvo abierta del 31 de mayo al 8 de junio de 2001 en hall de entrada y pasillos de la Escuela Infantil "Los Ángeles". Se inauguró el jueves, 31 de mayo, a las 18,30 horas. El horario de visitas fue de 10 a 12 horas, y de 15 a 16 horas, de lunes a viernes.

Asistieron grupos de alumnos y profesores de la zona.

La exposición reflejó en paneles y stand las diferentes fases y procesos que tienen lugar en la elaboración y vida de un periódico:

- Stand de los reporteros.
- Recogida de información.
- Stand de elaboración.
- Redacción.
- Stand del Kiosco.
- Stand del reciclado.
- Zona de lectura.
- Expositor.
- Mural sobre el desarrollo de nuestro proyecto.

## ASÍ NACIÓ Y CRECIÓ EL PROYECTO

En nuestra programación anual ya estaba previsto utilizar recursos innovadores para realizar un acercamiento a la lecto-escritura. Sin haber especificado cuales serían estos recursos, empezamos a proporcionar a los niños y niñas diferentes materiales escritos y con información diversa: catálogos, revistas, suplementos, publicidad y periódicos.

Tras un uso libre de estos materiales, con la ayuda de la maestra, empezamos a sistematizar la utilización del periódico como fuente de información y comunicación y a descubrir la importancia y diversidad del contenido de este material.



*La idea del proyecto se concretó cuando la tutora comprobó que sus alumnos mostraban interés por leer diferentes tipos de materiales impresos al manipular con ellos su contenido.*

Paralelamente, el adulto dedicaba un tiempo a la lectura del periódico, de forma intencionada para que los niños y niñas se interesasen por dicha actividad y vieran el manejo de un medio de comunicación que no es habitual para ellos y pudiesen realizar actividades que les pusieran en contacto con las letras.

A medida que pasaban los días (el proyecto se inició en octubre), los niños y niñas se interesaron cada vez más por aquello que se les leía, daban sus propias opiniones y puntos de vista. A veces, ya habían visto la noticia en televisión, y nos dimos cuenta de que aquello que pretendía motivar para una futura lecto-escritura

se estaba convirtiendo en una apertura hacia la multitud de realidades de su entorno: su barrio, su ciudad, su país, otros países extranjeros, incluso el espacio, el tiempo que va a hacer en los próximos días, las carteleras de cines, problemas sociales, medioambientales, noticias culturales, deportes, etc. Temas que los niños y niñas tratan con la espontaneidad que les caracteriza, aportando a veces opiniones y sugerencias que nos llegan a sorprender.

Y es así como nuestro proyecto, "El periódico: cosa de niños", fue tomando forma, transformándose y amoldándose a las demandas y a la propia actividad de los niños y niñas, convirtiéndose en un recurso didáctico y en una rutina incluida dentro de la asamblea diaria, pero con una gran amplitud de matices.



*Desde el punto de vista didáctico se dio importancia a todas las posibilidades de manipulación del papel: recortar, pegar, plegar, colorear, etc.*



*Tras un uso libre de los materiales impresos se empezó a sistematizar el uso del periódico como fuente de información.*

Ha sido un proyecto con un gran protagonismo de los Temas Transversales: medio ambiente, igualdad de oportunidades para ambos sexos, integración de la riqueza cultural, educación para el consumidor, educación para la salud, educación moral y para la paz y la solidaridad.

El periódico ha sido una fuente sorprendente, tanto de formación como de información, siendo posible desarrollar a su nivel todos estos temas.

Por todo ello, el haberlo incluido en la programación de aula, ha enriquecido y actualizado las diferentes unidades didácticas planificadas y ha aumentado el interés de los niños y niñas, sintiéndose "informados", en contacto con sus realidades y con el mundo, pequeños protagonistas del Siglo XXI, con "mentes abiertas".

El resultado ha sido que a través del proyecto se han abordado los contenidos de las tres áreas de una forma significativa y motivadora.

En el Área de la Identidad y Autonomía Personal, todos han podido expresar sus opiniones y valorar las de otros niños y niñas y las de los adultos, potenciando su autoestima y aumentando sus capacidades.

Los contenidos del Área del Medio Físico y Social se han trabajado de una manera actual y novedosa; los niños y niñas se han informado de todo aquello que sucedía a su alrededor: naturaleza y sociedad.

En el Área de Comunicación y Representación, el desarrollo del proyecto ha favorecido el contacto con el lenguaje escrito, el desarrollo del lenguaje oral y la expresión en todos sus aspectos.



*Cualquier actividad que realizaban los alumnos, como excursiones o viajes con la familia, era tema de reportaje y lo contaban a sus compañeros.*





*El interés por las noticias fue una fuente inagotable de motivación y de recursos para desarrollar distintos aprendizajes. Ningún contenido de actualidad les fue ajeno, provocando que su curiosidad por conocerla fuera en aumento cada día.*

## OBJETIVOS

Los objetivos generales de cada Área que definen el currículo de Educación Infantil han sido desarrollados a través de los objetivos específicos del proyecto.

### ÁREA DE IDENTIDAD Y AUTONOMÍA PERSONAL

- Identificar los propios sentimientos, emociones y necesidades, comunicárselos a los demás, así como identificar y respetar los de los demás.
- Progresar en la coordinación viso-manual necesaria para manejar y explorar objetos, a fin de realizar cada vez mejor las actividades de la vida cotidiana.
- Tomar la iniciativa, planificar y secuenciar la propia acción para resolver tareas sencillas.
- Tener una actitud de respeto hacia las características y cualidades de otras personas y valorarlas, sin actitudes de discriminación en relación con el sexo o cualquier otro rasgo diferenciador.

### ÁREA DEL MEDIO FÍSICO Y SOCIAL

- Explorar el entorno inmediato utilizando todos los medios disponibles en cada momento.
- Manejar un medio de información como es el periódico.

- Diferenciar los titulares del texto del artículo o de la noticia.
- Conocer las diferentes secciones que forman un periódico.
- Mostrar interés por comprender acontecimientos relevantes del medio físico y social, formulando preguntas y dando interpretaciones y opiniones propias.
- Conocer progresivamente las formas de organización de la vida en sociedad.
- Reconocer algunas profesiones que son importantes para la sociedad.
- Observar los cambios y modificaciones a que están sometidos los elementos del entorno por el paso del tiempo, el clima y la intervención humana.
- Valorar la importancia del medio natural y de su calidad para la vida humana, manifestando hacia él actitudes de respeto y cuidado, interviniendo en la medida de sus propias posibilidades.
- Tener interés por participar en la vida social, asumiendo las pequeñas responsabilidades, con disponibilidad y colaboración.

### ÁREA DE COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN

- Expresar opiniones y comentarios propios, respetando los de los demás.

- Respetar las formas de conversación socialmente establecidas.
- Leer, interpretar y producir imágenes como forma de comunicación y de disfrute.
- Valorar el lenguaje escrito como instrumento de información y disfrute y como medio para comunicar sentimientos, pensamientos e informaciones.
- Leer de forma global imágenes y textos sencillos.
- Tener interés por conocer el lenguaje escrito y valorarlo como medio para comunicar sentimientos, pensamientos e informaciones.
- Adquirir nociones básicas de tiempo.
- Utilizar algunas técnicas plásticas para comunicar sentimientos, pensamientos e informaciones.



*La máquina de escribir también cumplió su función, aunque fuera de manera secundaria, para poner nombres o componer pequeños titulares..*

## CONTENIDOS

Los tres tipos de contenidos de cada una de las áreas se han trabajado de una forma coordinada, equilibrada y sorprendentemente enriquecedora. Conceptos, procedimientos y actitudes, que en una programación ordinaria nunca nos hubiéramos planteado, se han desarrollado de manera espontánea y lúdica, sin perder la significatividad que los contenidos de aprendizaje deben tener para los niños y niñas.

Así hemos abordado de manera espontánea conceptos como: profesiones inusuales (reporteros, periodistas, cirujanos, astrónomos, voluntarios de ONGs...), medios de comunicación (prensa: titulares, portada, contraportada, secciones, publicidad....), la entrevista, tiempo cronológico y meteorológico, símbolos convencionales, mapas, ...

Por otra parte, hemos desarrollado con el alumnado procedimientos novedosos para esta etapa y que han resultado ser de una gran utilidad didáctica: manejo del periódico de forma rutinaria y habitual, elaboración de entrevistas (preparación, realización, grabación, audición y transcripción), realización de bocetos del natural, montajes de dossiers y de material para el periódico de escuela, recogida de información, manejo del ordenador para buscar información o ampliar conocimientos, elaboración de carteles con producciones gráficas y texto, producción y reproducción de diferentes textos escritos, etc.

Con respecto a las actitudes, hemos observado un cambio en la percepción del entorno y la realidad social en la que estamos inmersos: nuestra ciudad, nuestro país, otros países, el mundo, la naturaleza, algunos problemas sociales, la intervención humana en el medio y sus consecuencias, importancia de la conservación del medio ambiente, costumbres de diferentes lugares, el ocio, la cultura, los deportes ...

El conocimiento de todo lo anterior a través de las diferentes noticias trabajadas ha hecho que cambien sus propias actitudes con respecto a situaciones concretas de su propio ámbito: preocupación por el reciclado de diferentes residuos, respeto hacia animales y plantas, interés por otras culturas y costumbres, valoración de otras opiniones, curiosidad por acontecimientos y noticias no propias del interés de un niño (¿qué es una plataforma petrolífera?, ¿qué es un ácaro y qué hace?, ¿por qué hay animales en peligro de extinción?, ¿cómo nace una estrella?, ¿cómo podemos ayudar en catástrofes, inundaciones, terremotos?...), etc.



*Se dedicaron muchas horas a hacer teselas y bolitas de papel para pegarlas en collages y letras grandes.*





*Al principio, cada día un niño o niña traía a clase el periódico del día anterior, procurando que fuera el mismo para familiarizarnos con su formato. Después se fue ampliando a todo tipo de revistas y tebeos.*

## DESARROLLO DEL PROYECTO

Desde el punto de vista metodológico hemos dado una gran importancia a la asamblea y a las distintas formas de agrupamiento. En el desarrollo del proyecto hemos seguido los siguientes pasos:

A comienzo de curso empezamos a presentar cada día en la asamblea un periódico o revista invitando a los niños y niñas a que expresaran lo que sabían sobre este medio de comunicación. En un principio, dejamos que dijese libremente aquello que se les ocurriera.

Anotamos toda esta información para saber el nivel de conocimientos previos e intereses que tenían y, por otra parte, para realizar la evaluación inicial. Con estos datos se elaboró un guión para ampliar y organizar las sugerencias e ir ajustándose a los objetivos propuestos.

Visto el interés de los niños y las posibilidades que el periódico nos podía aportar, lo incorporamos como un elemento habitual de nuestra clase, siendo a partir de ese momento el eje principal de la asamblea diaria.

Un niño de la clase se responsabilizó de traer cada mañana el periódico (del día anterior), siendo siempre el mismo para familiarizarnos más fácilmente con el formato, la estructura y el contenido.



*En un rincón de la clase se instaló una caja como contenedor de reciclado de papel.*



*Cada día de la semana un niño o una niña se encargaban de recortar la noticia y colocarla en el tablón de anuncios y de archivar la de la semana anterior.*

Esto no fue obstáculo para que se trajesen al aula otros periódicos para su uso y manejo libre (deportivos, locales, de otras provincias, de otros países).

A su vez se establecieron nuevas responsabilidades rotatorias como: encargado semanal de reciclado de papel, encargado diario de elaborar el titular y posterior exposición de la noticia y responsable de archivar noticias expuestas.

Se adecuaron los espacios y materiales: tablón de anuncios con los días de la semana para colgar las noticias diarias, mapamundi, expositor, palo portaperiódicos, incorporación al aula de una máquina de escribir, grabadora, cámara de vídeo, contenedor de reciclado...

Hemos trabajado con varias formas de agrupamiento: gran grupo (asamblea), pequeño grupo (tareas específicas y talleres) e individualmente (de forma libre y dirigida).

## LA ASAMBLEA

Existen una serie de actividades que forman parte de lo que los maestros y maestras de Educación Infantil llamamos "asamblea". Durante ese tiempo se dan los buenos días, se repasa qué amigos y amigas faltan ese día, se recuerda la fecha y se sitúa en el calendario, se comenta el tiempo atmosférico, etc.

En nuestro caso, sistemáticamente, antes de empezar con la asamblea los niños y niñas "ojeaban y hojeaban" libremente el periódico desde el momento en que llegaba el niño encargado de traerlo.

Era un tiempo de actividades libre y se desarrollaba según sus intereses, hasta que los demás compañeros iban llegando y comenzábamos con la asamblea.

En nuestra asamblea hemos incluido además la lectura del periódico. Tras ojear el periódico, entre todos y de común acuerdo, elegíamos una noticia que fuera acompañada de una fotografía, a la que buscaban un significado o daban su propia interpretación.



*La "asamblea", actividad típica de la metodología del trabajo diario en Educación Infantil, pronto tuvo como eje principal el comentario de las noticias.*

La maestra, que normalmente conocía la noticia del día anterior, leía el contenido unas veces en su totalidad y, otras veces, sólo una parte y la adecuaba al nivel de comprensión de los niños y niñas.

A continuación se iniciaba un coloquio donde surgían las diferentes opiniones, contaban experiencias propias que tuvieran relación con ese tema, planteaban algunas preguntas o comentarios y aportaban sus soluciones, si el tema elegido se planteaba como un problema.



## Elección del titular

Después teníamos unos momentos de reflexión sobre todo lo que se había leído y hablado sobre el tema, tiempo éste en el que cada alumno pensaba el titular que pondría a la noticia seleccionada. Hacíamos una rueda de opiniones y se iba tomando nota de las diversas ideas. Entre todos elegíamos el que nos parecía más completo, más creativo, más gracioso o más sorprendente.

Los criterios para elegir titular eran variados para dar cabida, día tras día, a los titulares de todos los alumnos. El niño o niña que ponía el titular recortaba la noticia y se encargaba de hacer el montaje para colgarla en el tablón de anuncios que habíamos organizado con todos los días de la semana y de quitar la noticia de la semana anterior. En un principio los titulares los escribía la maestra, ayudándose de imágenes para mejor comprensión de la noticia. A lo largo del curso han sido los propios niños y niñas los que han ido copiando y escribiendo los titulares.

Así la noticia permanecía una semana colgada en el tablón, se la enseñaban a sus familiares y a otros adultos de la escuela cuando venían al aula. A veces encontrábamos continuidad a dicha noticia en periódicos de días posteriores o los niños ampliaban dicha información por otros medios de comunicación como puede ser la televisión y nos lo contaban al día siguiente en la clase.



*La pequeña grabadora, que les acompañó a todas las salidas, permitió elaborar mejor las noticias y a aprender a escuchar.*

## TALLER DEL PERIÓDICO

En relación con el Taller del periódico cabe destacar tres partes, que si bien se distinguen por tener actividades diferentes y conducir a un producto final distinto, han participado de la misma metodología y han contribuido a completar el planteamiento globalizador con que habíamos concebido el proyecto. Por un lado la ubicación y cometario de noticias, por otro, la elaboración de un periódico y, finalmente, otras actividades puntuales relacionadas con el taller.



*Los protagonistas del proyecto visitaron la sede del diario "El País" y escucharon muy atentos las explicaciones de la monitora sobre la manera de hacer un periódico.*

## Ubicación de noticias y dossiers

Los niños y niñas, con ayuda de la maestra, localizaban en el mapamundi, que ha formado parte de nuestro material fijo de asamblea, lugares relacionados con alguna noticia que había sido seleccionada o con lugares donde habían estado alguno de nuestros reporteros y reporteras. Hablábamos de cómo se llama ese país, si está cerca o no del nuestro, en qué medio de transporte podríamos ir, etc.

A continuación buscábamos un dibujo, foto o símbolo, elaborado o sacado del ordenador, que tuviera relación con lo leído y lo colocábamos en el mapa en el país o ciudad correspondiente.



*"La voz de los Ángeles" se elaboró con la participación de los niños durante el último trimestre del curso. Se hicieron dos ediciones en abril y mayo con noticias muy relacionadas con su entorno.*

Por ejemplo, un dibujo del Challenger en Florida referido al lanzamiento de una nave espacial, los aros olímpicos en Sydney, un barco navegando frente a las costas africanas como símbolo del barco con niños esclavos, fotos de los reporteros en Holanda y Francia.

Con todas las noticias que hemos seleccionado día a día los alumnos han hecho tres dossiers, uno por trimestre, donde recogimos las noticias trabajadas a lo largo de todo el curso escolar.

En los dossiers pusimos noticias de todos los ámbitos: deportes (juegos olímpicos, fútbol, ...) cultura (premios: Planeta, Goya, Cervantes, estrenos de cine, exposiciones...) catástrofes y desastres ecológicos (terremotos de El Salvador e India, incendios, hundimiento de barcos con productos tóxicos...), noticias de nuestra comunidad (carreras populares, rallyes de coches, limpieza de ríos...), de nuestro barrio (celebración del Día del Niño y de la Niña en la calle Bravo Murillo, el Rastro, indigentes en una fábrica muy cerca de nuestra escuela, cuidados para la Dehesa de la Villa...), etc.

Los dossiers viajaron a los diferentes hogares para recordar y comentar con sus familias las distintas noticias trabajadas. Resultó muy enriquecedor, puesto que así podían buscar más información y ampliar conocimientos junto con sus hijos e hijas.

## **"La voz de los Ángeles"**

Por otra parte, en el último trimestre, los niños y niñas participaron muy activamente en la elaboración del periódico "La voz de los Ángeles".

En cada edición se incluyeron noticias relacionadas con la escuela (llegada de personas nuevas, semana cultural de Perú, nuestras mascotas...), caricaturas, pasatiempos, chistes, información sobre salidas realizadas (visita a los bomberos, al periódico "El País", a una biblioteca...), entrevistas a personas que trabajan en la escuela, salidas a otras ciudades con la familia en periodos vacacionales (León, Aranjuez, Benidorm, París y Holanda).

Para la elaboración de nuestro periódico de la Escuela todos nos hemos convertido en reporteros y aprovechamos diferentes oportunidades para crear noticias.

Siempre que realizábamos una salida, con anterioridad preparábamos cuidadosamente una entrevista para hacérsela al profesional que estuviese con nosotros. Para ello utilizamos una grabadora pequeña, que nunca olvidábamos. Después cuando llegábamos a la escuela escuchábamos la entrevista y preparábamos el artículo correspondiente.

Asimismo, los niños que viajaron con sus familias a otras ciudades de España, e incluso a otros países, también se convirtieron en reporteros: nos trajeron fotos, planos, folletos informativos, etc. Y lo más valioso, sus explicaciones, comentarios y experiencias.

Después hicimos el trabajo de los redactores. En pequeños grupos preparábamos las frases que iban a formar los diferentes artículos. Los niños y niñas eran los encargados de redactarlas y con ayuda de la maestra se escribía el texto en una hoja.

A continuación, los niños y niñas copiaban las frases en distintos soportes para pegarlas después en el periódico.

El periódico "La voz de los Ángeles" ha tenido dos ejemplares, los correspondientes a los meses de abril y mayo. Se distribuyó entre las familias de la escuela.

## Otras actividades

Realizamos varias actividades planificadas en el proyecto, en relación con el taller:

- Visita a la redacción de El País el día 5 de mayo. Actividad muy planificada y con muchas expectativas de los propios niños. Ver cómo, quién y dónde se elaboraba el periódico que cada día nos informaba en clase, despertó mucha curiosidad e interés.



*Los niños ayudaron a elaborar un contenedor tan grande como los de verdad para ponerlo en la exposición. Para ello salieron a la calle para dibujarlo.*

- Elaboración y envío de una carta al Director del diario "El País" titulada "Lo que hacemos", siendo publicada el día 2 de junio en el apartado de Opinión del Lector de la sección de Madrid. El contenido de la carta estaba relacionada con la visita anteriormente citada y con las actividades que ellos realizaban con su periódico, enviándole fotos e invitación para la exposición.

- Otras actividades relacionadas con usos inespecíficos del periódico tales como montaje de carteles, actividades de recortado, collage, papiroflexia y psicomotricidad gruesa y fina, protección de zonas en actividades plásticas, etc. También hicimos muchas actividades de reciclado y cuando llenábamos "nuestro contenedor" llevábamos los periódicos al contenedor de papel que está cercano al centro.



*Uno de los dibujos realizados en la calle. Tanto en el trazo como en la grafía se puede apreciar el resultado de este proceso.*

- Elaboración de nuestro propio contenedor de reciclado de papel para la exposición; para ello los niños y niñas salieron a la calle y realizaron su boceto a partir de un contenedor real.

El proceso posterior fue planificado por los propios niños, con ayuda del adulto.



## EVALUACIÓN DEL PROYECTO

Para llevar a cabo la evaluación hemos utilizado diferentes técnicas e instrumentos:

- Observación directa e indirecta.
- Análisis de tareas y de producciones.
- Participación.
- Grabaciones.
- Registros específicos.
- Observación externa (información de familias, de la educadora de apoyo y del resto del equipo docente y no docente del centro).
- Registros individuales (trimestrales) y grupales (mensuales).
- Cuestionario a las familias.

## Registro individual y grupal

El documento que denominamos Registro individual de observación para la evaluación del proyecto nos ha permitido recoger, en relación con 25 indicadores referidos a las tres Áreas, las observaciones más significativas del 2º y 3º trimestre.

Hemos utilizado también el Registro grupal de observación para la evaluación del proyecto. De manera muy sintética nos ha permitido anotar mensualmente, si habían logrado (punto verde) o no (punto rojo) alcanzar el aprendizaje definido en cada indicador, coloreando las casillas de una tabla en la que figuraban, arriba, el nº de los 25 indicadores y, a la izquierda, el nombre de cada alumno.

### Indicadores del registro individual y grupal

#### **Área de identidad y autonomía personal.**

- Identifica el carácter de la noticia y expresa sus sentimientos en relación con la misma.
- Transfiere la información recibida a situaciones de la vida cotidiana.
- Realiza con agrado las tareas que se le asignan (recortar, archivar, ilustrar, traer el periódico, reciclar, aportar informaciones, etc.).
- Planifica y secuencía las diferentes acciones en relación al trabajo cotidiano con el periódico.
- Manifiesta sensibilidad ante acontecimientos concretos y cambio de actitud en su comportamiento y opiniones.
- Mejora su coordinación viso-motora en el uso de los objetos relacionados con las diferentes tareas: pasar páginas, recortar, pegar, plegar, teclear a máquina, usar la grabadora, etc.

#### **Área de conocimiento del medio físico y social.**

- Maneja espontáneamente el periódico.
- Diferencia las partes y secciones de un periódico. Portada, contraportada, titulares, artículo, nacional, opinión, cartas al director, deportes, cultura, comunidad autónoma, anuncios, viñetas, cartelera, etc.
- Identifica algunos trabajos relacionados con la difusión de noticias: reportero, periodista, locutor, presentador.
- Amplía conocimientos sobre otras profesiones y actividades no habituales en nuestro entorno: cirujano, artista, investigador, filósofo, escritor, ONG, sindicatos, políticos, etc.
- Es capaz de regular su conducta dentro del grupo: diálogos, aceptación de otras opiniones y decisiones, respeto en el uso de materiales, ...
- Se interesa por acontecimientos que surgen en el medio físico y social cercano (familia, escuela, barrio, localidad, país).
- Se inicia y muestra curiosidad por acontecimientos de lugares lejanos comentados en clase (otros países, océanos, el espacio, etc.).
- Reconoce, asume y se responsabiliza de tareas concretas que realizamos en relación con el medio ambiente (cuidado de animales plantas, reciclado de envases de papel, utilización de papeleras, apagar luces innecesarias, cerrar grifos y cerrar puertas).
- Conoce y comenta otras acciones favorables para la protección del medio ambiente: evitar vertidos tóxicos, no tirar residuos en la calle y en el campo, protección de animales en vías de extinción, ...
- Muestra interés y aporta ideas solidarias ante situaciones precarias de otros países, partiendo de información concreta y de propuestas de los adultos.

#### **Área de comunicación y representación.**

- Es capaz de interpretar de forma personal lo que se le cuenta.
- Se muestra creativo al dar su opinión.
- Valora y se interesa por la funcionalidad del lenguaje escrito.
- Puede leer e interpretar informaciones a través de imágenes, logotipos, símbolos, letras, ...
- Amplía su vocabulario y va adquiriendo nuevos términos dentro del marco del proyecto.
- Afianza nociones básicas de tiempo: días de la semana, una semana, ayer, hoy y mañana.
- Se interesa por ubicar en el mapa de clase, con ayuda del adulto, las noticias comentadas.
- Conoce y se inicia en el uso de técnicas plásticas, gráficas y audiovisuales concretas: diseño de una página, de una portada, insertar fotografías, recortes, dibujos, collages, encuadernar, plastificar, fotografiar, grabar, ...
- Asume y realiza los roles propios en la elaboración del periódico de la escuela.

Simulated example of a group record sheet. The table has columns for months (January to December) and rows for 25 items. Each cell contains a small icon representing a student's performance level (e.g., green for good, red for poor).

*Ejemplo simulado de una hoja del Registro grupal. Mensualmente se anotó el grado de consecución de los alumnos en relación con cada uno de los 25 ítems que figuran en el recuadro de la página anterior. Su lectura en vertical permite apreciar el estado del grupo en relación con un ítem; la horizontal, indica la situación de cada niño.*

### Cuestionario a las familias

El cuestionario a las familias para la evaluación del proyecto "periódico" ha sido un elemento de evaluación externa que nos ha permitido conocer si los aprendizajes realizados en la clase tenían o no alguna significación en el ámbito familiar.

El cuestionario era anónimo, si bien podían identificarse, y se incluían los ocho ítems que se indican en el cuadro adjunto, para que respondieran con sus observaciones.

- Observa, mira y se interesa en casa por algún periódico o revista.
- Muestra interés por las noticias que escucha en televisión y/o radio y realiza algún tipo de comentario sobre ellas.
- Habla en casa sobre las noticias seleccionadas a diario en la escuela.
- Opina y formula preguntas sobre temas de actualidad que pueden surgir en conversaciones familiares.
- Interpreta imágenes y fotografías de prensa y revistas.
- Se interesa por saber lo que significan las palabras y textos. Pregunta cómo escribir alguna palabra.
- Escribe espontáneamente letras de algunas palabras.

NOTA: Indica algo más lo que te gustaría reflejar y sobre lo que no se hace referencia en este cuestionario.



*El proceso de trabajo se iniciaba con la manipulación de todo tipo de papel impreso: periódicos, revistas, carteles, etc. Mediante trabajos realizados en collage se recrearon distintas imágenes y textos: carteles, portadas, titulares, etc.*





*La exposición se organizó tomando como referencia el proceso de elaboración y distribución de un periódico y mostrando cómo habíamos hecho el nuestro aprendiendo a leer y a escribir.*

## EXPOSICIÓN

Tuvo lugar en la propia escuela, utilizando para ello el espacio de la entrada y un pasillo. Se preparó con la ayuda de todos los compañeros y compañeras.

El contenido se organizó tomando como referencia las diferentes fases y aspectos de la elaboración y distribución de un periódico, y reflejando con distintos materiales el proceso de trabajo y el esfuerzo de los niños y niñas. Aunque el espacio expositivo no era muy amplio, pudimos aprovecharlo para incluir estos elementos:

**1. Stand de los reporteros-Recogida de información:** columna con fotos de las diferentes salidas de los reporteros y que han sido artículos de nuestro periódico, transcripciones de las entrevistas realizadas, grabadora, cámara de video, cámara de fotos, carretes, carnets de periodistas...

**2. Stand de elaboración-Redacción:** plastificadora, máquina de escribir, lapiceros, bolígrafos, folios, regla, cello, gomas de borrar, sacapuntas, rotuladores, pinturas, tijeras, pegamentos...

**3. Kiosco:** elaborado por personal del centro y otras ayudas externas.





**4. Stand del reciclado:** contenedor elaborado en el taller de plástica, bocetos y fotos de su elaboración y de cómo se trabajó el reciclado durante el curso, mensajes ecologistas redactados por los propios niños y niñas.

**5. Zona de lectura:** zona tranquila con alfombra, sillas y bancos de gomaespuma, donde colocamos ejemplares de tirada nacional, de provincias y extranjeros.

**6. Expositor-mural:** con fotos y comentarios sobre la elaboración de los dossiers trimestrales y ejemplares de la "La voz de los Ángeles". También contenía la carta enviada al director de "El País".

**7. Vídeo y televisión:** donde se proyectaban imágenes de los niños y niñas durante la realización de diversas actividades relacionadas con el proyecto.

La fase de exposición ha supuesto un reconocimiento a las tareas realizadas por los niños y ha hecho que se sintieran verdaderos protagonistas. La exposición de sus producciones y la visualización en video de algunas secuencias de las tareas que habían llevado a cabo ha servido para que los propios niños y niñas analizaran, evocasen, comentasen y explicasen todo lo que habían vivido y lo que para cada uno había supuesto el proyecto.



*Los que visitaron la exposición pudieron comprobar cómo evolucionó en cada trimestre la recogida de las noticias.*



*Cada niño y cada niña se identificó con su carnet de periodista, labor que desempeñaron con mucha profesionalidad y dedicación. Fruto de ello ha sido el excelente proceso de aprendizaje que han podido vivir y experimentar.*



*El espacio expositivo, aunque pequeño, ha permitido recrear muy bien a escala infantil tanto el proceso de desarrollo del proyecto como la obtención de resultados. Los niños disfrutaron mucho con sus familias y amigos al contarles lo que habían hecho.*



## CONCLUSIONES

La realización del proyecto ha tenido repercusiones muy satisfactorias en diferentes ámbitos.

**En el proceso de enseñanza:** hemos replanteado nuestra metodología y hemos constatado que los contenidos de aprendizaje pueden desarrollarse con materiales distintos a los clásicos y habituales de la escuela siempre que se adecuen al nivel de competencia curricular de los niños y niñas.

**En el proceso de aprendizaje:** hemos comprobado que la adquisición de los contenidos curriculares puede realizarse a través de acontecimientos, sucesos y noticias que llegan a los niños por medio de su entorno cercano. Nuestro proyecto se ha basado en procedimientos poco habituales pero motivadores.

**En el trabajo en equipo:** se ha visto reflejado sobre todo en la exposición, donde todos los compañeros y compañeras se han volcado, haciendo que todos

sintiéramos el proyecto como "algo nuestro". A la vez se ha abierto una puerta para futuros trabajos en común, al hacernos reflexionar sobre la optimización del trabajo en equipo cuando hay un eje que organice y de sentido al proceso de enseñanza-aprendizaje.

**En el reconocimiento externo:** por parte de instituciones (Servicio de Inspección Educativa, Director del Área Territorial de Madrid Capital, Servicio de Educación Infantil de la Consejería de Educación), y compañeros y compañeras de otras escuelas y particulares. que nos han felicitado y animado a continuar en esta línea.

A ellos les agradecemos el interés mostrado, visitando la exposición o enviando comunicados de felicitación. Finalmente, una mención especial al Centro Regional de Apoyo a la Formación de la Infancia "El Valle", que nos dio la oportunidad de exponer el proyecto en sus Jornadas de Intercambio de Experiencias.

*Elena Martínez Cosín (en el centro), coordinadora del proyecto "El periódico: cosa de niños" explica cómo lo habían realizado y los resultados obtenidos. A su derecha, Marisa Ros del Departamento de Relaciones Externas de El Corte Inglés, y en los extremos, los dos miembros del Equipo de Asesoría Pedagógica.*



Instituto de  
Educación  
Secundaria  
"San Agustín del  
Guadalix"  
de San Agustín del  
Guadalix

"SIMBIOSIS.  
La Dehesa de  
Moncalvillo,  
testigo viviente  
de una cultura  
que hay que  
conservar"

Beca de 2.404,05 €









## Centro

Instituto de Educación Secundaria "San Agustín del Guadalix".  
C/ Félix Rodríguez de la Fuente s/n.  
28750. San Agustín del Guadalix. (Madrid).  
Teléfono.: 91 841 93 46. Fax: 91 841 99 27.

## Alumnos que han participado

98 alumnos pertenecientes a los cursos de 4º ESO y 1º Bachillerato.

## Coordinadores

Gloria García Molina y Pablo Pinedo Reyes.

## Profesorado

Departamento de Física y Química: Enrique Álvarez Navarro.  
Departamento de Educación Física: Sol Cano de Mateo.  
Departamento de Educación Plástica y Visual: José García Fernández.  
Departamento de Biología y Geología: Alfredo García Pérez y Ángela Sánchez de Lucas.  
Departamento de lengua y Literatura: Ana de Hita Martínez.  
Departamento de Geografía e Historia: Javier Hernando Bocos.  
Departamento de Orientación: Sira Santamaría Martín, Ana María Tineo.

## Colaboraciones

Claustro de profesores y personal no docente.  
Ayuntamiento de San Agustín del Guadalix; en especial D. José Antonio Martín Aguado, Concejal de Educación y Cultura.  
Ayuntamiento de Pedrezuela.  
Los ganaderos que utilizan la Dehesa de Moncalvillo, que tan amablemente nos han prestado su colaboración y facilitado información y los vecinos de San Agustín y de Pedrezuela, que nos han suministrado información, libros, aperos de labranza, recopilaciones de mayos y jotas, etc.

## Características del centro

El Instituto funciona con 17 unidades de Educación Secundaria Obligatoria y 4 de Bachillerato. Es un Centro de corta andadura, puesto que sólo llevamos dos años como Instituto, habiendo funcionado anteriormente como Sección dependiente del IES de La Cabrera. Se ha terminado su construcción, por lo que cuenta ya con Biblioteca, aulas de Informática, dos aulas de música, laboratorios, talleres de Tecnología, aula de Idiomas y laboratorio de Fotografía. Además del gimnasio podemos usar el Polideportivo Municipal.

El alumnado del centro procede de zonas urbanas y rurales, ya que atiende a habitantes de los municipios de San Agustín, El Molar, Pedrezuela y El Vellón y de urbanizaciones de la rampa serrana. Nuestro Instituto apuesta por una enseñanza de calidad y diversificada.



## Características del proyecto

Simbiosis es un título que refleja muy bien una parte de nuestro trabajo, porque la idea central gira en torno a esta palabra. Durante más de cinco siglos la imponente reliquia natural de la Dehesa de Moncalvillo se ha conservado en mitad de un paisaje castellano desarbolado. ¿Cuál es la razón? El servir de medio de vida a los pueblos de la zona, especialmente a San Agustín del Guadalix. Por eso la Dehesa permanece, casi inalterable, unida a su pueblo.

Se conserva como propiedad común, de la que los vecinos han obtenido leña, cal, aguas curativas, carbón vegetal, caza y sobre todo una actividad, el pastoreo de ganado boyal y bravo. Este uso ganadero favorece la conservación del monte a través del abono natural que aportan las bestias y de la poda por el ramoneo de encinas y enebros, ayuda a controlar el matorral y a disminuir el riesgo de incendio.

Es un sistema de propiedad comunal muy beneficioso para el hombre y la naturaleza, que ha sido defendido colectivamente. En definitiva, toda una cultura de tradiciones y creencias que se articula como un todo orgánico difícilmente separable.

El sueño de Rousseau, hombre y naturaleza en armonía, en un modelo de explotación sostenible.

## Metodología del trabajo

El alumnado, auténtico protagonista en el desarrollo del proyecto, ha realizado el proceso de investigación a través de entrevistas y sencillos experimentos, ha elaborado material informático, bibliográfico, videográfico, y ha construido maquetas, etc. Entre todos hemos obtenido perfumes, creado herbarios, diseñado rutas cicloturísticas y pedestres por la dehesa...

El profesorado coordinó todas estas actividades, facilitó la información, consiguió los permisos necesarios. Asimismo diseñó y montó, junto con los alumnos, la exposición.



## Exposición

Se inauguró el 6 de junio a las 19 horas en el gimnasio del IES San Agustín del Guadalix.

Las visitas a la exposición se pudieron realizar de 10 a 13 horas del 6 al 14 de junio de 2001.

El contenido de la exposición abarcaba una gran variedad de temas que se podían englobar en dos apartados:

### 1.Aspectos relacionados con la naturaleza:

Elementos geológicos: muestras de rocas, fotografías...,

Flora: herbarios.

Instrumentos de medida y análisis climatológicos.

Elaboración de perfumes con hierbas de la dehesa, etc...

### 2.Aspectos culturales:

Elementos etnográficos.

Documentos históricos que ilustran la vida del monte y de su pueblo.

Presentación de las entrevistas hechas a los lugareños.

Imágenes de la romería de la Dehesa (toral de Navalazarza).

Producciones literarias, mayos y jotas.

## JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO

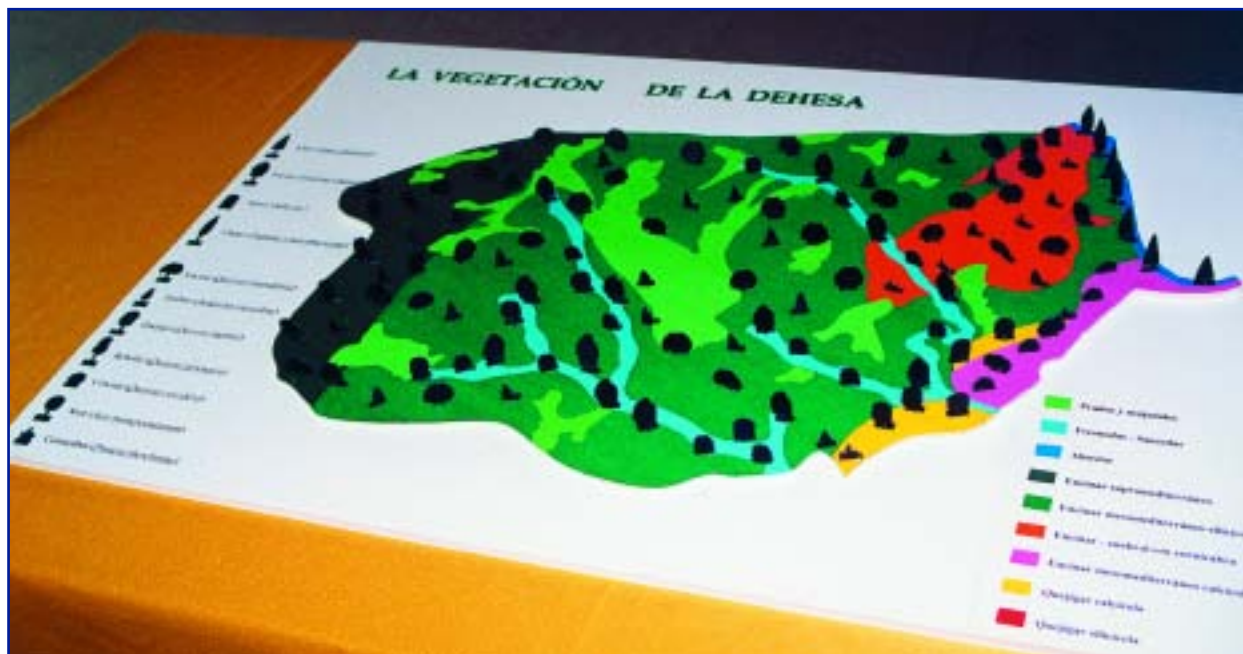
La Dehesa de Moncalvillo es uno de los espacios naturales protegidos más interesantes de la Comunidad de Madrid. El equipo de profesores que decidimos presentarnos al concurso "Investiga a través del entorno y exponlo", nos sentimos atraídos por la fuerza de algunas de las ideas a propósito de Moncalvillo, tal vez por la omnipresencia de esta dehesa, que contemplamos desde las ventanas de nuestro centro. Nuestro instituto es un centro con una corta andadura. Se está afianzando.

Consideramos imprescindible en estos primeros tiempos la existencia de elementos de cohesión, metas comunes que consoliden nuestra identidad como centro. No hay nada mejor que escoger el trabajar hombro con hombro en algo tan emblemático como la Dehesa para San Agustín del Guadalix y para las poblaciones de su entorno.

Quizás convendría dar al lector algunas notas sobre la Dehesa de Moncalvillo: está considerada como zona de alto valor ecológico, debido a sus extensas formaciones arbóreas, donde abundan las encinas, los enebros, la cornicabra y el quejigo.



*Con la gran diversidad de plantas y especies arbóreas que conserva la dehesa de Moncalvillo pudieron obtener en el laboratorio una variedad considerable de esencias y perfumes. También estudiaron las propiedades y usos medicinales de algunas plantas.*



*Los estudios de campo que hicieron sobre el terreno lo aplicaron después a todo tipo de trabajos, como maquetas en las que se especificaba, con símbolos y colores, las especies vegetales más significativas de la Dehesa.*

Cuenta con dos tipos de encinares dependiendo del suelo en el que se desarrollan. El suelo silíceo, donde encontramos un sotobosque de jaras, tomillo y retamas y el suelo calizo, más rico en especies vegetales, y donde florece la coscoja, el romero y el espinoso negro.

Por otra parte abundan los pastos, los cuales son aprovechados por el ganado vacuno y caballar que desciende en verano a la rastrojera.



Su extensión es de 1.350 hectáreas conservadas prácticamente inalteradas desde el siglo XV. Cuenta con dos acueductos, llamados de La Retuerta y La Sima, viejas construcciones, con sillares de piedra patinada por el paso del tiempo ya que se remontan al año 1854. Parte de los caminos que podemos recorrer se los debemos al Canal de Isabel II, así como algunas curiosas construcciones de interés ganadero.

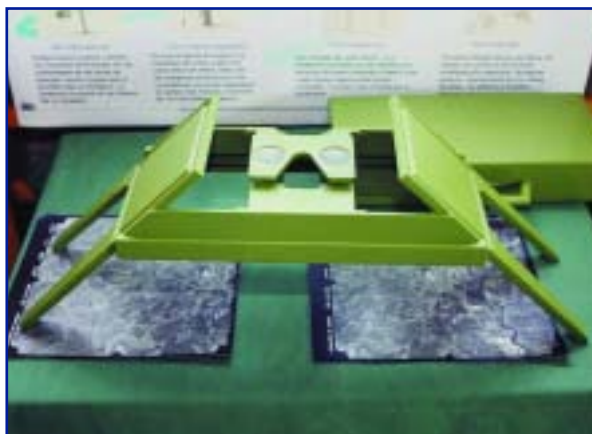
No podríamos dejar de comentar la existencia de la ermita de la Virgen de Navalazarza, ni la romería de la que es testigo nuestro pequeño bosque mediterráneo desde tiempo inmemorial. El Moncalvillo es testigo de una cultura pastoril recogida ya en la época del Marqués de Santillana, que ha servido como marco al arte popular y que ha dado cobijo a manifestaciones etnográficas.

Todo esto nos hizo pensar en los estrechos vínculos que unen este espacio natural con su pueblo, con el pueblo al que pertenecen de una manera íntima, y reflejado hasta en su sistema de propiedad, puesto que son terrenos comunales. Entre San Agustín y Moncalvillo existe una simbiosis. El bosque se conserva porque sus habitantes han sabido aprovecharlo y explotarlo sin romper el frágil equilibrio entre hombre y naturaleza. Son cinco siglos de convivencia en armonía.

El pastoreo, el carboneo utilizado en otra época, las galerías existentes para la extracción de arenas, actualmente el turismo pedestre y el cicloturismo, son aprovechamientos que el monte ha satisfecho y va satisfaciendo a lo largo de su historia.

*Hicieron gráficas, con curvas de nivel, en las que incluían la variedades vegetales de la Dehesa según las distintas alturas o cotas del terreno: dehesa cerril, dehesa domada, dehesa de abajo y las hoyas.*

Es un espacio natural que sobrevive a fuerza de ser querido, de ser necesitado y de ser utilizado correctamente. Nos parece que es un modelo de supervivencia digno de ser estudiado, de ser conocido por nuestros alumnos, con un conjunto de temas suficientemente amplio para afectar a un numeroso grupo de departamentos y que cubría una parte importante de los objetivos fijados, tanto para la segunda etapa de la E.S.O. como para el Bachillerato, reuniéndolos de una forma bastante integradora y favoreciendo la tan buscada interdisciplinariedad.



*Utilizaron medios técnicos ópticos para estudiar las cotas y curvas de nivel del terreno a partir de fotos aéreas y de la cartografía.*



## OBJETIVOS DIDÁCTICOS DEL PROYECTO

Al realizar esta investigación, nuestra pretensión ha sido que los alumnos valoren la relación entre el ser humano y la naturaleza, y cómo esta interacción influye decisivamente en la configuración del paisaje y la actividad humana. Otra idea básica de nuestro proyecto ha sido el resaltar los valores conservacionistas que se ponen de manifiesto en la pervivencia de esta dehesa. Todo esto ha sido plasmado en la programación didáctica que se expone a continuación en términos generales.

### 3º y 4º de ESO:

- Aprender a relacionarse con los demás y a participar en actividades de grupo con actitudes solidarias y tolerantes.
- Comprender con capacidad crítica y saber comunicarse creativamente a través de los distintos lenguajes (verbal, matemático, gráfico, musical e informático).

- Saber interpretar valorar y producir mensajes que utilicen diversos códigos artísticos, científicos y técnicos.

- Saber gestionar la información con métodos cada vez más complejos, buscarla en distintas fuentes, obtenerla, cotejarla y seleccionarla.

- Saber efectuar un proceso de elaboración de la información, distinguiéndola de la opinión, para transmitirla a los demás de manera organizada e inteligible.

- Saber formular cuestiones en torno a uno o varios temas que pueden estar relacionados.  
Elaborar estrategias de resolución de problemas.

- Aprender a saber contrastar y regular el proceso de resolución de problemas en el trabajo de grupo.  
Comprender los mecanismos del funcionamiento del medio físico y social.

- Entender y valorar las repercusiones de las actividades humanas sobre el medio y contribuir activamente a su defensa, conservación, prevención y mejora a través del cambio de comportamientos y actitudes, individuales y colectivas.

- Conocer y apreciar el desarrollo científico y tecnológico en los distintos campos del saber.

- Conocer y apreciar el patrimonio lingüístico y cultural propio y el de los demás pueblos y contribuir activamente a su conservación, mejora y desarrollo.

- Recopilar y seleccionar información en distintas fuentes y utilizarla adecuadamente.  
Aceptar su pertenencia a la sociedad, con los derechos y obligaciones que ello implica, y con el deber moral de mejorarla, ligando el bien individual al colectivo.



*Aparte de utilizar Internet como medio de investigación, los alumnos, con ayuda de los profesores, hicieron una página Web de la exposición que presentaron el día de la inauguración.*



- Conocer y apreciar la tradición cultura y el patrimonio de nuestra comarca y de toda la Comunidad de Madrid, defenderlos y tomarlos como punto de partida y contribución al estrechamiento de lazos con los demás pueblos de España y las demás comunidades internacionales.

- Conocer la naturaleza y valorar su importancia como elemento determinante de nuestra calidad de vida. Respetar el Medio Ambiente.

### BACHILLERATO

- Analizar y valorar críticamente las realidades del mundo contemporáneo y los antecedentes y factores que influyen en él, para formar una actitud solidaria y tolerante.

- Comprender los elementos fundamentales de la investigación y el método científico, lo que desarrollará su propia autonomía.

- Participar de forma solidaria en el desarrollo y mejora de su entorno, adoptando una postura activa que consolide su identidad social.

- Sensibilizarse con las repercusiones que tienen las actividades humanas sobre el medio natural e implicarse activamente en su defensa.

### ORGANIZACIÓN Y METODOLOGÍA

Dado el carácter multidisciplinar del proyecto, varios Departamentos estaban implicados en su realización; por esta razón, se distribuyeron las tareas en torno a dos grandes bloques temáticos: el medio natural y el medio humano.

A saber, en el medio físico, participaron los departamentos de Biología y Geología y Física y Química, encargándose del estudio de clima, sustrato geológico, flora y la fauna, los ecosistemas y los problemas medioambientales.

Finalmente nos fue indispensable la ayuda de los departamentos de Educación Plástica y Visual y de Matemáticas (Informática) para el montaje de la exposición y el tratamiento de todo el material elaborado: digitalización de vídeos, tratamiento de imágenes, creación de una página -Web, etcétera.

En lo referente al medio humano participaron profesores del Departamento de Orientación, (en el ámbito socio-lingüístico), el de Lengua y Literatura, el



*Los paneles de la exposición fueron realizados con una impresión de gran calidad que permitirá exponerlos en otros Centros que lo soliciten. En el primero, con el título de ¿Quiénes somos?, se explicaba el punto de partida, la metodología y los objetivos planteados.*

de Geografía e Historia y el de Educación Física. Estos departamentos trataron los contenidos lingüísticos y los aspectos geográficos, históricos, éticos y etnográficos. Se diseñaron las entrevistas realizadas a los habitantes de San Agustín, grabándose e incluso publicándose en un periódico digital.

El departamento de Lengua elaboró y representó, con mucho éxito un romance alusivo a la historia de los dos últimos siglos sobre la dehesa de Moncalvillo, preparando un vídeo, seleccionando textos y realizando un trabajo sobre los topónimos de la zona.

El departamento de Educación Física trató los aspectos relacionados con el ocio, actividades al aire libre (rutas pedestres y cicloturismo) y la vida saludable.

## PARTICIPACIÓN Y TAREAS DE LOS ALUMNOS

Los alumnos desarrollaron los aspectos de la programación general que interesaron para el buen fin de este trabajo. Cabría señalar que, en este sentido, los alumnos de diversificación tuvieron un papel articulador, al ser grupos reducidos que reciben enseñanzas integradas en dos ámbitos, el socio-lingüístico y el científico tecnológico. No obstante, la participación de todos los alumnos de 4º de la E.S.O. y de 1º de Bachillerato se hizo indispensable, dada la gran cantidad de aspectos a estudiar e investigar en este proyecto.

De esta manera, los alumnos encontraron y concertaron entrevistas con personajes significativos en relación con la dehesa de Moncalvillo, buscaron información en los archivos históricos de los Ayuntamientos, recopilaron tradiciones y costumbres populares, por ejemplo los mayos y algunos usos de plantas y elaboración de recetas culinarias, a través de la información que les suministraban sus familiares. Conectaron con ganaderos y conocedores locales de la dehesa, que nos fueron dando distintas visiones de los temas que englobaba nuestro trabajo. Incluso actuaron, en ocasiones, como guías en los recorridos por el campo señalándonos la presencia de las cuevas de arena, el recorrido de la procesión de la Virgen de Navalazarza, la ubicación de las construcciones ganaderas -los chozos, los potros, etc.-, así como las del Canal de Isabel II, acueductos, respiraderos, caminos, etcétera.



*Los alumnos tomaron muestras en los recorridos por la Dehesa de Moncalvillo para después analizarlas en el laboratorio del Instituto.*



*En la Dehesa de Moncalvillo se encuentra la ermita de Nuestra Señora de Navalazarza, patrona de San Agustín del Guadalix. Todos los años se celebra una romería en el mes de mayo. La existencia de la Dehesa es la herencia inestimable de unas gentes, los vecinos de San Agustín, que desde hace más de quinientos años, comprendieron que su pervivencia era su principal fuente de subsistencia.*

Los alumnos recibieron información sobre las formas de explotación a lo largo de la historia, el sistema de propiedad comunal, la conservación del medio como valor ético, la relación entre las leyes y los valores ecológicos, y realizaron estudios sobre la fauna y flora, el clima, los materiales geológicos así como los principales ecosistemas de la dehesa.

Fue destacable su participación en la confección de los paneles expositivos que exigió tratamiento informático, así como el diseño de una página Web y la construcción de un programa multimedia donde se incorporaron los videos de las entrevistas.

La tarea del alumnado no se limitó a los aspectos teóricos y de investigación sino que también colaboraron en la expresión artística que surgió a raíz de este trabajo. Representaron un romance de ciego, escrito por la profesora de Lengua. Como apoyo a algunos paneles, realizaron fotografías en blanco y negro. Finalmente grabaron un vídeo en el que se interpreta una historia actual que tiene como telón de fondo la dehesa de Moncalvillo.

Finalmente, los alumnos han mostrado un espíritu totalmente colaborador a la hora de investigar sobre su entorno. En este sentido, participaron muchos chicos que no estaban inicialmente involucrados pero que se sumaron al proyecto. De la misma manera este trabajo fue lo suficientemente atractivo como para implicar a gran parte de la población de San Agustín y de los pueblos de alrededor. Esto permitió una colaboración muy activa entre el Instituto y el medio social en el que se ubica.

## EL PAPEL DEL PROFESORADO

Su papel se centró en tres ejes principales: preparación de materiales y recursos, coordinación del trabajo y adecuación de las tareas realizadas al proyecto. Concretamente nuestra actuación se materializó en las siguientes fases:

- 1ª En la preparación de la investigación.
- 2ª En la elaboración de la información teórica.
- 3ª En la confección material de los documentos de la exposición.
- 4ª En la organización de la exposición.
- 5ª En la utilización didáctica de la exposición dentro del centro.
- 6ª En la promoción y difusión de la exposición.



*El Director del Instituto, René Franco, dirige unas palabras de agradecimiento a todos los que hicieron posible el desarrollo de la investigación. En la mesa, le acompañaban, a su izquierda, Paz Abarca, Inspectora jefe del Área territorial Madrid-Norte y José A. Martín Aguado, Concejal de Educación y Cultura del Ayuntamiento de San Agustín; a su derecha, Fernando Fullea, uno de los asesores del concurso y Gloria García y Pablo Pinedo, coordinadores del proyecto.*

Trabajar con un número tan elevado de alumnos y una temática tan variada, resultó complicado, sobre todo al principio. Poco a poco fueron coordinándose las actuaciones de todo el equipo de trabajo. Al fin y al cabo partíamos de un planteamiento común de trabajo: la simbiosis entre hombre y naturaleza. Con las programaciones en la mano, tratamos de adaptar los contenidos de las diversas áreas a lo que se presentaba como nuestro objeto de estudio. Una vez hecha esta selección, cada profesor se encargó de elaborar los materiales teóricos pertinentes para el tratamiento de cada aspecto y adaptarlos al trabajo concreto. Los alumnos trabajaron estos materiales con un especial interés pues versaban sobre algo significativo para ellos.



*El día de la inauguración, unas alumnas representaron, en el patio del Instituto, escenificaciones teatrales, en las que se contaban historias y tradiciones antiguas de la Dehesa de Moncalvillo.*

Lo teórico se concretaba en una realidad próxima y familiar. Aquello que estudiaban en clase lo comprobaban más tarde en el trabajo de campo en la dehesa, en los documentos históricos proporcionados por el profesor, en los testimonios de los personajes consultados, en las tradiciones y costumbres, aún vivas, de sus pueblos, en la constatación práctica de la utilidad de las hierbas, (la elaboración de perfumes, por ejemplo), en la recreación imaginativa de una representación teatral, etcétera. De esta manera, la cantidad de información reunida y el número de actividades propuestas, resultaron sorprendentemente ricas. Esto, que en principio era positivo, se convirtió en un problema ya que los materiales para la exposición, debían ser precisos, claros y atractivos, obligando a sintetizar.

Otro reto lo constituyó el diseño de los paneles por el tratamiento informático de los materiales, ya que los medios rara vez están a la altura de las necesidades y esto nos hizo dedicar muchas horas a estas tareas.

Finalmente también los profesores desempeñamos el oficio de montadores de exposición, con la colaboración del conserje del instituto y de los alumnos. La difusión de la exposición fue también otra de nuestras actividades, esta vez con la ayuda del Director del centro.

En definitiva, podemos concluir que la colaboración entre profesores y alumnos ha sido decisiva a la hora de confeccionar la exposición y el trabajo. Nosotros les suministrábamos el marco teórico y ellos nos aportaban aquello que está en sus raíces culturales y que tal vez precisaba de un canal de expresión y comunicación para ser valorado.



## APOYO DE OTROS ESTAMENTOS Y PERSONALIDADES

Podemos destacar que nuestro trabajo despertó el interés de los habitantes de San Agustín y de los pueblos de los alrededores. Por esta razón nos encontramos con colaboradores espontáneos que se ofrecían a mostrarnos la dehesa, o a contarnos las tradiciones del pasado; los usos y los beneficios que siempre han obtenido los habitantes de este pueblo. También nos explicaron como utilizar algunas de las hierbas de la dehesa y cómo y cuándo conseguir los mejores espárragos, cardillos, berros, etc. Los ganaderos nos hablaron de la utilización de los pastos y de los cambios que ha habido en la actividad ganadera. Algún cazador nos habló de esta actividad en el pasado y en el presente de Moncalvillo. El Concejal de Educación y Cultura de San Agustín, José Antonio Martín Aguado, nos explicó algunas cuestiones legales y administrativas, y nos suministró documentación histórica. Y finalmente Jesús Carlos González y José Ignacio del Amo, cronistas de Pedrezuela, nos proporcionaron otra interpretación sobre los orígenes y los usos históricos de la Dehesa. Desde aquí les animamos a continuar estas investigaciones que tanto nos han ayudado en este proyecto.



*Alumnos y profesores presentaron, en una pantalla grande, la página WEB que permitía una visita virtual a la exposición y la realización de actividades interactivas sencillas mediante el programa Javascript.*



*Vista general de la exposición, el día de la inauguración, con la asistencia de las autoridades locales: el Alcalde y Concejales; y de la administración educativa: Inspectores, Directores de los CAPs, etc...*

## EXPOSICIÓN

El proceso de creación de materiales es el resultado de los procedimientos de trabajo entre los profesores y alumnos del centro. Se han podido reunir una gran cantidad de materiales, a partir de los cuales, se han seleccionado algunos para la exposición, en función de su idoneidad, de su calidad y de su disponibilidad a la hora de organizar la muestra. Esto significa que en la exposición sólo hemos podido colocar algunos de los materiales y que otros, que tocaban aspectos menos centrales o que no pudieron estar totalmente acabados en la fecha de la exposición, no han podido ser mostrados.

Esto nos permite contar con un acervo documental, gráfico y de ideas, que podrá enriquecer la exposición en un futuro o servir de base para acometer nuevos proyectos. Básicamente los materiales seleccionados y elaborados han sido:

- Textos seleccionados, que han constituido una bibliografía básica sobre la Dehesa y nos han permitido enfocar la exposición y centrarla en su contexto histórico, natural y social.
- Un conjunto de entrevistas realizadas a los distintos sectores sociales: ganaderos, cazadores, autoridades municipales y la visión de la mujer.
- Fotografías, dibujos y maquetas, que han formado el material gráfico básico de la exposición.





*Los paneles de la exposición, compuestos de material gráfico y textos, estaban dedicados a temas monográficos: la vegetación, fiestas y tradiciones populares, construcciones antiguas, aprovechamiento de la dehesa...*

- La colección de imágenes y maquetas es bastante amplia y se pudo realizar una selección de las más interesantes o las de mayor calidad artística.
- Textos elaborados, que recorrian los principales temas seleccionados de la exposición. Los textos, junto con las imágenes, se incluyeron en carteles que formaron el núcleo de la exposición.
- Piezas seleccionadas, que apoyaban la información gráfica y de los textos, permitían ver cómo se realizaron algunos procesos y mostraban los instrumentos utilizados. Fueron los elementos expositivos más condicionados por el espacio disponible por lo que algunas de las piezas, fundamentalmente las de carácter etnográfico, no pudieron finalmente exponerse.
- Elementos multimedia, consistentes en la página-Web de la exposición, pequeñas animaciones sobre la historia geológica de la zona y sus características ecológicas, así como una presentación de diapositivas en ordenador, realizada a partir de algunas imágenes seleccionadas, digitalizadas y tratadas.
- Una representación teatral en forma de romance, que narraba dos siglos fundamentales en la historia del Moncalvillo, protagonizada por alumnas del Centro. Se confeccionó asimismo un video de temática actual ambientado en la Dehesa.

## PANELES

El tema central de la exposición ha sido la interacción e interdependencia, hombre-dehesa. La estructura de la exposición se articuló sobre los siguientes aspectos:

### ■ PRESENTACIÓN DE LA EXPOSICIÓN

Fueron preparados dos paneles con la presentación de la exposición, en los que se trata las características del centro, cómo se había realizado el proyecto y el emplazamiento geográficos de los elementos que se tratan: la dehesa y los pueblos de alrededor. Todo ello fue complementado con una serie de mapas de la región que permitían al visitante localizarse, dentro de la Comunidad de Madrid, en la zona de estudio.

### ■ EL MEDIO FÍSICO: CLIMA, TIERRA, VEGETACIÓN Y BIODIVERSIDAD

Se prepararon dos paneles sobre clima, en donde se resumían los trabajos de los alumnos en la obtención de estadísticos y gráficas para describir las variables climáticas que afectan al entorno de la Dehesa. Se prepararon tres paneles sobre geología, recogiendo los materiales, la estructura interna y la geomorfología.

Finalmente la vegetación se explicó a partir de ocho paneles en donde se detallaban las principales especies arbóreas, la distribución de los principales ecosistemas y la estructura de una dehesa-tipo. Se seleccionaron textos para explicar el funcionamiento de una caseta meteorológica, el uso de las fotografías aéreas y el estereoscopio para el trabajo en geomorfología, se preparó una muestra de rocas y se realizaron una serie de maquetas para esquematizar la vegetación de la dehesa y su variación en un corte ideal.

#### ■ LA INTERACCIÓN HOMBRE-DEHESA. SISTEMAS DE EXPLOTACIÓN TRADICIONALES

Se prepararon 6 paneles sobre los aprovechamientos de la dehesa en donde se hizo un repaso de los principales usos de la Dehesa. Junto a ellos se presentaron herramientas de labranza y de ganadería (yuntas, cencerros,...) y se seleccionaron conservas de productos naturales, preparados por las familias de los alumnos, para ilustrar el uso alimentario de las plantas de la dehesa. Para esquematizar otros usos, medicinales y de extracción de esencias, se montó un sistema de destilación y se mostraron los perfumes realizados por los alumnos para las Jornadas Culturales.

#### ■ LA HISTORIA DE LA DEHESA EN EL MARCO DE LA HISTORIA DE ESPAÑA

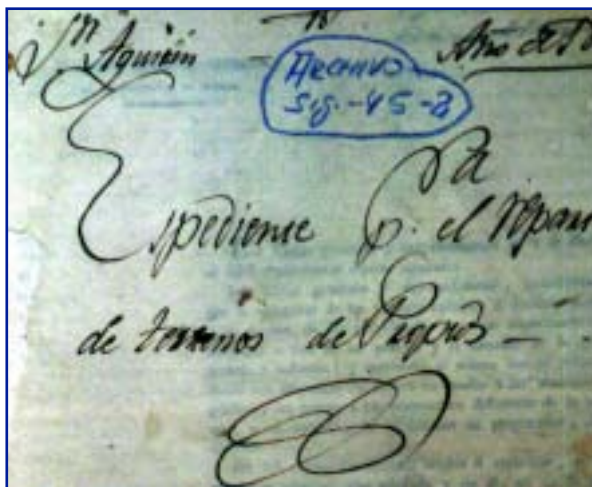
Se prepararon quince paneles, en forma de ejes cronológicos, en los que se relacionaban, desde 1350 a nuestros días, los hechos acaecidos en la Dehesa y en los pueblos de su entorno, con los principales hechos históricos de la Historia de España, para que el visitante pudiera comparar unos con otros. Se prepararon dos paneles específico de historia, en el que se hacía referencia especial a los dos temas tratados más específicamente en el trabajo con los alumnos: repoblaciones y régimen económico feudal, y desamortizaciones y sus consecuencias en la dehesa y los pueblos de su entorno.

#### ■ PATRIMONIO ETNOGRÁFICO: COSTUMBRES DE LOS PUEBLOS DEL ENTORNO. EL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO Y DE INGENIERÍA

Se prepararon dos paneles en donde se reseñaron las fiestas populares de los pueblos que rodean la dehesa narrados por nuestros alumnos. Se preparó un panel específico sobre las construcciones populares, ligadas a la ganadería, y las ligadas a la traída de aguas del Canal de Isabel II, que atraviesa la dehesa.



*La investigación científica se hizo con todo tipo de medios de precisión y herramientas de trabajo para hacer los análisis oportunos y poder así interpretar correctamente los resultados obtenidos.*



*Gracias al apoyo del Concejal de Educación y Cultura de la localidad, José A. Martín Aguado y cronistas, como Jesús Carlos González y José Ignacio del Amo, pudieron manejar e interpretar documentos antiguos relacionados con la dehesa.*

#### ■ UNA PROPUESTA DE CONSERVACIÓN. GANADERÍA. TURISMO. VIDA SALUDABLE

Se prepararon una serie de ejemplos de actividades sostenibles que pueden realizarse en la dehesa y que no interfieren en su conservación como la ganadería y las actividades al aire libre. Se preparó un panel en el que, a partir de fotos en blanco y negro, se proponía romper la relación entre espacio natural conocido y espacio natural degradado.

## VALORACIONES FINALES

Estamos muy satisfechos con los resultados obtenidos en la exposición, tanto por la calidad de los materiales elaborados como por la repercusión obtenida. Sin embargo lo más satisfactorio de este proyecto no ha sido el resultado final sino el proceso que hemos seguido. Hemos conseguido despertar el interés sobre un espacio natural, unas costumbres, unos usos tradicionales y una historia que, si bien estaban en el sentir de los habitantes de la zona, no habían encontrado un canal de expresión. Los valores subyacentes a esta forma de vida, más respetuosa con el entorno, no estaban suficientemente reconocidos. Estamos seguros de que, a partir de ahora la idea de conservación y la valoración del patrimonio común se fortalecerán.

Por otro lado la dotación presupuestaria extraescolar con la que hemos contado, así como la repercusión externa del premio, ha permitido que toda la comunidad educativa refuerce su autoestima y valore su capacidad para abordar otros proyectos.

También quisiéramos resaltar lo productivo que ha sido el trabajo en equipo. El tema interesaba mucho al pueblo en el que se ubica tanto el instituto como la dehesa y las costumbres de los pueblos de la zona tienen muchos puntos en común y un gran valor etnográfico. Creemos que por esta razón cuando salíamos a la calle con nuestra grabadora, nuestras entrevistas y nuestra cámara de video, todo el pueblo colaboraba hablándonos del pasado, de lo que se hacía, de lo que se cantaba, de lo que se celebraba, de cómo se vivía y aún de cómo se vive actualmente.

A partir de lo vivido somos más conscientes de lo importante que es conectar con aquello que le es próximo al alumno, porque forma parte de su pasado y de su presente, porque está en sus orígenes y le da sentido a su actualidad.

De esta manera podemos extrapolar lo estudiado y llevarlo de lo particular a lo general e incluso a lo universal para que al que aprende no le resulte algo ajeno y sin significación.

Así estudiamos geología a partir de las rocas de la dehesa, vegetación a partir de las plantas que aparecen en Moncalvillo, el clima, historia, etnografía, economía, literatura, lengua partiendo de algo significativo y familiar.

El objetivo básico que este equipo de profesores se proponía con la realización de este proyecto era demostrar la posibilidad de vivir en un mundo en equilibrio con la naturaleza, concibiendo al ser humano como un elemento que se integra en lo natural en simbiosis.

Lo útil y lo bello se sintetizan en la Dehesa de Moncalvillo. Su conservación es un compromiso moral de los habitantes de nuestro tiempo.



*El montaje de la exposición tuvo un rigor científico y estético de gran profesionalidad que dice mucho a favor de los profesores y alumnos de este Instituto de Educación Secundaria.*



Instituto de  
Educación  
Secundaria  
**"Antonio Domínguez  
Ortiz"**  
de Madrid

**"MARRUECOS, DEL  
CONOCIMIENTO  
AL RESPETO"**

**Mención y 300,51 €**







### PROYECTO CON MENCIÓN

Este proyecto se presentó en el curso 2000/01 a la XIV Convocatoria del Concurso de Becas "Investiga a través del entorno y exponlo" y obtuvo una Mención.

A pesar de que las Bases del concurso sólo obliga al desarrollo del proyecto y a montar la exposición si se obtiene alguna de las Becas, la coordinadora y los profesores participantes lo realizaron igualmente, tal como lo habían previsto.

Es algo que ocurre con frecuencia, lo que honra a los participantes y distingue a esta iniciativa, por ser motor de innovación.

Con motivo de la presente publicación y del tema elegido para la misma, la coordinadora nos envió una breve memoria.

A instancias del Equipo de Asesoría Pedagógica, completó el relato con una valoración de lo que ha supuesto para los alumnos del centro, dos años después de haber participado en el proyecto.



## Centro

Instituto de Educación Secundaria "Antonio Domínguez Ortiz".

C/ Los Andaluces, s/n. 28038. Madrid.

Teléfono: 91 303 32 35. Email: ies.antonio.dominguez.ortiz@centros5.pntic.mec.es

## Alumnos que han participado

180 alumnos de 4º de ESO. En algunos trabajos participaron alumnos de 3º de ESO y Bachillerato.

## Coordinadora

Consuelo Merino Vaquerizo. Departamento de Actividades Extraescolares.

## Profesorado

Han intervenido 22 profesores.

## Colaboraciones

Asociación de Alumnos del Instituto (AJEDO) y la Asociación de Madres y Padres de alumnos del Instituto.

## Características del centro

Está situado en el barrio de Palomeras-Este del Distrito Municipal de Puente de Vallecas. En el momento de realizar el proyecto todavía no se habían incorporado los alumnos del primer ciclo de ESO y era el último año que se impartía C.O.U.

En el centro hay una buena tradición de trabajo interdisciplinar a partir de diferentes propuestas similares a ésta.



## Exposición

La exposición se mantuvo abierta al público del 1 al 6 de junio de 2001.

Se recreó el ambiente de un zoco árabe con la venta de cerámica, perfumes y otros productos típicos y también el paisaje del desierto, cubriendo el suelo con arena y decorando las paredes con camellos y palmeras.

Mosaicos, maquetas, murales, dibujos, trabajos sobre sociología, geografía, historia y arte contemporáneo de Marruecos realizados por los alumnos jalonaban el recorrido junto con la correspondencia mantenida con alumnos marroquíes y una muestra de instrumentos musicales.

Durante esos días se impartieron charlas sobre la cultura árabe y la realidad de los jóvenes marroquíes en España, se realizó una demostración de música árabe por parte de un profesor de música marroquí y se sirvió té árabe siguiendo el ritual de Marruecos.

También se representó el cuento marroquí "¿Quién manda, el hombre o la mujer?" escenificado por alumnos y profesores.

## DISEÑO DEL PROYECTO

Como coordinadora del Departamento de Actividades Extraescolares me planteé la posibilidad de realizar una experiencia interdisciplinar que favoreciera el trabajo en equipo de los profesores e hiciera brotar actitudes solidarias en nuestros alumnos o las fortaleciera. Actitudes tan difíciles de mantener en una sociedad que las desdeña constantemente y que, por el contrario, enaltece el individualismo, la competitividad implacable y la adquisición de bienes materiales como fundamento de la felicidad. La elección del tema no fue difícil puesto que el fenómeno de la inmigración había sido debatido en las clases como consecuencia de la lectura de artículos y libros. Las intervenciones de los alumnos en estos debates me sirvieron para ver la necesidad de profundizar en este fenómeno. Para ello, consideré que debía partir del conocimiento de un país del que hubiera emigrado a España un grupo numeroso.

Escogí Marruecos. La elección se debió, entre otras causas, a que generalmente los inmigrantes marroquíes son mirados con más desconfianza.

Por otra parte, para conocer dicho país y valorarlo, los alumnos debían estudiar sus manifestaciones artísticas, culturales, sus paisajes, su economía... Este conocimiento les llevaría a inferir las causa que genera la emigración del país, de forma, con frecuencia, tan desesperada.



*Los alumnos se implicaron pronto en el tema y participaron con entusiasmo en todas las propuestas.*



*Los debates en clase con los alumnos sobre la inmigración indicaban la necesidad de profundizar en ello. Elegí Marruecos por el número de inmigrantes y para superar el tópico de la desconfianza hacia ellos.*

Esta idea hubiera sido una pompa de jabón si al comentarlo en el claustro no hubiera sido apoyada. Comencé entonces a diseñar el proyecto y el número de profesores interesados en él fue aumentando hasta alcanzar la cifra de dieciocho. Con dieciocho profesores dispuestos a trabajar, mis compañeros de Departamento y la Directora del centro apoyándonos con decisión, y mucha ilusión, era el momento de comenzar a realizarlo. Se acordó desarrollarlo con la participación de los alumnos de 4º de ESO, y contamos además con la colaboración de la Asociación de Alumnos del Instituto (AJEDO), y la Asociación de Madres y Padres de alumnos del Instituto.

## DESARROLLO DEL PROYECTO

La realización del proyecto se estructuró en tres partes, que marcaron los hitos del trabajo desarrollado durante el curso 2000/01.

Durante la primera parte nos dedicamos al conocimiento del Marruecos. Este conocimiento contemplaba aspectos históricos, geográficos, económicos, artísticos y matemáticos, etc. Por lo que las áreas implicadas fueron las de Ciencias de la Naturaleza, Matemáticas, Lengua Castellana y Literatura, Música, Lengua Francesa, Ciencias Sociales, Geografía e Historia, Ética, Historia del Arte, Educación Plástica y Visual, Tecnología y Religión.



El profesorado, además de orientar el trabajo de sus alumnos, debía superar la tentación de "dar un simple paseo" por un país árabe y conseguir generar una plataforma para que los alumnos asumieran el respeto por otra cultura y, por extensión, por otras culturas.

La segunda parte se concretó en desarrollar un mayor conocimiento de la inmigración marroquí en España. Para abordar el fenómeno de la inmigración, los alumnos de 4º de ESO asistieron a la exposición de Sebastião Salgado "Éxodos". Allí vieron fotografiados el miedo y el sufrimiento. Las tareas de los alumnos fueron muy diversas: recortar noticias sobre la inmigración, grabar programas de televisión, conocer la realidad de los inmigrantes a través de mesas redondas en las que intervinieron inmigrantes marroquíes, etc.

En ese momento, contribuyó al conocimiento del colectivo inmigrante los hechos lamentables acaecidos en Murcia, pues los medios de comunicación trataron con frecuencia esta realidad.



*Se cubrió la Sala de Usos Múltiples de arena y la ambientamos con la "jaima" y el zoco. Allí se impartieron las charlas, celebramos las ceremonias del aguamanil, del té y escuchamos los cuentos. Era como estar en el desierto.*

Además comenzaron los encierros de inmigrantes, uno de ellos en una iglesia del barrio. Los alumnos acudieron allí, los entrevistaron e hicieron fotografías.

La labor de los alumnos se desarrolló, por tanto, en cuatro campos:

■ **Investigación:** consulta de libros, diccionarios, Internet, mapas, periódicos, Centros y Asociaciones de inmigrantes, CIDAF, ONG's, ...

■ **Selección:** la acumulación de material exige la tarea de selección.

■ **Expresión:** los datos obtenidos se expresaron por escrito, mediante exposiciones, descripciones y narraciones, y plásticamente, a través de maquetas, dibujos, fotografías y paneles.

■ **Relación:** los alumnos mantuvieron un intercambio epistolar con alumnos de Educación Secundaria de dos centros españoles en Marruecos, el Colegio "Ntra. Sra. del Pilar" de Tetuán y el Colegio "Severo Ochoa" de Tánger.

La Asociación de Padres y Madres de alumnos tuvieron como tarea la de ponerse en contacto con la mujer inmigrante marroquí; para su realización se entrevistaron con la Asociación de Mujeres Marroquíes. Asimismo, los alumnos tuvieron encuentros con familias marroquíes que trabajan o viven en Vallecas.

La tercera parte tuvo un carácter lúdico, incluyendo actividades realizadas en el marco de la exposición. Por ejemplo, cuando las mujeres marroquíes nos tatuaron con "henna" o cuando se realizó la ceremonia del té para alumnos y profesores, después de escenificar entre todos un cuento marroquí. Con ello conseguimos disfrutar, a la vez que realizábamos el trabajo.

Nuestro proyecto hubiera quedado incompleto si no hubiéramos relacionado la inmigración marroquí con la nuestra. En Madrid, y especialmente en Vallecas, conviven desde hace tiempo inmigrantes de todas las comunidades españolas y de inmigrantes procedentes de diferentes países.

Escuchar sus historias, ver sus fotografías, conocer sus problemas y compartir sus ilusiones de mejora vital, ayudó a comprender por qué vienen a vivir a nuestro país y a aceptar mejor a los que vendrán en el futuro.



## EXPOSICIÓN

La exposición se montó en los pasillos, en el Gimnasio y en la Sala de Usos Múltiples del Instituto.

Por un lado, tratamos de recrear el ambiente marroquí. A la entrada del centro se expusieron mosaicos marroquíes realizados por alumnos de distintos niveles. A continuación, las siluetas de dromedarios y palmeras nos encaminaban al desierto. ¿Desierto?. Sí, pisamos arena, mucha arena. Estábamos de verdad en un desierto, montado con un camión de arena con la que cubrimos el suelo de la Sala de usos Múltiples. Allí estaba la "jaima", los perfumeros con agua de rosas para recibir a los visitantes, el aguamanil para que nuestros invitados a la ceremonia del té se lavaran previamente las manos, los utensilios para tomar el té. Había también un zoco con cerámica, collares, atriles con libros que explicaban el proceso de la cerámica; el taller de perfumes, primorosamente detallado, y extraordinarias fotografías del Marruecos actual, que muestran la belleza y la pobreza del país y de sus habitantes.

Por otra parte, en la exposición se mostraron los trabajos sobre Marruecos realizados por los alumnos en las distintas materias: matemáticas aplicadas a los mosaicos, paneles con datos socioeconómicos, geografía, tecnología, arte, instrumentos musicales, poesía, pintura, multiculturalismo, intercambio de cartas con alumnos marroquíes en lengua francesa y



*Almudena Arribas, antigua profesora del Instituto y que había impartido clases de música a los hijos del Rey Hassan II, en el momento de servir el té moruno y tras dar una charla sobre su experiencia en Marruecos.*

española, experiencia literaria a través del cuento "Termino tu cuento, termina mi cuento", el diario de un inmigrante en el que se recogían todos los artículos sobre inmigración aparecidos en los distintos periódicos durante el curso 2000/01 y, por último, paneles donde se contrastaba la inmigración marroquí con la emigración española. Además se expusieron fotografías del proceso del trabajo de los alumnos en las distintas materias y en el montaje de la exposición.



*Un grupo de alumnos se lavan con el aguamanil antes de la ceremonia del té.*



*Uno de los murales sobre instrumentos musicales. Un profesor de música árabe hizo una muestra de percusión con distintos "djambee".*



*Se expusieron todos los trabajos realizados por los alumnos sobre sociología, geografía, demografía, economía, historia y arte contemporáneo de Marruecos.*

### PRIMERA CONCLUSIÓN: MERECE LA PENA

El empeño que puso en este proyecto toda la comunidad educativa, padres y madres de alumnos, conserjes, señoras de la limpieza, secretarías, alumnos y profesores... ha merecido la pena.

Pensamos que desde la escuela debe arrancar el largo camino que conduzca a nuestros adolescentes de hoy, hombres y mujeres de mañana, a conseguir una sociedad inclusiva en la que se desechen prejuicios, discriminación y racismo. Modestamente, creo que lo hemos conseguido en esta ocasión en el I.E.S. "Antonio Domínguez Ortiz".

Nos lo confirman las opiniones de los alumnos escritas después de ver la exposición.

- "Ha estado muy interesante porque he conocido muchas cosas nuevas de una cultura distinta".
- "Todo ha sido muy bonito, me gusta mucho y le deseo a todos los marroquíes buena suerte".
- "Me he sentido como en casa" (Feisa).
- "Ha estado mazo bien, hay que repetirlo más veces. La gente se lo ha currao. ¡Cómo mola!".

- "Me ha parecido muy interesante, cultural y divertido. Me gustaría que repitieran estas actividades con otros países".

- "El té muy rico, las pastas mucho más. Las pastas han estado fenomenal".

### DOS AÑOS DESPUÉS: EL ECO DEL PROYECTO

Dos años después, el eco del Proyecto se percibe en muchos de los alumnos que trabajaron en él, que participaron en las actividades realizadas o visitaron la exposición. Algunos recuerdan cómo su participación les ayudó a modificar su visión de los inmigrantes:

- "Cuando oía aquella música, cuando descubría aquellas piezas de cerámica, me quedaba pensando: son cultos; hasta entonces, había asociado al inmigrante marroquí con la incultura".

- "Yo había imaginado Marruecos como un país siempre sucio, pobre y analfabeto; para mí fue una sorpresa todo lo que iba conociendo de ese país".

- "¡Cómo me gustó! Nunca pensé que los marroquíes supiesen tantas cosas, además, ¡qué sensibilidad!, se lavaban las manos con agua de rosas antes de comer. Yo no sé si se hacía a diario. Ahora, cuando veo a los marroquíes, me acuerdo de todo aquello y, la verdad, los miro de otra manera".



*El Gimnasio se utilizó también como sala temporal de exposiciones, adaptando el mobiliario para la ocasión.*



Dos años después, el número de alumnos inmigrantes ha aumentado apreciablemente y en el centro se producen a veces signos de segregación que impiden el establecimiento de relaciones interétnicas amigables. La problemática del alumnado inmigrante junto al alumno con problemas de aprendizaje, con malas relaciones con los compañeros, y con numerosas faltas de asistencia conforman el abanico de la diversidad.

Ante esta realidad de nuestras aulas, ¿qué caminos, qué atajos ha de seguir la comunidad educativa del centro para atender esta diversidad?, ¿cómo crear un marco agradable que haga brotar actitudes solidarias en nuestros alumnos -uno de los objetivos de nuestro Proyecto-, que posibilite el aprendizaje, evite la violencia e invite a acercarse al aula? Creo que el único camino es el trabajo en grupo, método seguido por algunos docentes desde hace mucho tiempo y que actualmente se denomina aprendizaje cooperativo.

En nuestro centro algunos compañeros siguen esa vía en sus aulas y en las actividades complementarias y extraescolares. Cuando realizamos nuestro Proyecto, por ejemplo, el trabajo en equipo de profesores y alumnos ayudaba a mejorar día a día las relaciones e incidía en el afán de conseguir finalizar un buen trabajo.

Estas buenas relaciones de los profesores no sólo han reverberado en el Proyecto sino también en reuniones de profesores tan importantes como las Juntas de evaluación, Comisión pedagógica y Claustros. En cuanto a los alumnos, el acercamiento, posibilitado por el Proyecto, ha servido para cooperar en otros espacios de aprendizaje, para favorecer la tolerancia y la integración de algunos compañeros.

Por lo expuesto anteriormente, algunos profesores de nuestro centro vamos a seguir por esa senda, a veces pensamos que pedregosa porque sabemos las aristas que arrastra (incomprensión de algunos compañeros, excesivo número de alumnos por aula, poco apoyo por parte de las instituciones...).

Continuaremos diseñando proyectos encaminados a conseguir un ambiente afable que mejore las relaciones interpersonales. Si lo logramos, nuestros alumnos se tratarán con respeto, aprenderán con mayor fluidez y habrá menos absentismo. Los profesores elevarán su ánimo y aumentará su autoestima.

¿Estoy soñando? ¿Acaso no son los sueños los que impulsan los proyectos sea cual sea su dimensión y envergadura?



*Los ritmos del "jhambée" han calado en nuestro Instituto y también se han convertido en una seña de identidad y un símbolo actual de muchos jóvenes. Nuestra labor como educadores es ayudarles a encontrar el camino para la convivencia.*







## Proyectos Becados en la XV CONVOCATORIA *2001 / 2002*





***Miembros del Jurado y del Equipo de Asesoría Pedagógica:***

*De pie, de izquierda a derecha: Daniel Ribao, Manuel Santiago Fernández, Manuel Rodríguez, José Macías y Fernando Fullea. Sentados: M<sup>a</sup> Victoria Cuevas, Carmen Ochoa, José María Fibla y Manuela Fernández.*

## JURADO DE LA XV CONVOCATORIA

### **Curso 2001 /02**

Todos los componentes del Jurado de la XV edición tienen amplia experiencia como docentes en una o en varias etapas educativas, y algunos desempeñan cargos o han sido Asesores en la Administración Educativa.

Tres de ellos han impartido clase en EGB o en Educación Primaria y, posteriormente, o bien han accedido al Cuerpo de Profesores de Educación Secundaria o imparten clases en esta etapa o han promocionado a la enseñanza universitaria; dos de ellos desarrollan su actividad docente en Educación Secundaria y tienen amplia experiencia en exposiciones didácticas; y otros dos realizan, respectivamente, labores profesionales del ámbito de la educación no formal y la prensa especializada.

Como se podrá apreciar en las cuatro páginas siguientes, han intervenido como Jurado unos buenos profesionales de la docencia que a la vez están interesados por la innovación y la experimentación educativa y la metodología de las exposiciones didácticas. Los datos de los respectivos "currículum vitae" están cerrados en enero de 2002.



**MARÍA VICTORIA CUEVAS  
FERNÁNDEZ**

Nace en Ponferrada (León) en 1948. Es licenciada en Geografía e Historia por la Universidad de Salamanca (1970) y en Historia del Arte por la Universidad Complutense de Madrid (1975).

Desde 1971, desempeña su trabajo de docente en diferentes Institutos de Madrid. Es Profesora de

Educación Secundaria, con la condición de Catedrática. Actualmente está en el I.E.S "Gerardo Diego" de Pozuelo de Alarcón, donde es Jefe del Departamento de Orientación, coordinadora del Proyecto Mercurio y miembro del Programa "Comenius".

Ha participado en la Reforma de las Enseñanzas Medias como Asesora Técnica Docente de Ciencias Sociales (entre 1983 y 1987) y como Asesora externa del Servicio de Innovación Educativa en el M.E.C. (de 1990 a 1993). En 1989 adquiere la condición de Formadora de formadores en la Universidad Complutense y obtiene una plaza como Asesora del C.P.R. de Madrid-Centro (1989 a 1991).

Como miembro del Grupo "Aljamía" de Acción Educativa y como Presidenta de la Asociación Española de Profesores de Historia ha organizado y participado en diferentes proyectos de innovación educativa. Tiene amplia experiencia en actividades de formación del profesorado en la Didáctica de las Ciencias Sociales y como coordinadora y ponente en diferentes congresos, cursos y seminarios sobre elaboración de unidades didácticas para la enseñanza de la Historia del Arte.

Entre sus publicaciones destacan: "Un recorrido por el Barroco madrileño". Madrid, 1985; "Materiales didácticos de Historia de España" para 2º curso de Bachillerato LOGSE. MEC, 1993; "Aproximación al Arte de la Comunidad de Madrid". CAM, 1995; "Visión de Europa desde la Monarquía Hispánica en el siglo XVII". CAM, 1995; "Goya, cronista de una guerra". Revista A.E.P.G.H., 1997.

Por sus trabajos de innovación educativa ha recibido, entre otros, el premio "Francisco Giner de los Ríos" en dos ocasiones, el patrocinado por la "Fundación Santillana" en 1992 y el promovido y subvencionado por la Consejería de Educación de CAM sobre Materiales curriculares en 1994. Desde 1992 colabora como Asesora Didáctica con el Museo Thyssen-Bornemisza en la organización y docencia de los cursos de formación del profesorado de dicho Museo. Es coautora de sus materiales didácticos. Entre ellos cabe mencionar: "Maestros contemporáneos" (1992), "Maestros renacentistas y barrocos" (1995), "Los espacios de la vida privada" (1999) y "El papel de la burguesía" (2001).



**MANUEL SANTIAGO  
FERNÁNDEZ PRIETO**

Nace en Porqueros (León) en 1958. Profesor de EGB, Licenciado y Doctor en Ciencias de la Educación y título de Postgrado en Formación de Formadores en Informática Educativa.

Profesor de EGB desde 1979 a 1990 en varios Colegios Públicos, accedió en 1997 al Cuerpo de Profesores de Educación Secundaria. Desde

1995 es Profesor Asociado del Departamento de Didáctica de Teoría de la Educación de la Universidad Autónoma de Madrid, donde ha impartido las asignaturas de Nuevas Tecnologías aplicadas a la Educación, Dificultades de aprendizaje y necesidades educativas especiales y de Organización Escolar.

Desde 1990 ha trabajado como experto en Nuevas Tecnologías de la Información y la Comunicación en la Administración Educativa: Asesor Técnico Docente en el PNTIC, en la Subdirección del Área Territorial de Madrid-Este (1990-94), y Consejero Técnico y Director de Programas en la Subdirección General de Inspección de Educación (1994-01).

Ha desarrollado actividades de investigación sobre informática y educación especial (MEC), simulador de dinámica de sistemas (Anaya) y evaluación escolar y sobre "Determinación de las características principales de la orientación tutorial del alumno de Magisterio a través de la Red de Internet" (MEC). Tiene una amplia experiencia en la formación permanente del profesorado y ha participado en Congresos, Seminarios y Cursos sobre temas de su especialidad.

Es autor o coautor de más de 40 publicaciones y autor de más de veinte artículos sobre distintos temas de la informática aplicada a la educación: MEC, Grupo Logo de Madrid, Anaya, UNED y UAM. De las publicaciones cabe destacar las relacionadas con la metodología y recursos educativos del lenguaje Logo, las T.I.C. y las Ciencias Sociales y Humanas y el libro del que es autor "Las Nuevas Tecnologías en la Educación. Análisis de modelos de aplicación" (Dpto de Didáctica y Tecnología Educativa de la UAM, 2001).

Ha dirigido la Revista ZEUS entre 1990 y 1991 (nº 12 al 15), mantiene actualmente una página de docencia en <http://www.adi.uam.es/~santiago/> y es autor del Curso a Distancia "Recursos educativos en Internet" que se puede seguir en <http://www.adi.uam.es/~santiago/salvador>

Ha colaborado con el concurso "Investiga a través del entorno y exponlo" con el artículo "Internet en la formación del Profesorado" incluido en la octava publicación de este concurso editada en el año 2001: "INTERNET COMO RECURSO DIDÁCTICO".





### **MANUELA FERNÁNDEZ SÁNCHEZ**

Nace en Madrid en 1952.

Maestra de Enseñanza Primaria desde 1972. Es Licenciada en Ciencias de la Educación por la Universidad Complutense (1988). Ha ejercido como Profesora de EGB en Colegios Públicos de Tenerife y Madrid y Directora del CP. "Rosalía de Castro" de Leganés (1984 a 1986).

De 1987 a 1995 ha sido Asesora Técnico Docente, Directora de Programa y Jefe de Unidad en el Servicio de Renovación Pedagógica de la Consejería de Educación y Cultura de la Comunidad de Madrid, realizando tareas de apoyo, coordinación y evaluación de: Seminarios Permanentes de Formación realizados en los Claustros, Escuelas Infantiles de la CAM, Programas educativos (Bibliotecas Escolares, Educación Ambiental) y del Plan Provincial de Formación Permanente del Profesorado. Durante el curso 1995/96 fue Asesora Técnica en la Unidad de Programas Educativos de la Subdirección Territorial Madrid-Oeste y se incorpora, al curso siguiente, al CP. "Los Jarales" de las Rozas, ejerciendo la Jefatura de Estudios. En febrero de 2000 es nombrada Directora del Área Territorial de Madrid-Oeste, cargo que desempeña hasta marzo de 2001.

Ha participado en numerosas actividades de formación permanente del profesorado sobre dirección escolar, evaluación del alumnado, proyectos educativos y de los centros, desarrollo curricular, elaboración de proyectos, experiencias sobre conocimiento del medio, drogodependencias, informática, etc. Ha coordinado un Seminario sobre Orientación en Secundaria (1989), presentado varias ponencias sobre "Evaluación de programas, proyectos e instituciones" (1990), "Enfoque y metodología de la evaluación" (1992) y "Evaluación a través del estudio de un caso" (1995). Ha sido codirectora de un curso de "Formación para Equipos Directivos" en 1996.

Su labor investigadora se ha centrado en la elaboración y desarrollo de proyectos educativos, evaluación de Escuelas Infantiles e implantación de Bibliotecas Escolares. Entre los artículos publicados cabe destacar: "El proceso evaluador: su sentido y su práctica" (Revista Nuestra Escuela, 1992), "La evaluación del proyecto educativo de un centro: el problema de los indicadores" (Revista de Ciencias de la Educación, 1993) y "Autoevaluación: una vía para evaluar las instituciones escolares" (Revista Acción Educativa, nº. 76).

Actualmente se dedica, como especialista de Pedagogía Terapéutica, a atender a alumnado de necesidades educativas especiales de Garantía Social en el Módulo "Operario de viveros y jardines" que se imparte en el IES "Guadarrama" de Guadarrama (Madrid).



### **JOSÉ MARÍA FIBLA FOIX**

Nace en Benicarló (Castellón de la Plana) en 1942.

Es Licenciado en Derecho, profesor y director de talleres de arte para niños, adultos y profesores y pintor. En muchas de sus obras refleja su permanente investigación sobre el entorno y su faceta de consultor de Educación Ambiental. Está vinculado con este concurso de becas desde su inicio, participando en su diseño y siendo parte

del Jurado en todas las convocatorias. Por ello tiene el encargo de elaborar los textos de introducción de las memorias que se editan de esta iniciativa desde 1987. En todos ellos, glosa el compromiso de este Concurso con aspectos importantes de la preocupación por la mejora y calidad educativa.

El primer texto es el titulado "Empresa, educación y medio ambiente" y aparece en "Investiga a través del entorno y exponlo. Una experiencia pedagógica" (1987) junto con las diez experiencias piloto. Las siguientes aportaciones son reflexiones que están enmarcadas siempre por sugerentes títulos relacionados con el tema de cada publicación:

- "Investigación del entorno y metodología del cambio de valores" en el libro "Entorno, Educación y Empresa" (1990).
- "La frase que contiene al Medio Ambiente", en el libro "El Entorno y la Educación" (1992).
- "De Estocolmo a Río" para el libro "La exposición Didáctica en el ámbito escolar" (1993).
- "Un museo vivo de unidades globales" para el libro "La Unidad Didáctica como instrumento de programación. Una clave en la profesión docente" (1995).
- "Estando todos implicados... Diez eslabones para el cambio" publicado en "La participación escolar. Interacción de la comunidad educativa y de las instituciones en la renovación pedagógica" (1997).
- "La estética ambiental", publicado en "Educación estética y entorno" (1999).
- "El entorno también es Internet", publicada en el libro "Internet como recurso didáctico del entorno" (2001).

Con motivo de la presentación, en octubre de 1997, de la 6ª publicación impartió la conferencia "La educación ambiental como factor cultural transformador: una década de patrocinio". Actualmente es Presidente de la "Fundación José Mª. Compte Fibla-Cultura Ambiental". Se ocupa, en la comarca de Benicarló, del desarrollo de las labores tradicionales en combinación con las nuevas tecnologías, del arte y la cultura en su medioambiente, de la educación medioambiental y del desarrollo sostenible, fomentando seminarios, cursos y diversas actividades.



### JOSÉ MACÍAS VELÁZQUEZ

Nace en Malpartida de Plasencia (Cáceres) en 1946.

Maestro de Enseñanza Primaria desde 1970 por la Escuela Normal de Cáceres, Licenciado en Ciencias de la Educación y Master en Orientación Educativa por la Universidad Complutense. Actualmente está ultimando la Tesis de Doctorado sobre "La Orientación como factor de calidad educativa".

Ha ejercido la docencia como Profesor de EGB en distintos Colegios Públicos de Cáceres y Madrid entre 1970 y 1992, siendo Director durante dos años. Durante 1983 a 1990 estuvo destinado en el Colegio Hispano-Brasileño de São Paulo como Director del Equipo Pedagógico del Colegio Español "Miguel de Cervantes" y en esa etapa coordinó el desarrollo del Proyecto Curricular, inicialmente para la Educación Primaria y posteriormente para la Educación Secundaria.

En 1992, accede al Cuerpo de Profesores de Educación Secundaria por la especialidad de Psicopedagogía. Durante tres cursos desempeña en Institutos de Galapagar y las Rozas de Madrid las tareas de Jefe del Departamento de Orientación, coincidiendo con los momentos iniciales de la implantación de la LOGSE. En el curso 1995/96 obtiene destino en el Equipo General de Orientación Psicopedagógica de Alcorcón (Madrid), donde trabaja durante un curso escolar. Desde 1996 hasta hoy viene desempeñando la Jefatura de la Unidad de Programas Educativos dependiente de la Dirección del Área Territorial de Madrid-Capital, Unidad con una actividad muy variada y compleja por la multiplicidad de iniciativas y programas dirigidos a los centros educativos, tanto desde el punto de vista de la innovación como del desarrollo del sistema educativo.

Ha participado en diferentes cursos de perfeccionamiento y de formación para Equipos Directivos, Prevención de Drogodependencias, Desarrollo y Adaptación Curricular y para profesionales de Departamentos de Orientación. Así mismo, ha impartido cursos de Actualización Científica y Didáctica dirigidos a Maestros de Educación Primaria, sobre Tutorías, Adaptaciones curriculares y Diversificación.

Ha participado en Congresos como ponente, destacando algunos títulos de sus intervenciones: "Interculturalismo en el Colegio Hispano-Brasileño de São Paulo", "Las subculturas en el sistema relacional de los Centros de EGB ante la Reforma", "El análisis del contexto educativo de una comunidad educativa como punto de partida para la elaboración de Proyecto Curricular" y "La función del departamento de Orientación como agente de desarrollo interno". Ha moderado la Mesa redonda sobre Garantía Social en el Congreso "En clave de calidad" celebrado en Madrid en 2001.



### CARMEN OCHOA BRAVO

Nace en Almería en 1950.

Es licenciada en Literatura Hispánica por la Universidad Complutense de Madrid (1974). Ejerce la docencia como profesora de Lengua y Literatura Española en diversos Institutos de Educación Secundaria desde 1980.

Interesada por la formación integral del alumnado, ha favorecido la creación de

revistas literarias y de grupos de teatro en los centros en los que ha trabajado. Dirigió "Sapuherrí", grupo de teatro de Durango, Vizcaya, en los años ochenta y sigue organizando anualmente recitales poético teatrales en el Instituto. Preocupada por la pérdida de identidad de la sociedad actual, de la memoria colectiva y el deterioro del medio ambiente, fomenta en el alumnado la participación en la Recuperación de Pueblos Abandonados: Búbal (1994, 2001), Umbrallejo (1993) y Granadilla (1995). La metodología de las "Fuentes Orales", como método de investigación y creación, favorece también esta recuperación de la memoria colectiva. Por ello participa en las Jornadas de "Fuentes Orales" de Ávila organizadas por la Universidad Complutense en los años 1998 y 2000 y pertenece al Seminario de "Fuentes Orales" de su instituto desde 1999. Defiende la utilización de este método en la enseñanza secundaria por su carácter interdisciplinar porque se pueden abarcar objetivos de diferentes áreas y de materias transversales.

Ha asistido a diferentes cursos, encuentros y congresos relacionados tanto con temas pedagógicos como de formación teórica lingüística y literaria y ha presentado en ellos ponencias relativas a su experiencia como docente y de investigación.

Colabora, como crítica literaria, en la revista "Viento Sur" desde 1994 y coordina, en la misma revista, la sección "Miradas" de expresión fotográfica. Aficionada a la fotografía ha participado en cursos y talleres organizados, entre otros, por el Círculo de Bellas Artes y el Centro de Formación Fotográfica "Blasco 16", etc. Ha publicado trabajos fotográficos en diferentes revistas y ha obtenido el premio "Rosa Pardo" de fotografía el año 1999.

Ha colaborado como profesora en varios proyectos de innovación didáctica presentados por el IES "Francisco Giner de los Ríos" de Alcobendas. Así, en la XIV convocatoria del concurso "Investiga a través del entorno y exponlo" coordinó el proyecto que obtuvo la Beca de 1.000.000 ptas. "Años de pobreza, contados por nuestras abuelas y abuelos. La inmigración en Alcobendas", realizado durante el curso 2000/01. En la actualidad continúa en dicho Instituto.



**MANUEL RODRÍGUEZ  
MARTÍN**

Nace en Madrid en 1940. Licenciado en Derecho por la Universidad Complutense.

En octubre de 1954, con 14 años, inició su actividad laboral en la Editorial Escuela Española, que es editora del periódico del mismo nombre y líder de los especializados en materia educativa. En el año 2001, esta publicación de tirada semanal ha celebrado

el 60 aniversario de su fundación. Simultaneando trabajo y estudios, cursó el Bachillerato nocturno y posteriormente la carrera de Derecho y superó el curso general de la Escuela de Prácticas Jurídicas.

Durante dos cursos (1978-80) impartió clases de Legislación Escolar en los cursos sobre Técnicas Directivas organizados por el Instituto de Ciencias de la Educación de la Universidad Complutense.

Desde el año 1998 hasta hoy es Director de ESCUELA ESPAÑOLA, responsabilidad a la que ha accedido después de desempeñar las funciones de Ayudante de Redacción, Secretario de Redacción, Redactor-jefe y Subdirector.

En el transcurso de este periodo de tiempo ha publicado cientos de artículos relacionados básicamente con la legislación escolar de cuerpos docentes no universitarios. Igualmente ha impartido numerosas conferencias y participando en mesas redondas sobre: convivencia y violencia escolar; retos del profesorado ante los denominados objetores escolares; análisis y reflexiones y repercusiones sobre la descentralización educativa; la Inspección ante los retos de la educación actual, etc.

Como autor y experto en legislación educativa ha editado varios libros de legislación escolar. Entre éstos, con tres ediciones y una venta de 30.000 ejemplares destaca "Manual práctico de Legislación para la EGB", "Guía de los derechos del profesor", con la colaboración de Gregorio Oliveros Ruiz, "Legislación para el profesorado" y "Prontuario de legislación escolar".

Consejero del Consejo Escolar del Estado, por el Grupo de Personalidades de Reconocido Prestigio, desde 1986 al 2000, ha intervenido en la discusión y debate de la LOGSE (Ley 1/1990, de 3 de octubre) y en la LOPEG (Ley 9/1995, de 20 de noviembre), entre otros importantes proyectos legislativos.

Viene siguiendo desde sus inicios la trayectoria de este concurso, debido a su labor profesional, y ha participado también como Jurado en la 2ª convocatoria celebrada durante el curso 1988/99.



*Los miembros del Jurado analizan y comprueban, desde su perspectiva profesional, cómo refleja cada uno de los proyectos, las condiciones que caracterizan las Bases del Concurso "Investiga a través del entorno y exponlo". De la coincidencia en el mayor número de condiciones surgen los finalistas, y de entre ellos, tras un intenso debate y por unanimidad, las cinco becas.*



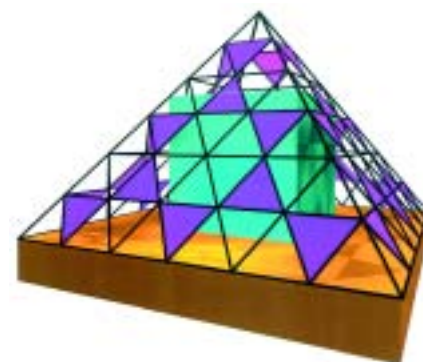
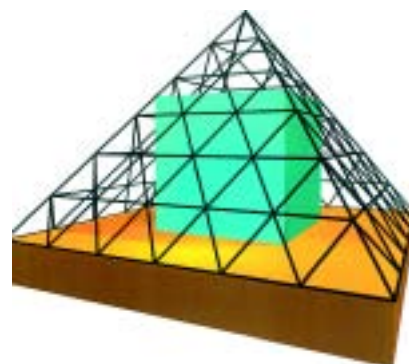
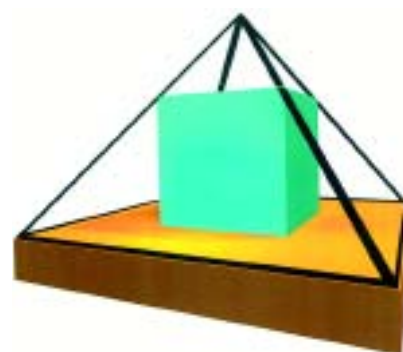
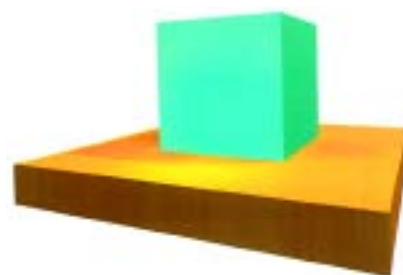
Instituto de  
Educación Secundaria  
"Atenea"  
de Fuenlabrada

**"NACE UNA  
MONTAÑA.  
Impacto visual y  
medioambiental  
de las obras de  
infraestructura  
viaria en  
Fuenlabrada"**

**Beca de 6.010,12 €**









## Centro

Instituto de Educación Secundaria "Atenea"  
C/ Colombia, 28. 28945. Fuenlabrada. (Madrid)  
Teléfono: 91 647 66 14. Fax: 91 841 99 27.

## Alumnos que han participado

475 alumnos, pertenecientes a los cursos de 3º y 4º de ESO, Bachillerato y Garantía Social (Modalidades de Iniciación Profesional y para Alumnos con necesidades educativas especiales).

## Coordinador

José Manuel de la Hoz Bartolomé, Profesor Técnico de FP (Especialidad de Madera).

## Profesorado

Departamento de Cultura Clásica: Amparo Gómez Domínguez.

Departamento de Biología y Geología: Ramón García Ada e Isabel Arauzo Miguel.

Departamento de Educación Plástica y Visual: Inés Martín Masa, Cristina Rueda Alarcón, M<sup>a</sup> Dolores Petit, José Manuel Vela Caballero y Rubén Martín Espada.

Departamento de Física y Química: M<sup>a</sup> Dolores Castro Guío.

Departamento de Geografía: Ángel de la Cal Bombin.

Departamento de Madera: Jerónimo Gallardo Piani, José Manuel de la Hoz Bartolomé, Juan José Gil Sánchez, Alfonso Anabitarte Urrutia, Ignacio Garci-Martín Ruiz y Carlos Sáez de Miera Pastor.

Departamento de Música: M<sup>a</sup> Cruz Albarelos Alonso.

Departamento de Tecnología: Patricia Palomo Paniagua y M<sup>a</sup> del Mar Fernández.

Directora del centro: María de los Ángeles López García.

## Colaboraciones

- Asociación de Madres y Padres de Alumnos, resto de profesores y personal no docente.
- Ayuntamiento de Fuenlabrada, en especial D. Manuel Lázaro Cuenca, Director de los Servicios Técnicos Municipales y Ricardo Luis Izquierdo Escribano, Director de Medio Ambiente.
- Comunidad de Madrid, a través de la Consejería de Obras Públicas, Urbanismo y Transportes.
- La empresa NECSO, en especial Santiago Serrano por facilitarnos el acceso a la tuneladora y a las obras y material gráfico y CARGLASS que aportaron materiales de desecho y reciclables como papel cartón y madera de embalajes para la falla.



## Características del centro

El IES "Atenea" se encuentra ubicado en el barrio de La Avanzada, en la zona noreste de Fuenlabrada. Es una ciudad joven, en plena expansión, rodeada de polígonos industriales y está incluida en el denominado segundo cinturón poblacional del sur de Madrid. En las tres últimas décadas su crecimiento ha sido vertiginoso: 7.300 habitantes en 1970 y 178.221 en 2001. En general, es una población con baja cualificación laboral y académica (un 33% carece de la titulación básica y un 48% sólo tiene estudios elementales) lo que influye en los intereses y expectativas del alumnado. Durante el curso 1999/00 se incorporó por primera vez al centro el Primer Ciclo de Educación Secundaria Obligatoria. Se imparten los Bachilleratos de Humanidades y de Ciencias Sociales y el de Ciencias de la Naturaleza y de la Salud, la Rama Profesional de Madera en sus modalidades de Garantía Social Ordinaria, Garantía Social para discapacitados y el Ciclo Formativo de Grado Medio de Madera.

## Características del Proyecto

"Ha nacido una montaña" se planteó inicialmente como un proyecto interdisciplinar de varios Departamentos a partir de una estructura organizativa de 12 talleres: Educación medioambiental, Impacto ambiental, Geología, Naturaleza, Fotografía, Imagen y expresión, Expresión plástica, Mapas, De la tuneladora y sismografía, Música y ruido, Enmarcado y Maquetas.

Surgió del impacto visual y medioambiental que causó entre los alumnos al empezar a observar en el entorno del centro los efectos de las obras del Metro-Sur. Su desarrollo se ha apoyado en dos ideas claves: evitar que nuestros alumnos fueran testigos conformistas de tan importante transformación de las infraestructuras viarias de su ciudad, animándoles a investigar y analizar de forma crítica este impacto medioambiental; y experimentar nuevos métodos de enseñanza-aprendizaje que motivaran por su creatividad a alumnos y profesores y que provocaran la interacción de toda la comunidad educativa para obtener un reconocimiento social, contribuyendo de este modo a generar un rasgo de identidad de nuestro centro.

## Metodología del trabajo

La ejecución del proyecto ha impulsado un contacto directo con el entorno. Se ha producido la esperada interacción entre los Departamentos participantes, generado una relación muy fluida entre alumnos y profesores y siendo un aliciente fuertemente motivador frente al sistema del aula convencional. Hemos tratado, con planteamientos más prácticos que teóricos, que los alumnos se sintieran auténticos protagonistas de su aprendizaje, haciéndoles más competentes en las técnicas de observación, análisis, comprensión, crítica, expresión y disfrute de su ecosistema, tan maltratado y frágil.

## Exposición

La exposición estuvo abierta entre el 18 y el 27 de junio de 2002. Se inauguró el martes, 18 de junio, a las 13 horas.

La quema de la falla se realizó el lunes 24 de junio a las 20 horas. El horario de visitas fue de 10 a 13 horas, asistiendo varios grupos de alumnos y profesores de centros de la zona.

El recorrido se iniciaba en el porche adornado con carteles en varios idiomas, donde destacaba una mesa de trabajo con los camones de madera y un graffiti. A su derecha, en el patio, se podía observar la falla en su fase final de montaje. Una maqueta del Metro-Sur ocupaba un lateral de la entrada del edificio, desde donde se podía acceder, a la derecha, a las rampas donde se situaron paneles verticales, y al frente, a través de un túnel, a la primera planta, donde estaban otros paneles y maquetas. Todo el recorrido estaba señalizado con una hilera de figuras humanas dibujadas en posición de ir viajando de pie en los vagones del Metro y ambientado con la banda sonora elaborada con composiciones de los alumnos.

La falla, "La Montaña Pirámide", que simbolizaba nuestro proyecto representando las toneladas de tierra arcillosa que surgieron del suelo horadado por las tuneladoras, se situó en uno de los patios. Se construyó, prácticamente en su totalidad, con materiales de desecho de los polígonos industriales vecinos. La ejecución del esqueleto de madera fue realizado por los alumnos de necesidades educativas especiales de Garantía Social. La quema de la falla, la noche de San Juan, culminó la jornada de convivencia de alumnos y profesores, tras presenciar la representación teatral de varios textos de autores griegos.



## CÓMO SURTIÓ LA IDEA DEL PROYECTO

Ya durante el curso 2000-2001, se fue sedimentando la idea de utilizar las obras del Metro-Sur como recurso didáctico para, en torno a las mismas, programar las distintas actividades y salidas complementarias. Fuenlabrada, y las localidades vecinas de Leganés, Getafe, Alcorcón y Móstoles se veían afectadas por las obras de infraestructura viaria más importantes de su historia, que condicionarán su futuro. Su superficie estaba siendo sometida a una contundente acción humana: excavaciones, perforaciones, canalizaciones, roturaciones, movimiento de tierras...; y su subsuelo había sido horadado de lado a lado por la incesante acción de las tuneladoras.



*La acumulación de tierras en la zona del Instituto dio origen a una montaña artificial que aglutinó la idea del proyecto.*

Dani, alumno del Programa de Garantía Social (modalidad para alumnos de necesidades educativas especiales) de la Rama de Madera, nos invitó a visitar el desmantelamiento de la estación de Getafe. Su tío, que trabajaba con su camión en el trasiego de tierra, nos facilitaría el acceso...

Desde el aula de 4º A del grupo de Diversificación, todos los miércoles, a primera hora en los meses de otoño-invierno, cuando el sol despuntaba por el este, contemplábamos el amanecer y fuimos observando cómo la silueta del horizonte se transformaba semana a semana. Un incesante trasiego de camiones descargaba tierra y más tierra... "Está naciendo una montaña", apuntó una alumna.

En el comienzo de la clase de los miércoles ya era un ritual la tarea de observación y registro de la metamorfosis de "nuestra montaña". Primero se nos antoja que es una mastaba (pirámide truncada) con una estructura de zigurat, formada por las pistas que la rodean en forma de espiral ascendente hacia la cumbre. En marzo ya presentaba un perfil de pirámide; para mayo surgían nuevos picos y, hacia el final, se asemejaba a una pequeña cordillera, con cotas más altas que las de los edificios del entorno.

### Nacimiento del proyecto

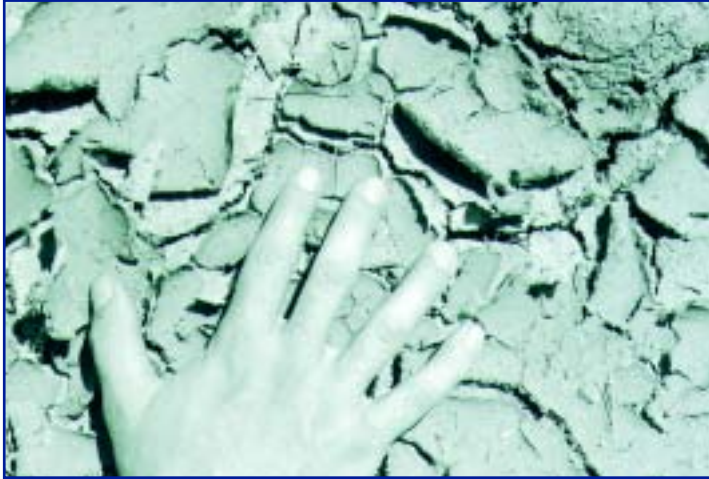
A comienzos del curso 2001-2002, cuando en el primer Claustro, María de los Ángeles López García, la nueva Directora, presentó a su nuevo Equipo, nos invitó a todo el profesorado a seguir trabajando como sabíamos hacerlo y sugiere que sería deseable una mayor proyección hacia el exterior. Se trataba de mejorar la imagen del I.E.S. "Atenea" y de conseguir una mayor participación de toda la comunidad educativa. A partir de esta invitación nuestro embrión va tomando cuerpo y empezamos a desarrollar la idea de realizar un trabajo interdisciplinar sobre el contundente impacto de las obras del Metro-Sur en Fuenlabrada. Informamos al resto del Claustro de nuestra idea y les animamos a incorporarse al proyecto. Se apuntaron profesores de siete Departamentos: Biología y Geología, Física y Química, Educación Plástica y Visual, Geografía, Tecnología, Madera y Mueble y Latín y Cultura Clásica.

### Generando actitudes

Pronto surge la necesidad de establecer el aprendizaje de valores de educación medioambiental como eje vertebrador de todo el proyecto y, sobre todo, la toma de conciencia sobre la responsabilidad de conservar y mejorar el entorno más inmediato y el global. Destacan algunas ideas:

- Fomentar una ética medio-ambiental como una nueva ética global.
- Exigir de las Administraciones implicadas información suficiente.
- Inducir a los alumnos a pensar con sentido crítico.
- Animar a los alumnos a buscar pruebas antes de aceptar propuestas.
- Plantearles su derecho a recabar información sobre cualquier plan, decisión o actividad que afecte o pueda afectar a la salud pública o privada.
- Hacerles ver el derecho que tiene a participar en procesos de toma de decisiones.





*Intentamos implicar a los alumnos y despertar su conciencia por los problemas ambientales. Cuando no se cultiva esto en su periodo escolar, corremos el riesgo de que nuestro habitat se seque.*

En definitiva, intentar despertar la conciencia de que todos estamos implicados en la resolución del problema medio-ambiental global y que el proceso educativo ambiental no está en la escuela, sino en el propio entorno natural y social que se construye a nuestro alrededor. La participación es la clave.



*Hacer un reportaje sobre el desmantelamiento de las vías de la antigua estación de Getafe fue el motivo de una de las primeras salidas.*

## OBJETIVOS DEL PROYECTO

Se señalan en el siguiente recuadro los objetivos del proyecto que han articulado tanto la labor didáctica de programación en cada una de las Áreas y Talleres como el posterior desarrollo desde un punto de vista interdisciplinar.

- Crear en torno al proyecto un espíritu de trabajo en equipo, superando o rompiendo los compartimentos estancos y academicistas a los que induce la división en Áreas y/o Departamentos didácticos.
- Aplicar una metodología integradora en las actividades de las distintas Áreas, tanto en el ámbito del aula como en las distintas salidas de campo (extraescolares), potenciando los contenidos procedimentales y actitudinales sobre los conceptuales.
- Generar en el grupo de trabajo un ambiente participativo, activo y cooperativo que permita alcanzar objetivos didácticos y educativos, como pueden ser los del trabajo de investigación en equipo y la mejora de la convivencia entre profesores y alumnos.
- Descubrir otras formas de aprendizaje más lúdicas y motivadoras, utilizando instrumentos sugerentes como la fotografía, el video digital, el ordenador, el scanner... y distintas técnicas de expresión y representación creativas e implicando siempre al alumno como auténtico protagonista.
- Estimular la autonomía y a la responsabilidad de cada alumno o alumna, haciéndoles colaboradores imprescindibles en el trabajo en equipo.
- Sensibilizarse ante el problema de la contaminación del medio ambiente y ante el respeto y hábitos de salud que requiere el cuidado de nuestro planeta.
- Conocer la legislación básica sobre contaminación y discernir los efectos que ocasiona, y al mismo tiempo reflexionar sobre las posibles medidas adecuadas de prevención y de corrección de los efectos negativos.
- Crear nuevas formas de comunicación en los procesos de enseñanza-aprendizaje, estructurando los trabajos de campo y fomentando el debate constructivo, el respeto a las diferencias, las actitudes críticas y la tolerancia.
- Reforzar y fijar lo aprendido a través de la muestra y exposición de lo que se haya investigado para que sea conocido y asimilado por toda la comunidad educativa en las Jornadas Culturales del centro.
- Utilizar el ritual de la quema de la falla, en este caso el de la "La Montaña Pirámide", como un signo de identidad de un centro que busca la participación de la comunidad educativa.



*Uno de los grupos haciéndose una fotografía con la montaña al fondo. Las salidas de campo sufrieron restricciones por causas tanto externas como de organización interna: se perdían muchas horas de clase.*

## ESTRUCTURA Y DINÁMICA DEL PROYECTO

El proyecto se organizó de manera que los talleres fueran autónomos, pero interrelacionados a distintos niveles. Las reuniones periódicas, 4 generales y 5 parciales, han servido para conectar y contrastar la dinámica de cada taller con el conjunto.

Cada taller se concibió como una unidad modular desde la que se intentaba conseguir cierta autonomía en el desarrollo de su programación, pero favoreciendo su interrelación con los otros talleres a través de:

- Analogía de objetivos.
- Paridad de niveles.
- Por complementariedad.
- Planificación conjunta de las salidas, ya que comprobamos que resultaban más activas que las realizadas por un solo Departamento.

Durante el desarrollo del proyecto han surgido otros talleres "abiertos", como el Taller de mapas o el Taller de rotulación.

Para facilitar la conexión con el exterior el coordinador desarrolló ciertas tareas como localizar exteriores, gestionar contactos, señalar puntos de información, conseguir documentación técnica, gráfica y cartográfica, así como labores de intendencia y de almacenamiento de todos los recursos obtenidos.

Posteriormente cada taller asumió sus iniciativas de trabajo, contando no obstante con el apoyo del coordinador en la medida que lo permitía su horario lectivo.

En el mes de enero, antes de conocer que obtendríamos una de las becas, se iniciaron los contactos con el Ayuntamiento de Fuenlabrada para contar nuestro Proyecto y pedir información y documentación. Además de facilitarla en abundancia, mostraron una muy buena disposición para facilitarnos contactos, consultas técnicas y reuniones.

En febrero, con nuestro primer premio obtenido, la alegría se comparte y comenzaron a concretarse las colaboraciones. Se abrieron 3 ámbitos de investigación en el Ayuntamiento, coordinado por las Concejalías correspondientes:

1. A través del Director de los Servicios Técnicos Municipales, Manuel Lázaro Cuenca, que nos brindó el acceso a cualquiera de los 52 documentos de trabajo que nos mostró en su despacho y que ocupaban alrededor de 1 m<sup>3</sup>. Además de facilitarnos fotocopiar documentos, a su vez, nos abrió las puertas a las empresas constructoras, sobre todo NECSO, que luego resultó ser nuestro interlocutor y vecino.

2. A través del Director General de Medio Ambiente, Ricardo Luis Izquierdo Escribano, que nos invitó a que le visitáramos con los alumnos y nos ofreció todos los datos centralizados e informatizados de los distintos parámetros medio-ambientales y datos del resto de localidades del anillo sur.



*El Taller de Arcilla no estaba previsto en el diseño del proyecto. Su incorporación, además de estar basada en el objeto material de estudio, introdujo un nuevo aspecto creativo para los alumnos.*



*La toma de fotografías sobre la evolución de las obras fue uno de los recursos que ayudó a la interrelación entre los talleres, además de suplir la toma de datos por la imposibilidad de realizar salidas masivas.*

3. A través de la Concejala de Educación y la Mujer, Carmen Bonilla, que mostró su disposición para consultarle sobre cualquier otro aspecto y atender a los profesores y alumnos en pequeño y en gran grupo.

A través de esta última Concejalía, contactamos con la Concejalía de Juventud, que prometió facilitarnos infraestructura para un posible escenario y una actuación de grupos musicales que luego no pudo realizarse. También queremos destacar la actitud y colaboración de Esther Paramio, que estuvo siempre dispuesta a facilitarnos contactos y material como, por ejemplo, el camión de arena para aislar el suelo en la quema de la falla, gestión que se realizó con la participación del AMPA.

### **CUADERNO DE BITÁCORA O TRAVESÍA AL INTERIOR DE LA TIERRA.**

Aunque no todos los talleres llegaron a buen puerto, se sumaron otros no previstos, frescos y sugerentes, como el Taller de Arcilla o el Taller de Máscaras. Los elementos han sido, en algunos casos, determinantes y las circunstancias de la vida escolar y de la vida con mayúsculas, nos fueron dando bandazos y algunos nos dejaron huella: una compañera de trabajo nos abandonó para siempre, bajas prolongadas por motivos graves, el embarazo de la profesora responsable de los 4 talleres de plástica que obligó a pasar el relevo a otros compañeros y no se pudo hacer el taller de urbanismo, que tan poco atractivo resultaba en sus planteamientos.

### **Primeros contactos**

Los contactos que nos permitieron acceder a fuentes de información, en principio, no pudieron ser más positivos. Atravesamos unos momentos de esplendor entre los meses de febrero y marzo, disponemos de más recursos de los que podemos aprovechar. Pero es en la Comunidad de Madrid, concretamente a través de su Consejería de Obras Públicas, Urbanismo y Transporte, donde encontramos nuestra fuente cartográfica más completa, a un coste simbólico. Agradecemos la disposición de la Jefa del Servicio de Documentación y Biblioteca, Isabel Carrillo Gijón, por permitirnos fotocopiar ejemplares únicos de sus archivos.

Manuel Lázaro Cuenca, nos consiguió un interesante contacto con NECSO para organizar unas visitas guiadas al interior del túnel y poder ver "comer" a la tuneladora, actividad que marcamos en nuestro calendario como recurso estrella.



*El material de desecho era abundante a nuestro alrededor. Tanto era así que se valoró como un efecto nocivo.*

Cuando más prometedores y desbordantes eran nuestros recursos, se nubló nuestro horizonte. En la primera visita a la tuneladora, que resultó ser muy provechosa, se nos comunicó que sería la última visita. A partir de ese momento, sólo se podría ir en pequeños grupos de alumnos con algún profesor y ver las obras a través de medios audiovisuales, pero no directamente.

Y a nivel interno, tuvimos problemas de organización, ya que no conseguimos elasticidad dentro de nuestro equipo para agilizar las salidas de campo.



### Una mala racha

Llegaron peores tiempos. Entonces nos organizamos y cambiamos la estrategia, perdimos cantidad pero ganamos calidad. Surgieron grupos reducidos de voluntarios que denominamos "comandos" y que puntualmente y fuera del horario escolar, por las tardes, realizaron la localización de nuevos yacimientos de obras, batidas fotográficas, encuestas por la calle y por las casas. Incluso, un viernes por la tarde, un grupo de 8 alumnos dieron el espaldarazo al Taller de rótulos, viniendo al Instituto, ¡repito un viernes por la tarde!. En una de estas incursiones en torno a la "montaña" de escombros fotografiamos de cerca las capas semienterradas de residuos de plástico, metal, amiantos, ruedas y bidones que escondían entre sus pliegues.

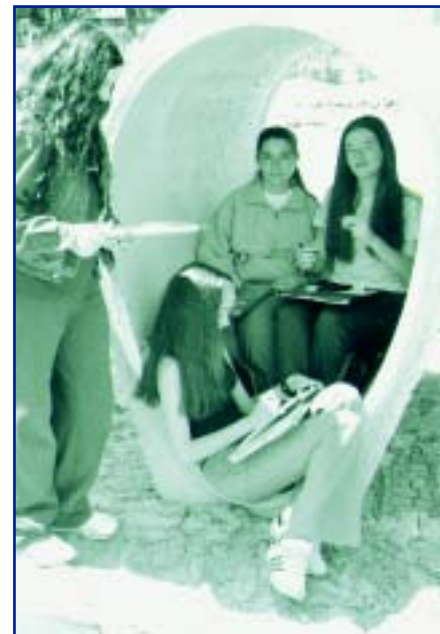
Posteriormente, los representantes del propio Ayuntamiento se interesaron por la posibilidad de cesión de las fotos de residuos de la montaña, ya que el Ayuntamiento se había querellado con la Comunidad de Madrid para exigirle la eliminación de la grandiosa escombrera que causaba una contaminación constante en Fuenlabrada, sobre todo los días de viento. Así es como nuestro reportaje fotográfico había adquirido un interés inesperado y que nos hacía protagonistas de una trama no pretendida, convirtiéndonos en unos reporteros "free lands" al servicio del Ayuntamiento.



*Muestras de registros de tierra (catas) realizadas por "NECSO", la empresa constructora de Metro-Sur y que recogimos para mostrar en la exposición.*

Al final no hizo falta la prueba de nuestras fotografías, ya que nos comunicaron que el Ayuntamiento ganó la demanda y que la Comunidad de Madrid estaba obligada a retirar la montaña en un plazo inferior a un año.

La empresa NECSO procedió a ejecutar inmediatamente dicha sentencia y en el mes de marzo 2003, "la montaña" ya había desaparecido por completo del horizonte de nuestro instituto.



*Uno de los días que salimos con los alumnos a dibujar los elementos que intervenían en la gran obra hizo tanto calor que la sombra sólo estaba dentro de los piezas de hormigón de las canalizaciones.*

### Otra vez la suerte de nuestra parte

En otro intento de localizar nuevas obras y nuevas empresas, nos acercamos con un grupo de 5 alumnos hasta Alcorcón, un día de huelga, en busca de la empresa MINTRA, que es la responsable de las obras de Metro-Sur.

Contactamos, de una forma casual e inesperada, con Manuel Melis, Presidente del Metro de Madrid y Director General de Infraestructuras de la Consejería de Obras Públicas, que accede a recibirnos para una entrevista con alumnos y profesores. Promete ser muy interesante, aunque nos comunica que las obras del Metro-Sur ya están muy avanzadas y que todas las tuneladoras ya están sin actividad.

Una mañana, en una visita rutinaria a la zona de "La Pollina" que realizábamos Ángel de la Cal, profesor responsable del Taller de Mapas, Ramón García Ada, responsable del Taller de Geología y el que suscribe para buscar de algún "registro de tierra" (catas, especie de cilindros de tierra extraídos de la tierra), va a retornar nuestra suerte. A través de Juan Carlos Díaz, Director de la obra de NECSO, recuperamos las relaciones con la empresa.



Ese mismo día nos permitieron adentrarnos hasta la montaña con nuestro 4 x 4 "La Leona" y cargar cuantos tableros de contrachapado quisimos.

A partir de aquí Manuel, Jefe de Intendencia, y Miguel Ángel, responsable de almacén, nos facilitaron todo tipo de material que pedimos, del que estaba bajo su responsabilidad.

Desde el momento en que les comunicamos nuestra intención de realizar una gran exposición, cada vez que nos daban algún material, lo denominaban "el atrezzo".

### Intendencia y "Atrezzo"

Para terminar y como anécdota, señalar que fruto de estos contactos y relaciones conseguimos unos interesantes "recursos coste cero" que hemos denominado en expresión de nuestros interlocutores "atrezzo":

- 4 rulos de valla-baliza naranja de 50 metros.
- 2 rollos de zona reservada (blanca-roja) de 100 metros.
- 2 redes de nylon de 50 metros cuadrados.
- 6 cajas de catas "registros de tierra".
- 20 m<sup>2</sup> de tableros de contrachapado de 1 x 2 metros.
- 5 m<sup>3</sup> de tablones de pino para encofrar seco y sucio.
- 1 bidón.
- 2 equipos de seguridad (casco, mascarilla, guantes, impermeable, ...).
- Carteles y póster de seguridad.
- 30 mapas a escalas de 1:2.000 HA y de 1:500.000.
- Vídeo de la tuneladora.
- C.D. con foto aérea de la zona.
- Préstamo de una foto aérea donde se apreciaba la tipología de túneles.

*Los alumnos de Iniciación Profesional y Garantía Social ordinaria y de educación especial fueron los protagonistas del Taller de la Falla. Su labor en el acopio de materiales con el apoyo de la furgoneta "La leona", organización, clasificación, preparación y ensamblaje de la madera siguió el recorrido profesional de la especialidad de Madera.*



## TALLER DE LA FALLA

El taller de falla, el más singular, de alguna manera ha sintetizado todo el proyecto, ya que representaba la "montaña que surge".

Construimos una pirámide de base cuadrada de más de seis metros de altura y seis metros de lado. En dos ocasiones anteriores, en el curso 1998-99 y en 1999-00, ya construimos sendas fallas, si bien nos quedamos con ganas de aprovechar su potencial didáctico.

El taller se ha articulado en tres pilares. Tres pilares, como los 3 vértices, ángulos y lados del triángulo equilátero que, por reiterado, acaba siendo el anagrama de nuestro proyecto:

1. Reutilizar materiales de desecho (madera y cartón), para la construcción de un monumento artístico efímero.
2. Favorecer la integración de alumnos con especiales dificultades de aprendizaje o con una importante desmotivación hacia el sistema educativo.
3. Implicar a toda la Comunidad Educativa en un "proyecto de centro" transversal y multidisciplinar y que además supusiera ser un referente tan necesario en estos Centros, sin apenas señas de identidad.

Participaron en este taller dos Departamentos didácticos: el de Madera y el Educación Plástica y Visual.

El proyecto de la pirámide se materializó primero en planos realizados en 3DStudio y estuvo disponible en el mes de noviembre de 2001. En el mes de enero siguiente, el Departamento de Plástica ya había construido la maqueta a escala 1/50.

*Secuencia fotográfica de una parte de los trabajos del Taller de Madera para construir los 4 "triángulones" de 6 metros de altura que sirvieron de estructura para formar la pirámide de la falla. Un camón fijo sirvió de marco para que todos los triángulos se hicieran con la misma medida.*





### Actividades del Departamento de Madera

Partimos de un proyecto de falla concreto, bien definido: una pirámide de triángulos equiláteros y de base cuadrangular de 6 x 6 x 6 metros. La gran novedad respecto a fallas anteriores, es que su configuración era modular, lo que facilitó su ejecución.

Ya no va a ser necesario disponer de un espacio grande, donde vaya creciendo el "monstruo" en el pabellón D, como ocurrió en las fallas anteriores ocupando los talleres de Garantía Social y de Iniciación Profesional.

Así pues, en esta ocasión, todo el proceso de construcción se articuló a partir del módulo base: un triángulo equilátero de dos metros de lado, arriostrado en el centro por otro triángulo equilátero de un metro de lado y que visualmente dividía al conjunto en cuatro triángulos equiláteros de 1 x 1 x 1 metros cada uno. Los vértices se reforzaron con seis triángulos equiláteros hechos de tablero de 10 mm, (tres de 30 centímetros de lado y otros tres de 25 centímetros), con lo que cada "triángulo módulo" incorporaba diez triángulos de madera.



*Secuencia fotográfica con distintos momentos del proceso que representan la interrelación de los Talleres y las actividades y contenidos de los diferentes Departamentos. Las tareas específicas del Taller de Madera no se desligaron del trabajo de diseño que ha implicado al Área de Educación Plástica y Visual ni de los aspectos de Seguridad en el trabajo, tarea que desarrolló el Departamento de Música, si bien a partir del tema del ruido.*

De esta manera, el triángulo módulo presentaba unas dimensiones manejables a la hora de su construcción, almacenamiento y trasiego entre el pabellón D y las clases de Plástica, donde los alumnos terminarían incorporando su "piel" de cartón.

Por otra parte, este proceso permitió retardar hasta junio el montaje de la estructura base de la peana y el hexaedro o cubo que soportaba los "triangulones".

En el primer trimestre (octubre) ya comenzamos con el acopio de materiales de desecho: madera de palets y embalajes. Dadas las limitaciones de espacios del Instituto, ésta fue una decisión importante y, aunque exigió un gran esfuerzo, contribuyó al éxito del resultado final.



## Yacimientos

Denominamos así al conjunto de recursos materiales que hemos utilizado. En principio nos valía todo, siempre que los materiales fueran realmente de desecho. Empezamos por aprovechar los yacimientos base de la falla del 2001.

En la zona de la Pollina obtuvimos hasta seis metros cúbicos de madera de construcción y tablero de encofrar. Es la zona de tierras atravesada por el denominado Arroyo Culebro, que linda con los muros de nuestro Instituto, donde la empresa "NECSO" ha desarrollado las obras de construcción de los tramos de túneles de Metro-Sur entre Getafe y Fuenlabrada.

Curiosamente, en esta zona se utilizaron las tres tipologías de técnicas de construcción: (a) a cielo abierto, (b) método belga o Madrid (manual) y (c) tuneladora (alta tecnología).

Transportamos un total de 20 "jaulones" al Instituto que nos facilitó CARGLASS, empresa dedicada a la instalación de lunas y parabrisas de grandes vehículos. Nos ofreció estas grandes estructuras de embalaje con medidas de 300 x 240 x 70 cm.

Contamos con la colaboración inestimable de Almudena, nuestro contacto en la empresa, y que merece especial mención por su motivación e interés por el seguimiento de nuestro trabajo.

El transporte del gran volumen de los jaulones y la necesidad de utilizarlos enteros, nos obligó a alquilar varios camiones de la empresa O.C.S.A., a quien agradecemos su disposición. Fue una experiencia enriquecedora para 12 de los alumnos de Formación Profesional, ya que realizaron una actividad del ámbito industrial que les sirvió de formación complementaria.

En torno a la actividad de ¿cómo se alquila un camión?, los alumnos resolvieron de manera práctica los siguientes pasos: carné de conducir necesario, pago de fianza, cobertura del seguro, cómputo del tiempo de la operación, kilómetros recorridos, atajos entre polígonos para evitar atascos, carga de los jaulones en CARGLASS y tipos de vehículos.

Empleamos 4 camiones de distinta configuración: caja abierta y caja cerrada y con dos sistemas de carga distintos, plataforma elevadora y de grúa telescópica. Los alumnos aprendieron con celeridad su manejo, a pesar de la relativa complejidad de los mandos.

## Almacenamiento

La acumulación de material de desecho supuso un volumen considerable, con el consiguiente problema para el Instituto lo que nos obligó a mover las existencias hasta cinco veces de lugar.

En una de estas ocasiones, las avispas que habían anidado entre la madera provocaron nueve picaduras.

Del inventario de maderas que, por azar llegaron a nuestras manos, cabe destacar que la mayoría eran de origen internacional, predominando las confieras en un 90%. Las utilizamos de la siguiente manera:

- **Triángulos módulo:** pino "insignis" de Languedoc (sur de Francia).
- **Triangulones:** pino rojo (Finlandia y norte de Europa), pino silvestre (Soria) y varas de pino silvestre de Cotos de los Pinares, localidad de la Sierra de la Demanda.
- **Peana base:** abeto y piceas de Canadá, pino de Australia y coníferas de Inglaterra.
- **Cubo o Hexaedro:** pino ruso y pino gallego.



*Se cortaron 144 triángulos de cartón de un metro de lado, se pintaron de acuerdo con los colores que figuraban en el diseño de la pirámide y se pegaron a los 36 triángulos-módulo de madera.*



## Construcción

Desde enero, 7 alumnos del 2º curso de Garantía Social de la modalidad para alumnos con necesidades educativas especiales comenzaron a mecanizar la madera, para ir configurando el despiece de la macroestructura.

Ya en el primer trimestre, este mismo grupo, ordenó las tablas, encastillándolas en secaderos para que liberasen la humedad que portaban en exceso. A lo largo del 2º trimestre, y acomodando huecos entre otras actividades de la programación, hicieron todo el despiece:

- **36 triángulos módulo:** 120 tablas de 2.000 x 110 x 8 mm (250 metros); 120 tablas de 1.000 x 90 x 6 mm. (125 metros).
- **4 triangulones:** 6.000 x 6.000 x 6.000 mm: 60 tablas de pino rojo 2.000 x 140 x 25 mm. (120 metros).

El mecanizado de la madera supuso trabajar con 500 metros lineales para realizar las siguientes operaciones: **deshilado** en la sierra de cinta; **cepillado**, primero labra y, después, regreoso; y finalmente **retestado**, haciendo 500 cortes en la ingleteadora. Además, para confeccionar los 12 largueros de 6 metros de longitud cada uno, estos alumnos realizaron 40 empalmes a media madera, reforzados con espigas y/o tablillas.

Entre febrero y marzo, se creó la zona de montaje de los triángulos-módulo, definida por un "camión", que aseguraba la uniformidad de los 36 triángulos-módulo. Esta labor la realizaron los alumnos de Secundaria de la materia optativa de Iniciación Profesional y los alumnos de Garantía Social.

Entre abril y mayo se fue realizando el proceso de ensamblaje de las estructuras macro: los 4 triangulones. Fueron los alumnos de Garantía Social del primer año, los que, organizados por su profesor Jerónimo Gallardo Piani, asumieron este proceso dentro del Taller, desistiendo de hacerlo en el exterior. Se almacenaron los triangulones en vertical en el Taller, ocupando un mínimo espacio para evitar posibles interferencias.

*Secuencia donde se aprecia el montaje de la pirámide, que fue todo un ejemplo de buen hacer, trabajo en equipo y un espectáculo durante una semana. El mosaico de colores resultante fue el justo reconocimiento del éxito alcanzado y la semilla, una vez quemado, de un nuevo proyecto.*



En los meses de mayo y junio se incorporaron los alumnos de Garantía Social Ordinaria, organizados por su profesor Carlos Sáenz de Miera, para construir el cubo, que armaba y conectaba la peana base con los 4 "triangulones". Lo ejecutaron de forma impecable, realizando los encuentros de las espigas "a inglete" en ensambles de gran formato. Su resistencia quedó patente en la quema, donde el hexaedro aguantó en pie hasta el final, a pesar de la fuerza de las llamas.

En junio, durante la primera quincena, se planificó todo el proceso del montaje final. A partir del 12 de junio se fueron trasladando todos los materiales hacia el centro del patio, donde se ubicó la falla: 20 jaulones de 300 x 260 x 40 cm., así como palets, tabloncillos, tablas y tablillas. Se acotó una zona de trabajo que se convirtió en el taller de montaje de la falla al aire libre durante dos semanas. Jerónimo Gallardo fue el responsable de esta fase, colaborando con él Carlos de Miera. Participaron alumnos de Garantía Social (Iniciación Profesional) y alumnos de la modalidad para discapacitados. A media que el proceso avanzaba se fueron incorporando otros alumnos de distintos niveles de Formación Profesional, de Secundaria y de Bachillerato.

Allí, en ese nuevo espacio, confluyeron las labores de los Departamentos de Madera y de Plástica. Todo se desarrolló al ritmo previsto, resolviendo el complejo montaje de la disposición de los 144 triángulos de cartón sobre los 36 triángulos-módulos de madera, sobre los que se habían pegado cartones pintados con un degradado de los colores primarios y secundarios.

El flujo de materiales y alumnos fue constante y muy intenso y el punto culminante se produjo en las dos últimas jornadas anteriores a la quema, donde sobre un lecho de arena húmeda se montó la base-peana de 6 x 6 x 0,75 metros. Sobre esta estructura se encajó el cubo de 4 x 4 x 4 metros, hecho con tabloncillo de escuadría de 15 x 15 cms y arriostrado diagonalmente por tirantes. Sobre este hexaedro se colocaron los 4 "triangulones", ajustando su altura, vértices y aristas.

A última hora, decidimos montar los triángulos-módulos ya revestidos con su mosaico de colores, directamente sobre la pirámide en pie, con lo que el clavado con pistola neumática se hizo de abajo a arriba encaramados en la misma pirámide. Este momento del montaje fue muy espectacular, a la vista del cada vez mayor número de espectadores que se concentró alrededor de la falla.



*Mail, nuestro mejor "graffitero", realizó un gran mural en el que representó el motivo del proyecto: las montañas de la que emergía la gran tuneladora en forma de gusano.*

#### Actividades del Departamento de Plástica en la falla.

En enero de 2002, Loles Petit, responsable de la falla en el Departamento de Plástica nos sorprendió con una magnífica maqueta, a escala 1:50, lo que ayudó a difundir el proyecto de una forma plástica. A partir de ese momento, en el aula se inició el planteamiento teórico con los alumnos realizando de actividades de análisis de formas representativas de la montaña, para desembocar en la pirámide de base cuadrada como forma más universal.

Entre marzo y abril se hizo acopio del material que se emplearía para la "cubierta", básicamente cartón reciclado de formato superior al metro cuadrado, y se compró cartón fallero. En mayo, previa construcción de plantillas de triángulos equiláteros de 1 x 1 x 1 metros, se cortaron con "cutter" 108 triángulos de cartón. Tras prepararlos mediante encolado con una primera imprimación, se inició el proceso de coloreado, incorporando capas de pintura témpera y acrílicos.

En estas mismas aulas se hizo la fijación de los triángulos de cartón sobre los triángulos-módulos con la clavadora neumática y, posteriormente, se terminaron en la segunda quincena de junio en el taller de la falla abierto en el patio.

## TALLERES DEL DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN PLÁSTICA Y VISUAL

Estos talleres, desde su primer diseño e ideación en el proyecto hasta su ejecución, se han mostrado vivos y cambiantes por diversas circunstancias, de igual manera que los creadores plásticos ven evolucionar su obra desde la idea original hasta su materialización en la obra final, tras un proceso siempre activo.

Los Talleres de Fotografía, Expresión e Imagen y Expresión Plástica se iniciaron por Inés Martín Masa, Jefa del Departamento. Debido a su avanzado estado de gestación el Departamento asumió su continuidad a través de los compañeros y de los profesores que la sustituyeron: Irene y Rubén. Esta circunstancia, lejos de suponer una ruptura, enriqueció su contenido, apareciendo nuevos y sugerentes matices.

El Taller de Urbanismo, con su planteamiento tan original, no pudo realizarse debido a la baja prolongada de Cristina Rueda, profesora y arquitecto. Era uno de los talleres mejor encajados en el proyecto, ya que mostraba los cambios que producirían las nuevas estaciones y sus bocas de Metro en plazas y calles. Surgieron otros Talleres como el de Arcilla, donde se elaboraron vasijas con la tierra de nuestra montaña, y el Taller de Máscaras, sugerente y colorista.

### Taller de Fotografía

Este taller realizó la labor de documentación gráfica de la génesis de la gran obra y sus repercusiones urbanísticas y paisajísticas. Los alumnos de 4º de la E.S.O. fueron los encargados de realizar desde la toma de fotografías en color, blanco y negro y diapositivas, hasta el revelado y positivado en el cuarto oscuro, o ampliando y realizando montajes de gran formato "en explosión" ayudados de la fotocopidora. Del trabajo en el laboratorio cabe destacar las técnicas creativas de tratamiento de la imagen, como virados, solarizado, tono sepia o coloreado de las copias.

### Taller de Expresión e Imagen (vídeo - documento)

Los alumnos de este taller desarrollaron contenidos previstos en el currículo de manera práctica, realizando tomas en el exterior y a pie de obra. Merece la pena destacar la grabación de la gran máquina perforando en el interior de un túnel. El montaje resultó de gran interés y en la copia final se incorporaron imágenes técnicas de la tuneladora que nos facilitó le empresa NECSO.



*Los trabajos creativos de dibujo, pintura y de diseño realizados por los alumnos de Expresión Plástica fueron testimonio del impacto visual.*

### Taller de Expresión Plástica

Los alumnos de 3º de E.S.O. realizaron dibujos del natural de las obras que se desarrollaban en la Pollina. En las primeras localizaciones resultó más cómodo, pero cuando se nos impidió el acceso, resultó más penoso, debiendo andar campo a través hasta la falda de la montaña artificial. Casi de forma furtiva, y en un día de sol sahariano y sin árboles donde cobijarse, los alumnos localizaron unos enormes tubos de las obras de canalización del Arroyo Culebro, donde se cobijaron para desde esos improvisados miradores realizar los bocetos y dibujos de la gran montaña y su entorno. A partir de los bocetos, realizaron ya en clase trabajos con distintas técnicas: pastel, rotuladores y tempera. Un grupo se especializó en dibujos del entorno industrial: escavadoras, palas, camiones, grúas... que plasmaron sobre soporte de cartón gris, con técnica de sanguina y rotulador, consiguiendo en efecto impactante.





Uno de los murales de hojas autóctonas realizado en el Taller de Geología y Naturaleza.

## TALLERES DE GEOLOGÍA Y NATURALEZA

### Taller Botánico Zoológico

El profesor responsable de este Taller ha sido Ramón García Ada, del Departamento de Biología y Geología. Propuso analizar los impactos de las obras del Metro-Sur sobre la fauna y la flora del paraje conocido como "La Pollina" por su proximidad al IES, por tener un alto grado de afectación por las obras que se estaban llevando a cabo, por estar ubicada la montaña y, además, porque lo atraviesa el Arroyo Culebro, la mayor corriente fluvial de Fuenlabrada.

Participaron voluntariamente 34 alumnos de cuatro grupos de 3º de ESO, desarrollando aspectos coincidentes del tema del proyecto con los contenidos de la materia de Biología y Geología, a fin de no quitar tiempo de dedicación a ésta última materia, ya de por sí escaso (dos horas semanales).



Resultado gráfico del trabajo realizado por 34 alumnos de ESO sobre la influencia del Clima y el Suelo en cualquier ecosistema.

Abordaron el estudio de un ecosistema, destacando el papel de los vegetales, mucho más abundantes que los animales y más fáciles de observar, ya que no se desplazan y porque dependen de los primeros en lo que a alimento y cobijo se refieren. Se destacaron los dos factores que habitualmente condicionan la vida en un territorio: Clima y Suelo, sin olvidar la influencia humana, de gran peso en nuestro caso.

En relación con el clima, el alumnado tomó contacto con la Bioclimatología a través de unos conceptos básicos y la posterior interpretación de un diagrama bioclimático expuesto en un póster. Con respecto al suelo se limitaron a reseñar las distintas variedades de su componente geológico en Fuenlabrada a través del material cedido por la Empresa NECSO. Dicho material, junto con distintas fotografías y breves comentarios medioambientales, se mostraron en la exposición. En lo tocante a la influencia humana, se limitaron a destacar su papel sobre la vegetación y la fauna de la zona de estudio. Dada la amplitud de sus repercusiones, otras muchas facetas de la misma fueron tratadas en los Talleres de Impacto Ambiental y de Educación Medioambiental.

Se realizó un sencillo estudio botánico de la zona a partir de la recolección de distintas especies vegetales (más de 90) para su posterior prensado, desecado e identificación. Con este material se confeccionó un herbario, parte del cual se incluyó en la exposición destacando muchos aspectos relacionados con la flora de la zona.



Respecto a la fauna, se evitó desde un principio la caza destinada al coleccionismo o a la propia exposición. Se utilizaron fotografías y restos de animales hallados en la zona de estudio, con sencillos comentarios al respecto.

#### Taller de Medio ambiente e Impacto ambiental.

La profesora responsable de este Taller, Isabel Arauzo, que también pertenece al Departamento de Biología y Geología, encuadró su contenido dentro de la asignatura de Ciencias de la Tierra y del Medio Ambiente de 2º de Bachillerato, tomando como referencia curricular la Unidad 5 "Recursos y usos. El paisaje como recurso". Conceptos tales como: impactos producidos en el paisaje, análisis del impacto sobre el paisaje y actuaciones de corrección paisajística se aplicaron de manera práctica a las situaciones que ofrecía el proyecto "Ha nacido una montaña".

El proceso de desarrollo del Taller ha seguido los siguientes pasos:

- Explicación detallada del proyecto a los alumnos por parte del Coordinador y de la responsable del Taller, una vez obtenida la beca. Se destacaron los objetivos concretos y se realizó una tormenta de ideas sobre la organización de los contenidos expresados en el proyecto por parte de diferentes grupos.
- Coordinación con la profesora de otro grupo de alumnos que trabajaban en otro Taller para precisar qué puntos iban a ser tratados en cada uno de ellos.
- Visita a la tuneladora por parte de algunos de los alumnos que llevaban un cuestionario para pasar a los encargados.
- Organización en pequeños grupos según su interés o afinidad por determinados puntos de trabajo: tomar fotografías, contactar con grupos ecologistas, revisar bibliografía ....
- Recopilación de bibliografía sobre el tema, tanto por parte de los alumnos como de los profesores responsables.
- Elaboración de los borradores de informes para ser debatidos y contrastados por el grupo junto a la profesora responsable.
- Realización de informes, conclusiones, tablas, gráficos ....
- Planificación y diseño de los murales.
- Colocación de los murales en las zonas comunes de la exposición.
- Programación del calendario de visitas para explicar el trabajo a los asistentes a la exposición.

La temporalización de este proceso fue algo que debimos mejorar. Por sus contenidos, la Unidad 5 se debe tratar al final del temario de la asignatura de Ciencias de la Tierra y del Medio Ambiente. Aunque la programación y realización de grupos se concretó nada más conocer la concesión del premio a principios de febrero, y la visita a la tuneladora y la recopilación de bibliografía se realizó entre marzo y mediados de abril, los conocimientos básicos previos a la elaboración de borradores se impartieron entre abril y mayo, coincidiendo con la finalización de las clases de 2º de Bachillerato, más temprana por la Selectividad. Así que, en el ritmo de trabajo de los alumnos, también influyó el estrés del final de un curso tan crucial como 2º de Bachillerato.

Cabe destacar, y agradecer, que el interés de los alumnos ha sido tal que muchos siguieron viniendo al Instituto de forma voluntaria, incluso algunos de los que se presentaban a Selectividad, para acabar sus borradores, diseñar los carteles, colocar y ser guías en la exposición,... y que también llamaron repetidamente a asociaciones ecologistas desde su casa, o fueron a las sedes. Ha habido una participación plena, dinámica y generosa por parte de los alumnos. Verles motivados ha supuesto una recompensa a nuestra labor docente, de la que nos sentimos muy satisfechos.



*Los alumnos participantes se encargaron de explicar a los visitantes a la exposición el resultado de los estudios realizados en el Taller de medioambiente e impacto ambiental.*

### Taller de Impacto Medioambiental

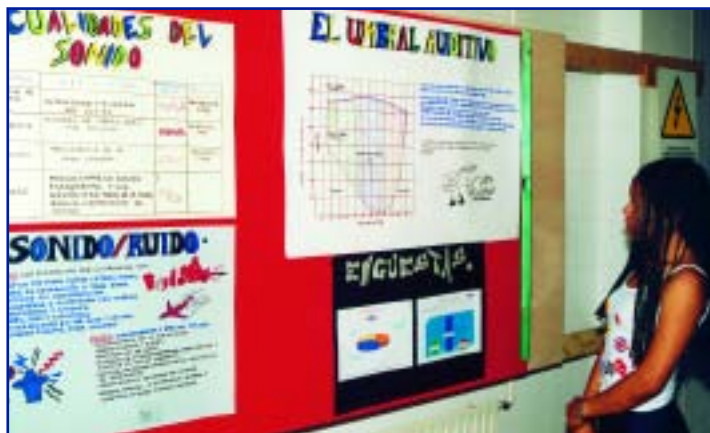
La profesora responsable de este Taller ha sido M<sup>a</sup> Dolores Castro Guio, del Departamento de Física y Química, que desarrolló aspectos del proyecto a partir de la Programación de la materia optativa de 4º de ESO "Energías Renovables y Medioambiente" y consiguiendo con ello que los 15 alumnos asimilaran mejor sus contenidos.

A través del trabajo en pequeños grupos en clase los alumnos realizaron actividades de desarrollo práctico así como tareas bibliográficas, lo que les ha permitido trabajar con diferentes métodos y procedimientos de aprendizaje.

Los alumnos han mostrado una actitud muy positiva en la realización de las distintas tareas, siendo su colaboración fundamental tanto en la preparación como en el desarrollo de la exposición.



*El material de desecho, a veces desordenado y sucio por su abandono adquirió una nueva dimensión cuando se reutilizó para hacer la estructura de la falla. Todo un símbolo de la impactante transformación que lograron los diferentes talleres en su entorno.*



*La contaminación acústica ha sido la excusa del Taller de Ruidos y sonidos para hacer estudios teóricos y obras creativas.*

### TALLER DE RUIDOS Y SONIDOS

De este Taller se responsabilizó la profesora Mari Cruz Albarelos Alonso, del Departamento de Música. Tal como venía recogido en el proyecto inicial en este Taller participaron los alumnos de 1º de Bachillerato que cursaron la materia optativa de Música así como los alumnos de 3º de E.S.O que habían elegido esta materia. El carácter de optativa de la asignatura favoreció un desarrollo más flexible de los contenidos previstos en la Programación de Música para cada uno de los niveles. El desarrollo del proyecto ha favorecido que los alumnos pudieran adquirir y utilizar estrategias y habilidades de investigación sonora con los medios a su alcance. El tema de la contaminación acústica ha sido una vía para poner en práctica métodos y formas de investigación y creación no utilizadas por ellos hasta ese momento. Se organizaron en grupos de cuatro alumnos, desarrollando cada uno de ellos un aspecto del trabajo y elaborando un cartel para la exposición. Se les aportó documentación sobre los siguientes contenidos:

- Concepto de ruido.
- Formas de medición del ruido.
- Recomendaciones de la O.M.S. sobre el nivel de decibelios que se deben permitir en diferentes zonas.
- Umbral de dolor.
- Precauciones que se han de tomar en los trabajos cuyo nivel de decibelios sea elevado.
- Perjuicios ocasionados por una exposición constante a un nivel elevado de ruidos.
- Ámbitos de aplicación de la normativa legal: legislación estatal, comunitaria y municipal.

Cada grupo realizó, además, una elaborada investigación en la Biblioteca y a través de Internet ampliando los anteriores contenidos. Posteriormente cada grupo aportó las conclusiones de sus investigaciones y junto con los materiales iniciales se realizaron una serie de resúmenes en los que se estructuró lo más importante y cómo debía plasmarse para que fuera realmente didáctico y pudiera comprenderse por cualquier persona que visitara la exposición.

Todo este proceso ha sido verdaderamente positivo y enriquecedor para el alumnado. Han visto como se llevan a cabo unas obras y qué medidas preventivas se han de tener en cuenta para ocasionar el menor perjuicio posible, han analizado las consecuencias medioambientales de una obra real y han conocido cuál es el problema de la contaminación acústica y los daños que ocasiona en la salud.

Todo ello ha contribuido a generar entre los alumnos hábitos de conducta más saludables y menos contaminantes y, al mismo tiempo, a ser más críticos con los problemas de ruidos y contaminación acústica de la sociedad actual.

Tras el desarrollo de esta parte del trabajo, y a través de los mismos grupos, se realizaron pequeñas composiciones musicales inspirándose en las sonidos de las obras del Metro-Sur, en los sonidos de los medios de transporte y en los ruidos de una ciudad.

Inicialmente escucharon y analizaron obras musicales de compositores del siglo XX que utilizan ruidos o se inspiran en ambientes o elementos en los que el sonido o el ruido tiene importancia, como por ejemplo: "Central Park in the dark" de Charles Ives; "Los caminos de Hierro" de Schaeffer; "Menaje" de Carlos Cruz de Castro; "Rhapsody in blue" de Gershwin; "Pacific 231" de Honnegger y "Contrapunto dialettico alla mente para cinta magnética" de Nono.

Tras la audición y análisis de estas obras, los alumnos realizaron sus propias composiciones utilizando sonidos ya grabados y creando sus propias melodías con las que prepararon un montaje musical, en forma de banda sonora, que se utilizó como fondo musical del recorrido por la exposición. Además aprendieron el manejo de una serie de programas musicales informáticos con los que grabaron dicho montaje en un "compact disc".



*Las alumnas que se matricularon en las asignaturas de Latín y Griego, dirigidas por la profesora del Departamento de Cultura Clásica, prepararon una representación teatral con textos clásicos que versaban sobre la organización del Cosmos a partir del Caos.*

### TALLER DE TEATRO CLÁSICO

Y, como es natural, alguien se preguntará qué hace un grupo de alumnos de Latín y Griego en estas lides.

La iniciativa la tomó la profesora Amparo Gómez Domínguez, del Departamento de Cultura Clásica, que relacionó el tema del proyecto con la primera lección de Mitología que versaba sobre la Cosmogonía de Hesíodo, donde se explica cómo desde el Caos va surgiendo y organizándose el Cosmos con la intervención de distintos elementos.



*Alumnas con algunas profesoras que intervinieron en el Taller de Teatro Clásico junto a uno de los bomberos y un espontáneo.*



Así nos lo ha relatado la profesora responsable del Taller para incluirlo en esta memoria:

*"Habíamos visto cómo las montañas no nacían de la Tierra por el azadón implacable de la grúa, que éstas surgían hermosas, no como estercoleros abandonados a modo de residuos. El Progreso era sumamente importante, y nos ocupamos de estudiar a nuestro amado Prometeo, dador del fuego (léase Progreso) a los mortales, pero... ¿a costa de qué?. El agua, tan loada por Tales de Mileto, se convertía ahora en las no respetadas capas freáticas de Fuenlabrada, a lo que debe su nombre la localidad. El aire de Anxímenes, vital, sufría contaminación diaria...*

*Como veis, a través de lo que íbamos observando, se nos ocurrió que podríamos montar una obrita de teatro (humildemente y por llamarlo de alguna manera) a partir de los elementos tratados por la Filosofía presocrática. ¡El conocimiento griego ha de estar saliendo a la luz continuamente! Pues son muchas, diferentes y valiosas las aportaciones del mundo clásico, y ninguna desdeñable. De aquí la grandeza del mundo clásico: ser clásico es estar siempre en pie de guerra, abierto al diálogo.*

*El final del Proyecto consistía en la crema de una pirámide (la forma piramidal representaba la montaña), una falla como sacrificio a Atenea, nuestra diosa. Además, un nuevo punto de conexión surgía en clase: el Mediterráneo como escenario e intercambio de culturas.*

*El saludo inicial a Atenea y la lectura de unos versos de la Cosmogonía fueron obligados. A continuación, hablarían los textos de los filósofos a través de sus elementos: el aire, el agua, el fuego, el "ápeiron", la tierra, el número pitagórico. No prescindiríamos de Prometeo como clave en el progreso de la Ciencia y la Técnica por haber robado el lindo fuego a favor de los hombres. Los Himnos Homéricos y algunas "Elegías" alumbrarían y embellecerían el canto a la Naturaleza que nos proponíamos.*

*No es fácil hacer ver qué fue la obra extrayendo sólo algunos pasajes, pero por razones de espacio así hemos de hacerlo, dispuestos a enviar el texto completo a quienes quieran leerlo o utilizarlo con los chavales. Extraemos como muestra un pequeño pasaje de la Cosmogonía, de Hesíodo que se recitó en la representación teatral:*

*"En primer lugar, existió el Caos. Después, Gea, la de amplio pecho, sede siempre segura de todos los Inmortales que habitan la nevada cumbre del Olimpo (...).*

*Gea alumbró primero el estrellado Urano con sus mismas proporciones, para que la contuviera por todas partes y poder ser así sede siempre segura para los felices dioses. También dio a luz a las grandes MONTAÑAS, deliciosa morada de diosas, las Ninfas, que habitan en los boscosos montes. Ella, igualmente, parió al estéril piélago de agitadas olas, el Ponto, sin mediar el grato comercio".*

**Amparo Gómez**  
Profesora del Dpto. de Cultura Clásica.



*Tras la representación teatral, en la que se glosaron los elementos básicos: aire, agua, fuego, tierra y el número pitagórico, se prendió fuego con las antorchas en las cuatro esquinas de la base de la pirámide.*





## EXPO-FALLA

El mes de mayo no fue bueno para desarrollar y avanzar en algunos talleres. Los puentes y fiestas, unido a los exámenes finales de los alumnos de Bachillerato no lo favorecían. Pero junio fue intenso, y aunque siempre barruntamos que nos pillaría el toro, nos vimos encerrados irremediablemente en la vorágine y en el estrés del montaje de la "expo".

Sin poderlo evitar, el proceso de planificación fue paralelo al montaje de la nueva zona de expositores de la galería de banderas, soporte necesario para su desarrollo, y que no se realizó plenamente.

### Recorrido de la exposición

Desde la puerta de acceso peatonal, y a lo largo de la marquesina, se colocaron carteles escritos en veinte lenguas, con el texto "ha nacido una montaña", y realizados con las técnicas de tinta china y pincel caligráfico grueso y rotuladores tipo graffiti en seis colores. Se confeccionaron en el Taller de Rótulos sobre soporte de cartón continuo. Estos rótulos se montaron sobre las vallas baliza de color naranja (atrezzo de NECSO) que unía todas las columnas hasta la puerta del edificio principal donde tres paneles embocaban el acceso a la "expo" interior.

Al final del recorrido colocamos un tablero mecanizado por la máquina de control numérico con el consabido texto "ha nacido una montaña", otro con fotos de "la montaña" y una síntesis de la filosofía del proyecto rotulada, y un tercero de contrachapado (atrezzo) en el que Mail, nuestro mejor graffitero, pintó la tuneladora "en acción". En el patio, a la derecha de la marquesina, desde la segunda semana de junio, se ubicó el Taller de la falla, que focalizó todas las miradas con un incesante movimiento de personas, triángulos y colores y que resumía la "expo" en el exterior.

La exposición de trabajos en el edificio principal tenía su origen en el distribuidor de la entrada principal, frente a la cabina de conserjes, a modo de "punto o kilómetro cero". Allí pusimos la maqueta de Fuenlabrada (sin terminar por baja del alumno autor) y los mapas y reportaje fotográfico realizados por el Taller de Mapas sobre las zonas donde se construían las estaciones de Metro-Sur; en sendas mesas, las maquetas de los distintos sistemas de construcción de los túneles del metro: a cielo abierto, método belga o de Madrid (manual) y sistema de tuneladora.



*Tras el acto inaugural de rigor de cortar la cinta, realizado por María de los Ángeles López, Directora del centro, con la ayuda de José Manuel de la Hoz, Coordinador del proyecto, se realizó un recorrido por la exposición.*



*La quema de una falla al final de curso empieza a ser una tradición en el Instituto "Atenea". La realizada con motivo del proyecto "Ha nacido una montaña" ha superado con creces a las demás por su tamaño, laboriosidad, trabajo en equipo y belleza, tanto en el resultado como en su cremación y equilibrio y espectacular desplome. El apoyo de los bomberos municipales fue crucial para aminorar la alta temperatura que produjeron las llamas.*

Embozando la escalera de acceso a la primera planta, sobre el pedestal de un tronco de pino, destacaba la multicolor maqueta de la pirámide a escala 1:50.

La escalera se transformó en un túnel realizado con una estructura de madera, cartón fallero y papel, simulando las galerías interminables de la tuneladora.

Esta escalera túnel comunicaba con la denominada galería de banderas: una planta iluminada con luz natural donde se estrenaron los 4 nuevos expositores que quedarán fijos y estables y uno móvil transversal de 5 metros de largo, utilizable por las dos caras y desmontable, y que seguiremos empleando en otras exposiciones que hagamos en el Centro.

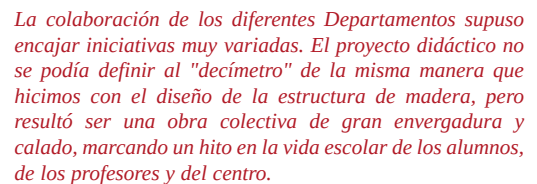
En esta planta se expusieron los trabajos de los Talleres de Geología y Naturaleza (Botánico Zoológico), el Taller de Medio Ambiente e Impacto Ambiental, el Taller de Impacto Medioambiental y el Taller de Ruidos y Sonidos. Desde esa misma planta se accedía al pasillo que conduce a la Biblioteca donde se podía ver el vídeo hecho por el Taller de Imagen y Expresión, así como una proyección de diapositivas del entorno Arroyo Culebro y de la montaña que surgió en nuestra zona.

Regresando al "punto cero", nos podíamos dirigir hacia dos rampas de suave pendiente, una ascendente y otra descendente y comunicadas entre sí por una escalera, en las que se expusieron los trabajos realizados por el Departamento de Expresión Plástica y Visual.



Intentamos que una exposición tan amplia, en volumen y espacio, tuviera elementos que la unificasen a nivel formal. Así, el Taller de Enmarcado, creó una moldura rizada ligeramente curva, realizada en pino y haya, que se tiñó en los colores que cada Taller había elegido, haciéndolo coincidir con el mismo tono del soporte de polipropileno de los paneles que utilizó cada taller.

Cada máscara era el rostro de alguno de los múltiples tipos de viajeros, usuarios futuros del metro, cuyo cuerpo se había dibujado en posición de estar agarrado a la barra horizontal de un imaginario vagón de Metro. Paralelo a este friso se situó una tira continua, de apenas 6 cm. de ancho y hecha en cartón, en la que se escribió un texto "sin fin" formado con el rótulo "ha nacido una montaña" en 20 idiomas. Este trabajo se confeccionó en el Taller de Rótulos. Al mismo tiempo, se podía escuchar la banda sonora realizada por los alumnos del Taller de Ruidos y Sonidos, y que ambientaba toda la exposición.



Instituto de  
Educación  
Secundaria  
"Las Américas"  
de Parla

**"YO SOY DE  
PARLA, ¿Y TÚ?  
Proyecto de  
acogida al  
inmigrante"**

**Beca de 4.808,10 €**









## Centro

Instituto de Educación Secundaria " Las Américas"  
C/ Felipe II, 13. 28980. PARLA. (Madrid)  
Teléfono: 91 698 69 08. Fax: 91 698 19 23  
Email: iesparlavii@hotmail.com

## Alumnos que han participado

Todos los alumnos, un total de 415, de los cursos 1º, 2º, 3º y 4º ESO, 1º Bachillerato y Garantía Social (fontanería).

## Coordinadora

Ángeles Saura, Departamento de Dibujo y Medios Audiovisuales.

## Profesorado

Participa todo el equipo educativo en el desarrollo del proyecto y en la elaboración de materiales y documentos para el montaje de la exposición.

## Colaboraciones

- Ayuntamiento de Parla: apoyo en muchas iniciativas relacionadas con el proyecto a través de las distintas Concejalías, destacando la subvención de 1.052€ para adquirir material informático y la cesión de la Sala de exposiciones de la Biblioteca Municipal "Gloria Fuertes".
- Lorenzo Silva: presentación de su libro "Algún día, cuando pueda llevarte a Varsovia", Fernando Alonso: "El Hombrecillo vestido de gris" y Heinz Delam: "La selva prohibida".
- CAP de Parla: elaboración de página Web "Parla: sí, gracias" y material audiovisual.
- Centro de la Tercera edad de Parla: aportación de testimonios y de fotos antiguas.
- ONGs: UNIS, MEDICUS MUNDI, MANOS UNIDAS.
- AMPA: visitas guiadas a la exposición en la Biblioteca Municipal.

## Características del centro

El IES "Las Américas" se creó en el año 2001 por desdoble del IES. "El Olivo". Empezó a funcionar ese curso con 16 unidades de ESO, 1º de Bachillerato de Ciencias de la Naturaleza y la Salud, y Ciencias Sociales, y 1º de Garantía Social (operario de fontanería).

Una vez terminado el nuevo edificio se impartirá el Bachillerato de Arte. Se desarrollan programas específicos para la salud (tabaquismo, alcohol, sexualidad y sida), un plan de lectura de centro y el plan de acogida denominado "Parla VII acoge" coordinado por José Luis Movilla.

## Características del proyecto

Hemos sido conscientes de una realidad social que nos concierne muy directamente: cada año llegan a nuestro centro alumnos procedentes de otros lugares de España y de otros países con diferentes culturas, ya que Parla es, en estos momentos, la ciudad del sur de la Comunidad de Madrid que recibe mayor cantidad de población inmigrante.

Así, desde las posibilidades de un centro de enseñanza para ser catalizador de esta realidad, tanto desde el punto de vista social como educativo, hemos intentado cubrir un aspecto importante de sus necesidades básicas y colaborar en su integración como alumnos, ejerciendo la función de traductores sociales de la realidad que les ha tocado vivir en Parla y procurando que su acogida se realice desde la perspectiva de la interculturalidad.

Ese ha sido nuestro principal objetivo: ser muy sensibles en las aulas a su gran desconocimiento del entorno y de nuestras costumbres y, a veces, del idioma, localizar su procedencia geográfica para ayudarles a representar de manera gráfica y audiovisual distintos aspectos de su país de origen. Nos hemos convertido, por lo tanto, en sus guías, facilitándoles su integración en nuestra comunidad educativa.

## Metodología del trabajo

Hemos incorporado el uso de las nuevas tecnologías en nuestra metodología, buscando el desarrollo de las capacidades del alumnado, tanto en su dimensión personal (física, de equilibrio emocional e intelectual), como en su dimensión social (de relación interpersonal y de inserción social).

Hemos dado al proyecto un enfoque práctico, destacando la vertiente procedimental de los contenidos y relacionándola con los conceptos y aptitudes que se han abordado a lo largo de todo el proceso de trabajo.

## Exposición

Se inauguró el viernes 24 de mayo, a las 11 horas en el propio Centro escolar y después se trasladó a la Biblioteca Municipal "Gloria Fuertes", ubicada en la Calle Alfonso XIII, s/n, esquina a la calle Isabel II de Parla, abriéndose al público del 29 de mayo al 5 de junio de 2002, de 10 a 20 h., ininterrumpidamente, de lunes a viernes.

### Actividades paralelas

El día de la inauguración, se proyectó en formato Power Point un resumen de las actividades realizadas durante todo el curso, se llevó a cabo la operación "Echar raíces" con la presencia del Excmo Sr. D. Tomás Gómez Franco, Alcalde de Parla; y se hicieron actividades como "El Comercio justo", audiciones de música étnica, cuentacuentos, taller de danzas, videos y jornada gastronómica intercultural.

### Contenido de la exposición

**Contexto físico:** Mapas de Madrid, de Parla y de los distintos lugares del mundo del que proceden los compañeros inmigrantes, reportaje del centro escolar y video-reportaje de 6 minutos de duración titulado "Parla: sí, gracias".

**Contexto social y humano:** página web interactiva titulada: "Yo soy de Parla ¿y tú?". Recortes de periódicos sobre la historia más reciente de Parla, facilitados por el ayuntamiento. Testimonios y fotos de las personas mayores del lugar.

**Literatura:** "El mundo de los libros, los libros del mundo" (mundo académico, personal, del ocio, de los cuentos), leyendas, acrósticos.

**Patrimonio cultural:** Cuentos de diferentes culturas, tradiciones, arte y artesanías de los países de origen de nuestros compañeros. Reportaje sobre experiencias gastronómicas realizadas en el centro.

**Naturaleza:** Paneles explicativos de la actividad denominada "Echar raíces", que ha dado la oportunidad de plantar arbustos y plantas para crear espacios verdes.

**Economía:** Reportaje sobre la experiencia "Comercio justo" realizada en el centro.

**Legislación:** Situaciones problemáticas y recursos a nuestra disposición.

**Música:** Audición de música de otros países y concierto de música celta.

**Creatividad:** Foto-relatos y cómics realizados por los alumnos sobre el tema de la integración y la interculturalidad. Fiestas de otras Culturas.

**Reportajes sobre las jornadas de convivencia:** se diseñaron nueve pruebas específicas relacionadas con el proyecto para hacer en el centro una "Gincana cultural".



## ¿CÓMO SURGIÓ LA IDEA DEL PROYECTO?

Parla, el municipio donde trabajamos y vivimos, es una ciudad dormitorio de más de 80.000 habitantes. Está en pleno crecimiento y sufriendo una fuerte transformación de su paisaje urbanístico desde el centro y hasta su periferia. Nos encontramos en el sur del municipio donde se pueden ver pisos muy antiguos al lado de zonas nuevas, recién urbanizadas.

Hay un fuerte aumento de la población inmigrante, en su mayoría de origen Magrebi, Sudamericano y de países del Este. Parla es el municipio de Madrid con mayor crecimiento de este tipo de población.



*El objetivo principal del proyecto era conocer nuestras raíces y dar a conocer el Municipio de Parla. Por eso se hicieron trabajos de todos los lugares de procedencia de los alumnos, así como de la localidad donde está el Instituto.*

Las carencias de espacio, - los profesores no contaban con sus departamentos y no había aula de plástica ni de audiovisuales -, y las carencias materiales eran enormes. La falta de material hacía indispensable que el profesor usara sus propios recursos y pusiera a prueba su imaginación.

Trabajar codo con codo facilitaba el encuentro y el diálogo. Por otro lado, algunos profesores que habían pedido el traslado por voluntad propia, ya se conocían y tenían en mente unirse en el desarrollo de algún proyecto.



*La lectura se potenció de forma significativa en el centro a través de una serie de actividades agrupadas en "El plan lector" que incluía lectura comprensiva, presentación de libros, coloquios con autores...*

Las condiciones socioeconómicas del alumnado eran muy variadas y nos encontramos con alumnos procedentes de centros de acogida, alumnos de integración, diversificación y compensatoria. Un 10% de nuestros alumnos son inmigrantes procedentes de Marruecos, Ecuador, Colombia, Haití, Argentina, Cabo Verde, Ucrania y República Dominicana.

La edad oscila entre 11 y 18 años. Tenemos un gran número de alumnos repetidores que, en algunos casos, llegan a la mitad de la clase. Suelen mostrar una apatía tan grande que la labor del profesorado se hace difícil.

La labor del Departamento de Orientación fue muy importante. Las adaptaciones curriculares más significativas y los programas de compensatoria fueron imprescindibles.

Sentíamos la necesidad de mejorar el clima de trabajo, pero al mismo tiempo necesitábamos conseguir unos recursos materiales de los que carecíamos.

Teníamos una ilusión: trabajar unidos en un proyecto común. Buscamos un hilo conductor: la transversalidad y elegimos un tema: desarrollar un programa de acogida en nuestro centro.





*Las nuevas tecnologías estuvieron presentes en todo el proceso de elaboración del proyecto como un reto para mejorar la calidad de la enseñanza y dar a todos los alumnos las mismas posibilidades. Entre los resultados habría que destacar la proyección con la presentación de las actividades realizadas durante el curso en formato "Power Point" y la elaboración de un CD que después se incluyó en la página Web "Parla sí, gracias".*

## ¿QUÉ FILOSOFÍA INSPIRÓ ESTE PROYECTO?

El presente proyecto se articuló en torno a una serie de actividades, cuya última finalidad fue la de mejorar el conocimiento sobre el entorno próximo de nuestro instituto y abordar una realidad social que nos concernía directamente: la de acoger a los alumnos procedentes de otros lugares de España, de otros países, de otras culturas.

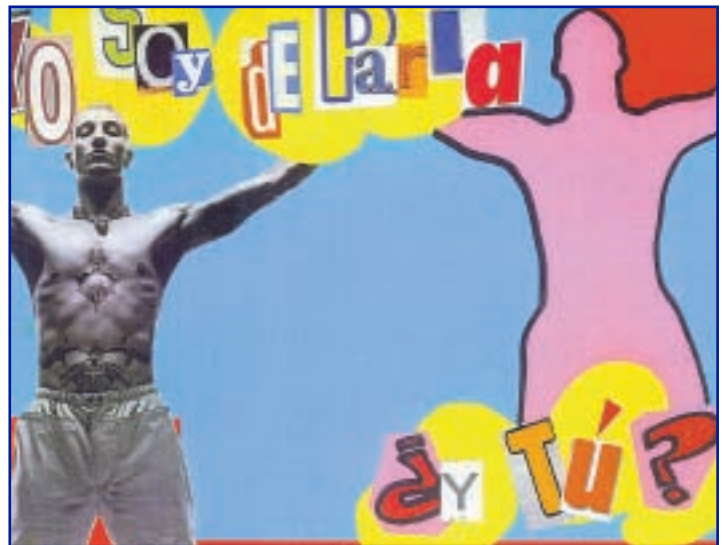
Al tener tal cantidad de inmigrantes con las consecuencias de todo tipo que esto supone, necesitábamos cubrir sus necesidades básicas desde los servicios públicos del Municipio y de la Comunidad.

De otra parte, nuestro trabajo en un centro de enseñanza secundaria y de bachillerato, nos convertía en catalizadores de esta realidad desde el punto de vista del servicio social que nosotros cubrimos: el educativo. Esto conllevaba la necesidad de colaborar en la integración de los alumnos inmigrantes, ejerciendo la función de traductores sociales de esa realidad que les ha tocado vivir para que su acogida fuese la mejor posible y de lo más enriquecedora para todos desde la perspectiva de la interculturalidad.

Una gran parte de los alumnos y alumnas tienen un desconocimiento total del entorno y de nuestras costumbres y, a veces, un desconocimiento total del idioma. Nosotros nos convertimos en sus guías para que conocieran nuestro entorno y facilitarles así su integración en nuestra comunidad educativa. Se nos ocurrió un título: "Yo soy de Parla : ¿y tú?". La primera parte hacía referencia a nuestro papel de guías para los nuevos alumnos; la segunda parte: ¿y tú?, hacía referencia al interés por los demás.

En un principio, al plantearnos la innovación dentro de nuestro quehacer educativo, nos propusimos mejorar la calidad de la enseñanza. Queríamos incorporar las nuevas tecnologías a nuestra metodología. En nuestro centro había alumnos con acceso a los ordenadores y a internet, desde sus propias casas, pero otros no disponían de esta posibilidad.

Los profesores de nuestro centro, apostamos por los valores de fraternidad e equidad entre los alumnos. Abordamos la enseñanza desde la perspectiva de la igualdad de oportunidades en general, y en el acceso a la tecnología informática en particular, pues consideramos que una correcta distribución de los medios con los que contábamos facilitaría la integración.



*Al ser un trabajo coordinado desde el Departamento de educación Plástica y Visual, los aspectos gráficos y de diseño destacaron en todo el montaje, como por ejemplo en este cartel con el título de la exposición.*



*Los alumnos dirigidos por el Departamento de lengua y Literatura, organizaron recitales con una selección de textos de las distintas culturas y países representados.*

## ¿QUIÉNES PARTICIPARON?

Para que el alumnado trabajara bien era necesario un conocimiento de los objetivos del proyecto y de los pasos que tenían que seguir para realizarlo; sin embargo, siempre quedó abierta la posibilidad de aportar ideas nuevas para ampliarlo. Nuestra experiencia se basó sobre todo en el trabajo en equipo para facilitar la colaboración entre ellos.



*Los alumnos trabajaron individualmente y en grupo para hacer los trabajos y actividades propuestas desde los distintos Departamentos. Escribieron cartas a las Embajadas para recabar información sobre los distintos aspectos de cada país: las costumbres, el arte, la literatura, le religiones...*

Partimos de los conocimientos previos acerca de lo que sabían sobre Parla; los alumnos nuevos sintieron curiosidad sobre las cuestiones que les íbamos planteando. Debían contar con espacios y tiempos dentro y fuera del horario escolar para manejar los recursos que les iba proporcionando el profesorado.

Participaron los 415 alumnos del centro y todos los profesores desde los distintos Departamentos como estaba previsto en la Programación Anual del Centro. El equipo directivo participó en las tareas organizativas y presupuestarias; jugó un papel importante en la coordinación de todas las actuaciones, en la elección de espacios y tiempos y en la resolución de los problemas de ubicación e instalación de los paneles expositivos. Como profesores que son, todos los miembros del equipo directivo participaron en las actividades propuestas dentro del proyecto y desde sus propias materias elaborando el material necesario para la exposición.

Participaron también un grupo de profesores de otros centros del municipio a través del CAP de Parla. La asociación de padres participó sobre todo en la jornada gastronómica que tuvo lugar el día de la inauguración en el centro escolar y como guías para la visita de la exposición en la sala de la biblioteca Gloria Fuertes.





## ¿CÓMO SE ESTRUCTURARON LAS PROPUESTAS?

El proyecto fue tomando forma en la reuniones semanales de asistencia voluntaria. A partir de la concesión de la beca se facilitaron copias del proyecto a todos los profesores que lo solicitaron y se propuso un plan de actuación abierto a todo tipo de sugerencias.

Desde la Comisión de Coordinación Pedagógica, Ángeles Saura, informaba a los Jefes de los Departamentos de la marcha del proyecto para que, a su vez, informaran a todo el profesorado.

Desde cada asignatura, se planificaban actividades individuales y colectivas que, en varias ocasiones, implicaron a todo el centro.

Colaboraron con nosotros, en primer lugar, el Ayuntamiento, con su asesoramiento, y con la aportación de material sobre la historia de la villa, periódicos antiguos y otros documentos de gran interés; nos concedieron una ayuda económica para material fungible y pusieron a nuestra disposición sus servicios de imprenta para la tirada de 2000 ejemplares de la guía turística que diseñamos en el Departamento de Dibujo.



*Uno de los autores que vinieron al Instituto a dialogar con los alumnos fue Heinz Delam. Fue presentado por Carmen y el coloquio se centró en su libro "La selva prohibida" que habían leído y comentado previamente.*



*En la Gincana cultural realizaron varias actividades divertidas, como hacer de alumno-anuncio, portando, con cintas sobre sus hombros, las cartulinas que contenían la información elaborada.*

El Ayuntamiento también aportó las plantas necesarias para las actividades planteadas desde el Departamento de Ciencias Naturales. Asimismo colaboraron con nosotros los servicios sociales de la zona, las Embajadas de los países sobre los que estábamos trabajando y las diversas asociaciones del municipio y relacionadas con los inmigrantes, el comercio justo y los derechos humanos.

El Departamento de Lengua incorporó al proyecto su plan lector, eligiendo lecturas con el tema que nos ocupaba. Contamos con la presencia de varios de los autores de los libros seleccionados. Vinieron a presentar su obra, Lorenzo Silva, Heinz Delam y Fernando Alonso.

*Gracias a la colaboración del Ayuntamiento de Parla pudieron hacer una guía turística de la localidad para dar a conocer sus aspectos más interesantes.*



## ¿CUÁLES FUERON LOS OBJETIVOS DEL PROYECTO?

Los objetivos fueron, entre otros, buscar la forma de dar a conocer los problemas de la inmigración y facilitar su comprensión; conocer los problemas que tienen las personas que llegan a nuestro país y las situaciones que suelen encontrar; investigar cómo despertar el interés por otras culturas diferentes con sus creencias, valores, modos de vida, instituciones y técnicas; reflexionar sobre los conflictos más frecuentes en el aula y cómo desmontar prejuicios y estereotipos; intercambiar ideas sobre el modo de desarrollar actitudes de respeto y colaboración con grupos culturalmente minoritarios; estudiar la forma de hacer que nuestros alumnos descubran el enriquecimiento que supone para nuestro Instituto la concurrencia de varias culturas; potenciar la búsqueda de puentes de unión entre las personas de diferentes culturas, respetando las diferencias y valorando lo que nos une; buscar la manera de impulsar actividades que ayuden a elaborar la propia identidad cultural sin enfrentarla a otras; favorecer el clima adecuado para prepararse para vivir en una sociedad multicultural; crear redes de colaboración entre nuestro Instituto y los Servicios Sociales, Culturales, ONGs, Centros de salud, Grupos de tiempo libre de nuestro Municipio; y por último, elaborar un plan de acogida para el Centro.



Con la colaboración de los Departamentos de Lengua y Plástica se crearon frases para potenciar la integración entre los alumnos del Instituto: "No me importa si eres chico o chica", "Si eres blanco o negro", "No importa de donde vienes", "No haremos discriminaciones"...



*La lectura o declamación de una selección de textos tuvo una gran acogida por parte del público asistente el día de la inauguración de la exposición.*

## ESTRUCTURA DIDÁCTICA

El presente proyecto lo inscribimos en la línea de actuación que pretendía ordenar los contenidos a trabajar, relacionándolos, dentro de un marco de referencia con el entorno visual y plástico en el que nos movíamos.

Deseábamos dar un enfoque práctico, en el que adquiriera protagonismo la vertiente procedimental de los contenidos. Mediante una serie de actividades pretendimos desarrollar los procedimientos que hicieran posible la consecución de los objetivos marcados. Conceptos y aptitudes se abordarían a lo largo de todo el proceso de trabajo.

Enumeración de los objetivos que se propuso alcanzar nuestro Centro relacionados con el proyecto:

### PARA DESARROLLAR LAS CAPACIDADES DE COMUNICACIÓN

Comprender textos de divulgación científica, de información histórica, artística y geográfica; redactar con corrección, adquirir un vocabulario adecuado; ampliar el léxico de los alumnos como medio de potenciar su capacidad de comunicación y comprensión; comprender e identificar el lenguaje audiovisual, a través de los elementos característicos del entorno.



## PARA DESARROLLAR EL CONOCIMIENTO

Aprender e interpretar la información relativa a estudios estadísticos en sus distintos sistemas de representación gráficos y numéricos, valorando críticamente el análisis de los datos, su presentación y la forma de ser obtenidos; identificar y localizar los rasgos físicos más destacados que configuran los medios de nuestro municipio; identificar los mecanismos y valores básicos que rigen las sociedades contemporáneas y analizar los problemas más acuciantes de las mismas; conocer, identificar, analizar y desarrollar los distintos elementos e instrumentos de la educación audiovisual; analizar nuestras tradiciones y costumbres, profundizando en aquellos aspectos que interesa conservar y transmitir; saber usar las formas y modales adecuados para relacionarse con las entidades públicas y privadas.



*La artesanía de los países incluidos en el proyecto estuvo muy bien representada durante la exposición. Se montó una especie de mercadillo con la colaboración de los padres y de varias ONG, como UNIS, Manos Unidas y Medicus Mundi, que aportaron diversos objetos.*

## PARA REFORZAR LA INTEGRACIÓN SOCIAL

Ser capaces de trabajar en equipo y aceptar las opiniones ajenas confrontándolas con las propias; participar en discusiones y debates, aprendiendo a tomar decisiones en clase con actitud constructiva, dialogante y de tolerancia hacia otras opiniones y puntos de vista; inculcar en el alumno el afán de cumplir sus deberes y derechos como ciudadano; manifestar un comportamiento de solidaridad con los



*Una de las creaciones artísticas que tuvieron más impacto visual en la exposición fue la realización de maniqués a tamaño real con el rostro de personalidades que han luchado en distintos países por defender los derechos humanos, como Rigoberta Menchú, Martin Luther King, Nelson Mandela...*

grupos sociales más desfavorecidos, denunciando los factores en que se basan las desigualdades, injusticias y desequilibrios sociales y participando activamente en iniciativas dirigidas para remediarlos; promover interés por proteger el patrimonio artístico o histórico; fomentar el respeto por todos los elementos naturales, artísticos y ambientales que existen en el entorno del alumno; asumir como un deber moral la defensa del medio físico.

## PARA FAVORECER EL DESARROLLO DE LA PERSONALIDAD

Conocer las propias posibilidades intelectuales, siendo consciente de las limitaciones, con ánimo de resolver las dificultades a través del esfuerzo personal; estimular la autoestima del alumno; valorar críticamente nuestras tradiciones culturales, científicas y artísticas, eligiendo entre ellas las opciones más idóneas para el desarrollo de la propia personalidad; analizar críticamente la información aportada por diversos medios, valorando las diferentes actitudes que subyacen y las diferencias con que se interpretan los mismos sucesos; fomentar en el alumno una actitud crítica frente al puro consumismo material, haciéndole ver el goce de la vida a través de los placeres de la cultura y el pensamiento; adquirir interés y confianza en la propia capacidad al afrontar problemas técnicos derivados de la investigación plástica y visual.

## OBJETIVOS DE ESPECIAL INTERÉS

Consideramos especialmente importantes aquellos objetivos que resultan imprescindibles como vehículo para poder alcanzar los demás.

Expuestos como capacidades a alcanzar por nuestros alumnos, pueden resumirse así: saber expresarse correctamente: oral, por escrito y plásticamente; adquirir interés por el conocimiento del lenguaje audiovisual; saber respetar el entorno físico del Instituto y participar en las actividades académicas y extraescolares con interés, orden y compañerismo;

respetar con tolerancia las opiniones y el trabajo de los demás para conseguir así una adecuada preparación democrática; y especialmente desarrollar un plan de acogida para los compañeros que por sus condicionamientos físicos, culturales o de otros tipo, lo requieran.

### Actividades individuales y en grupo del profesorado previas al desarrollo de las actividades que debían realizar los alumnos.

| PROFESORADO                                                                                             | ALUMNOS                                                                                     |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1ª Análisis del contexto: problemática de la inmigración en España.                                     | Recabar datos sobre inmigración en nuestro país.                                            |
| 2ª Análisis del contexto: problemática de la inmigración en Parla.                                      | Recabar datos estadísticos de la inmigración en Parla.                                      |
| 3ª Análisis de la realidad del I.E.S. "Las Américas " y de la problemática específica que ocasiona.     | Reunir datos sobre los alumnos de otras comunidades y la problemática que les rodea.        |
| 4ª Lectura de documentos e informes sobre cultura, multiculturalidad e interculturalidad.               | Selección de los más interesantes y puesta en común.                                        |
| 5ª Selección y elaboración de una bibliografía adecuada para ser trabajada con alumnos en el aula.      | Búsqueda de catálogos, reseñas y textos breves.                                             |
| 6ª Dinámicas y estrategias de convivencia sobre prejuicios y estereotipos.                              | Petición de materiales y bibliografía.                                                      |
| 7ª Reflexión sobre los conflictos más frecuentes en el aula y cómo desmontar prejuicios y estereotipos. | Estudio de los estereotipos y prejuicios más comunes.                                       |
| 8ª Trabajar en cómo desmontar nuestras falsas percepciones de la realidad.                              | Elaborar ejercicios de "mundo al revés" que cuestionen nuestros prejuicios y estereotipos.  |
| 9ª Conocer las experiencias de organización intercultural en otros colegios.                            | Petición de materiales y asesoramiento posterior.                                           |
| 10ª Reflexión sobre el enriquecimiento del intercambio en el aprendizaje como modelo de convivencia.    | Puesta en común de experiencias de convivencia en la diferencia.                            |
| 11ª Preparación de estrategias adecuadas para abordar la realidad en el aula y en el Centro.            | Lluvia de ideas sobre estrategias en el aula y elaboración de materiales.                   |
| 12ª Propuestas para un proyecto educativo en la convivencia.                                            | Reflexión y puesta en común de las propuestas.                                              |
| 13ª Redacción de un proyecto educativo y plan de acogida.                                               | Redacción de proyectos por grupos. Puesta en común. Trabajo en equipo sobre las propuestas. |

## IMPORTANCIA DE LA IMAGEN EN EL DESARROLLO DEL PROYECTO

El Departamento de Plástica, desde el que se promovió este trabajo de investigación, imparte las asignaturas de Educación Plástica y Visual, Imagen y Expresión y Comunicación Audiovisual. Dentro de la programación de estas áreas se contempló la introducción a la fotografía y uso del vídeo y del ordenador como herramientas de comunicación audiovisual más actuales.

Se acudió al Centro de Recursos del Profesorado para poder usar el material fotográfico, vídeos y mesas de montaje en forma de préstamo puesto que no teníamos todavía la dotación informática necesaria.

La imagen de Parla podría haberse limitado a una serie de imágenes de diseño gráfico y artísticas: dibujos, grabados y pinturas; sin embargo, fue nuestro deseo, completarla con fotografías y vídeos y recoger toda esta información en una presentación por ordenador que se grabó en CD-Rom para facilitar su uso educativo en posteriores cursos.

Este CD-Rom sería ampliado y mejorado una vez transformada la presentación en página web. Las actividades que se propusieron, no sólo redundaron en beneficio de la comunidad educativa de nuestro centro: IES "Las Américas", sino también en todo el Municipio de Parla.



*Una manera de conocer la cultura y las tradiciones de los pueblos representados en el Instituto fue a través de la gastronomía, la puesta en escena de obras dramáticas y el canto. Todo esto estuvo presente gracias al entusiasmo y dedicación de los alumnos, los profesores y las familias.*



*Una aportación eficaz para conocer la historia reciente de Parla fue la facilitada por el propio Ayuntamiento que proporcionó ejemplares de la prensa local.*

## ¿DE QUÉ MODO HA AFECTADO ESTE PROYECTO A LA DINÁMICA DEL CENTRO?

Ha favorecido la comunicación entre el profesorado y ha facilitado un mejor reparto de los recursos, así como la obtención de otros nuevos.

El alumno inmigrante se ha convertido en protagonista para bien, viéndose reforzada su integración por el trabajo en equipo, trabajándose en todo momento el respeto a los demás y al entorno.

Nuestro proyecto ha fomentado una actitud crítica, científica y artística entre el alumnado, así como la convivencia, el respeto y la colaboración entre toda la comunidad educativa. El trabajo en común de conceptos y actitudes ha hecho mejorar la convivencia entre los alumnos y la elección de un tema transversal ha hecho posible relacionar todas las áreas.





*En la gincana cultural se hicieron muchas pruebas divertidas, entre ellas, la elaboración de grandes collages con la "foto de familia". Todos los alumnos tuvieron que rellenar fichas con el título de cada actividad, el Departamento y responsable de la propuesta, sus objetivos y el desarrollo de la misma, tal como se puede apreciar en el modelo de la derecha.*

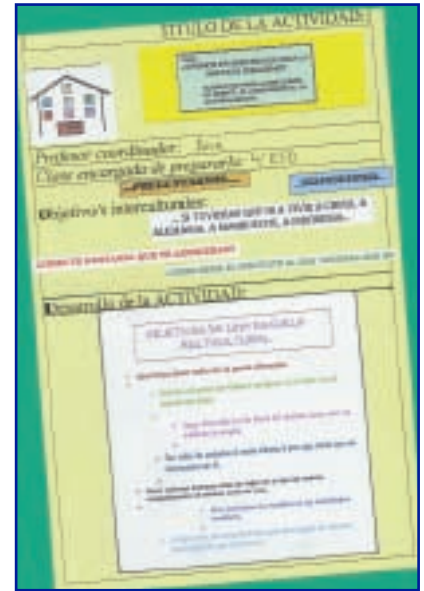
## METODOLOGÍA

La metodología que seguimos pretendía el desarrollo de las capacidades del alumnado, tanto en su dimensión personal-física, de equilibrio emocional e intelectual, como en su dimensión social, de relación interpersonal y de inserción social.

Apostamos por un método basado en la idea de que el conocimiento no se adquiere de una manera espontánea a partir de una explicación, sino que poco a poco se va construyendo sobre otros conocimientos previos ayudado de la eficaz intervención del profesor/a y unos materiales adecuados: libros de texto, aulas cómodas y bien iluminadas, materiales adecuados... Asimismo, es fundamental una actitud positiva del alumnado hacia el aprendizaje que será más fácil conseguir si hay motivación y si los contenidos que se le proponen le resultan alcanzables e interesantes.

En este sentido, somos conscientes de que ningún alumno podía conseguir y menos mantener unos aprendizajes estables, que posteriormente pasaran a formar parte de su estructura mental y su red de memoria comprensiva, si esos aprendizajes no eran significativos. En este proyecto el método de trabajo colectivo fue fundamental.

Se utilizó también el trabajo personal en clase por la posibilidad de ser dirigido u orientado por el profesor en el aula, la realización y corrección de ejercicios colectivos, las puestas en común de pequeños estudios, textos o investigaciones. El diálogo y los debates en clase fueron otros instrumentos de gran utilidad, sobre todo para fortalecer el dominio de la expresión oral de las ideas de una manera correcta y la pérdida del miedo a hablar en grupo.



Por último, la realización de proyectos de investigación, trabajos sobre fuentes primarias y trabajo de campo, individuales y en grupo, orientados por el profesorado.

La atención al alumnado queríamos que fuera lo más individualizada posible, llevando, a través del cuaderno de evaluación del profesor/a, un registro de todos aquellos datos e informaciones, así como intervenciones que nos pudieran ser de utilidad para llegar a un conocimiento más profundo de cada uno de nuestros alumnos.

La prensa tuvo un papel fundamental, como método de aprendizaje y como material de trabajo. El centro se encuentra suscrito a dos periódicos de tirada nacional y esto permitió su uso para incorporar al aula aquellas noticias y artículos que estaban en relación con el tema que nos ocupa.

## TAREAS DEL PROFESORADO RELATIVAS AL PROYECTO

Elaboración del Proyecto y desarrollo del mismo. Contacto con las instituciones públicas y privadas colaboradoras y medios de comunicación.

Búsqueda de fuentes de información de todo tipo relacionadas con el proyecto y explicación previa a los alumnos de los contenidos y actividades a realizar.



Dirección y coordinación de los trabajos de investigación, experimentación y de expresión en el aula y en las salidas de campo. Coordinación del diseño y montaje de la exposición y de las actividades paralelas a ésta. Reuniones semanales de seguimiento y coordinación del proyecto, elaborando un cuadrante de tareas en el que se especificaba el grupo de alumnos responsable de su realización y la secuenciación temporal. Evaluación del proyecto, por medio de la elaboración de una encuesta de evaluación y de grado de satisfacción de la actividad. Reflexión sobre el resultado final del Proyecto, el grado de consecución de los objetivos y las dificultades en el cumplimiento de las tareas. Repercusión de la exposición y de las actividades paralelas en el Centro y fuera de él y valoración de la aportación didáctica a la labor docente y grado de satisfacción personal.

Colaboraron todos los Departamentos del Centro y específicamente todos y cada uno de los jefes de Departamento de cada una de las Áreas: M<sup>a</sup> Asunción Guinaco (Filosofía), Olga Arnáiz (Física y Química), Rosa Cea (Ciencias Naturales), Rosa Fernández ( Lengua y Literatura), Carmen Galindo (E. Física), Mónica González (Música), Rafael Herrera (Geografía e Historia), Esther Martín (Religión), José Luis Movilla (Matemáticas), Concepción Páez (Francés), Ana Sáez (Orientación), Ángeles Sánchez-Migallón (Matemáticas), Francisca Santacruz (Inglés), Gema Varela (Tecnología), Ángeles Saura (Dibujo y Coordinadora del proyecto).



*Detalle de la realización de uno de los collages de "fotos de familia", donde aparece muy claramente la intención de integrar todas las culturas del mundo.*

Asimismo destacaron por su comprometida participación los siguientes profesores: Patricia del Amo (Lengua y Literatura), Juan Carlos Espinosa (Economía), Venidle García (Física y Química y secretario del centro), Mercedes Gonzalo (Orientación), Ángel Humanes (Ciencias Naturales y Director del Centro), Sulma Oroquieta (Lengua y Jefe de estudios), Juliana Parra (Lengua), Gloria Parras (Orientación), Carmen Ramírez (Matemáticas y Jefe de Estudios), Teresa Rivera (Lengua), Victoria Sánchez (Inglés), Manuela Sánchez (Orientación) y Juan Pablo Villalba (Garantía Social).



*Los padres y otros familiares colaboraron aportando fotos antiguas para observar y analizar cómo se vivía en Parla y en otros lugares, en las décadas de los 50 y 60.*



*La participación activa en los coloquios con los autores se vio favorecida por la creación de un ambiente distendido y también por la distribución de las sillas en círculo. Todo esto motiva y mueve a los alumnos a intervenir.*

### ACTIVIDADES DESARROLLADAS DESDE LOS DEPARTAMENTOS, ÁREAS Y TALLERES

#### ORIENTACIÓN:

- Actividades: El Otro también existe.  
Presentación de las actividades por ordenador.
- Objetivo: Saber qué nos pueden aportar los demás para enriquecernos en lo cultural, en los modos de vida y en las vivencias personales.

#### LENGUA Y LITERATURA:

- Actividades: ¡Rómpete la cabeza y crea tu propio texto!  
Exposición de libros.  
Teatro.  
La imaginación acróstica.  
Cuenta cuentos.  
Todos dejamos huella.
- Objetivos: Reflexionar sobre el valor de la diversidad y la acogida.  
Conocer el mundo de los libros.  
Descubrir la riqueza cultural de otros lugares.

#### CIENCIAS SOCIALES:

- Actividades: Todos somos inmigrantes.  
Fotos de familia.
- Objetivos: Conocer nuestras raíces y buscar una identidad.  
Descubrir y apreciar rasgos físicos de distintas personas.  
Aprender a valorar las diferencias.  
Acoger y respetar al diferente.

#### CIENCIAS NATURALES:

- Actividades: Palabras cruzadas.  
Echar raíces.
- Objetivos: Conocer las tradiciones culturales de otros países.  
Integrar a los alumnos nuevos.

#### ÉTICA:

- Actividades: Historia de los derechos y deberes.  
Citas sobre encuentro entre culturas.
- Objetivos: Tomar conciencia de los derechos y deberes en un país democrático.  
Fomentar valores de respeto hacia las otras culturas.

#### EDUCACIÓN PLÁSTICA Y VISUAL ( FOTOGRAFÍA, COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL).

- Actividades: Dibujos de luz.  
Comics sobre integración.  
Parla Ayer y Hoy.
- Objetivos: Familiarizarse con los nombres de los países de procedencia de los alumnos del Instituto.  
Reflexionar sobre los problemas de la inmigración.  
Facilitar el conocimiento del entorno.

#### TECNOLOGÍA:

- Actividades: Organízate y construye.
- Objetivos: Fomentar las actitudes de escuchar, asimilar y transmitir a la hora de organizarse y trabajar en grupo.

### ACTIVIDADES DESARROLLADAS DESDE LOS DEPARTAMENTOS, ÁREAS Y TALLERES

#### MATEMÁTICAS:

Actividades: Resolver juntos los problemas de todos.  
Objetivos: Motivar a los alumnos en la búsqueda de soluciones y favorecer el intercambio mediante la observación de formas geométricas.

#### MÚSICA:

Actividades: Pon ritmo a tu vida.  
Objetivos: Taller de bailes.  
Valorar la riqueza de la diversidad y el intercambio cultural a través de la música.  
Fomentar la tolerancia ante otras formas de vida.  
Relacionarnos aprendiendo juntos.

#### ECONOMÍA:

Actividades: Todos sumamos.  
Intercambio de productos.  
Objetivos: Valorar la riqueza de la diversidad y el intercambio cultural.  
Conocer otros países y culturas a través de la diversidad de monedas y alimentos.

#### EDUCACIÓN FÍSICA:

Actividades: El pañuelo corporativo.  
Objetivos: Acoger a todos los participantes en el juego para divertirnos juntos.

#### INGLÉS:

Actividades: Derechos humanos.  
Who is whot.  
Objetivos: Reflexionar sobre el incumplimiento de los mismos.  
Conocer personalidades que viven en países del tercer mundo.

#### RELIGIÓN:

Actividades: La religiosidad del ser humano.  
Objetivos: Aprender a valorar todas las religiones.

#### DIVERSIFICACIÓN:

Actividades: Los alimentos nos hablan.  
Objetivos: Intercambio del saber gastronómico.

#### TODOS LOS DEPARTAMENTOS Y TUTORÍAS:

Actividades: Decoración de aulas.  
Comercio justo.  
Y para terminar gastronomía.  
Objetivos: Conocernos.  
Buscar una identidad.  
Conocer lo injusto en el intercambio comercial.  
Descubrir la riqueza cultural en otros lugares.  
Reponer fuerzas con la variedad de los alimentos.

## EXPOSICIÓN

Se distribuyó a cada grupo de alumnos la responsabilidad de diseñar y organizar el contenido de los paneles, lo que implicó las siguientes tareas: montaje de los soportes (paneles de cartón pluma y otros, marcos...), recopilación y selección de la información que se iban a exponer, elaboración de los titulares de los paneles, elaboración de los pies informativos de los contenidos de cada panel, distribución y pegado de la documentación seleccionada sobre el panel, distribución del conjunto de los paneles en la sala de exposiciones, elaboración de una guía de los contenidos de la exposición, montaje de las vitrinas de exposición de muestras, hacer de guías de la exposición y controlar los pases de vídeo y de diapositivas.

Las técnicas expresivas que se utilizaron fueron las siguientes: paneles expositores que combinaron textos escritos, dibujos y gráficos, croquis, planos, mapas, fotografías..., utilizando en su elaboración, siempre que fue posible, los medios informáticos; proyecciones simultáneas a la exposición: grabaciones de música, diapositivas, vídeos; comunicaciones: conferencias, charlas y debates sobre el tema de la exposición buscando la participación de instituciones y personas tanto del Centro, como externas al mismo; elaboración de un material de apoyo para el recorrido por la exposición; participación de los alumnos como guías de visita de la exposición; diseño y edición de carteles y folletos anunciadores de la exposición.



*Uno de los medios de expresión más apreciados y con el que se identifican muy bien los adolescentes es el comic que estuvo muy bien representado en la exposición. En la foto de abajo vemos como un alumno comenta a sus compañeros un detalle de la muestra.*



*El día de la inauguración se pudieron probar todo tipo de platos con las especialidades y condimentos más curiosos de los distintos pueblos. Todos colaboraron, pero especialmente, los alumnos de diversificación y las familias.*

Las tareas de expresión relacionadas directamente con la exposición han sido: filmar las actividades en las clases y las salidas de los grupos por los itinerarios; fotografiar el desarrollo de las actividades y salidas al entorno urbano; hacer collages con las noticias de prensa recopiladas; diseñar la publicidad haciendo el diseño de un cartel y un folleto informativo de la exposición; hacer croquis de los itinerarios propuestos; componer los paneles con la síntesis informativa de los contenidos, combinando materiales que utilizaban diversas formas expresivas (fotos, dibujos, planos, textos...); realizar trabajos de investigación y de experimentación (comentarios, críticas, reseñas, síntesis, pies de fotos,...); organizar conferencias y la participación en debates, preparar las visitas guiadas...



## REPERCUSIÓN QUE HA TENIDO NUESTRO PROYECTO

Este trabajo hizo que nuestro Centro tuviese una proyección social muy positiva. Apareció en los medios de comunicación: nos hicieron reportajes en el periódico "El País" y entrevistas en la radio; fue presentado por Rafael Herrera en Mesa Redonda sobre Planes de acogida y Actividades interculturales dentro de las Jornadas de Debate "La Convivencia en los Centros Educativos" convocadas por la Concejalía de Educación del Ayuntamiento de Parla; Manuela Sánchez presentó una ponencia para darlo a conocer dentro de las jornadas internacionales del Proyecto Sócrates que llevan a cabo los CAPs de Getafe y Parla; Ángel Humanes y Ángeles Saura lo presentaron en una mesa redonda titulada "Una educación de calidad para un mundo diversificado" dentro del seminario internacional, organizado en Toledo, por la Subdirección General de Programas Europeos del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.

Por último, Ángeles Saura lo presentó en un programa de televisión educativa de una hora de duración y que fue emitido por el Canal Hispanoamericano dentro de la serie de programas titulados "Tecnología e igualdad."



*El proyecto "Yo soy de Parla, y tú?" tuvo una gran repercusión en los medios de comunicación, tanto locales como nacionales. En la ilustración se puede ver el reportaje que le dedicó el Diario El País en el que se destacaba que era un proyecto pensado para fomentar el intercambio entre los inmigrantes y los alumnos de Parla.*

Los profesores estamos muy satisfechos con los resultados. Hemos convertido a nuestros alumnos en turistas, en detectives, en artistas: dibujantes, fotógrafos, diseñadores..., en personas críticas y participativas dentro de la comunidad en la que viven. Asimismo, les hemos convertido en internautas: ciudadanos del mundo, un poco más tolerantes y un poco más cultos.



*El Alcalde de Parla, Tomás Gómez Franco, estuvo presidiendo la inauguración de la Exposición. Felicitó y dio la enhorabuena a todos los que habían hecho posible este magnífico trabajo y presenció varias actuaciones, como la representación de danzas del mundo y un recital de poesía; también participó en la actividad llamada "echar raíces", plantando, a manera de símbolo, un pequeño arbusto.*



*Fernando Fullea, uno de los asesores pedagógicos del concurso, entrega el cheque correspondiente de la beca obtenida a Ángeles Saura, coordinadora del proyecto, en presencia del Director del Instituto, Ángel Humanes.*

Colegio Concertado  
"Fundación  
Santa Rita"  
de Madrid

"ARRIBA EL TELÓN.  
Nuestra  
experiencia  
didáctica con el  
teatro dentro del  
aula en Santa  
Rita"

Beca de 2.404,05 €









## Centro

Colegio Concertado "Fundación Santa Rita".  
C/ Eugenia de Montijo, 53. 28025. MADRID.  
Teléfono: 91 462 86 83. Fax: 91 461 81 10.

## Alumnos que han participado

180 alumnos y alumnas de 3º, 4º, 5º y 6º cursos de Educación Primaria.

## Coordinadora

María Belén Camacho Sánchez.

## Profesorado

José Luis Rodríguez, Dominica Domínguez, Pedro Porras y Manuel Gallego, profesores tutores del Segundo Ciclo de Educación Primaria. Alba Coello y María Belén Camacho, profesoras tutoras del Tercer Ciclo de Educación Primaria.

## Colaboraciones

Dirección, resto de profesorado del centro y personal no docente. Padres, madres y abuelas de los alumnos participantes. AMPA. Grupo de padres, madres y profesores del centro que participan en el grupo de teatro "TARITASÁN".

## Características del centro

Es un Colegio Concertado en el que se imparte Educación Infantil: 2º Ciclo (una línea), Educación Primaria (dos líneas) y Educación Secundaria (dos líneas). Está situado en el Distrito de Carabanchel, donde se inició su historia en el año 1890. Es uno de los centros de los Reverendos Terciarios Capuchinos (Amigonianos).

Se desarrolla la labor educativa y docente con la filosofía y el espíritu amigonianos: la educación es concebida como un proceso de perfeccionamiento de todas las facultades de la persona para que pueda realizar su vocación en la vida y, a la vez, se reconoce y apoya la influencia de la voluntad del individuo para alcanzar sus propias metas y objetivos.

En nuestro centro destaca la atención que prestamos a los alumnos más necesitados (carencias afectivas, familiares, sociales, escolares...), potenciamos ambientes de acogida, alegría y sencillez con la presencia de los educadores siempre cercanos a los alumnos y estimulamos la valoración del aspecto educativo sobre el meramente instructivo.





## Características del proyecto

"**ARRIBA EL TELÓN**" surge como resultado de la experiencia de varios años en la que constatamos que la educación no se debe centrar sólo en conocimientos sacados de los libros. Hemos comprobado que actuar frente a un público puede sacar de nuestros alumnos y alumnas lo mejor de ellos mismos.

Nuestra pretensión en esta experiencia es que, partiendo de una filosofía liberadora, crítica y constructiva, pudiéramos conseguir que los alumnos y alumnas utilizaran la actividad dramática como un medio para conseguir una forma diferente de valorar la vida. A través de esta experiencia nuestro alumnado ha tenido la oportunidad de nacer y de morir, de odiar y amar, de reír y de llorar, de padecer y de ser felices, de andar y de volar, de ser y no ser, de construir, destruir, soñar...

Durante una temporada hemos transformado, pues, nuestras aulas en escenarios y a nuestros alumnos y alumnas, a todos sin excepción, en grandes actores y actrices ya que han interpretado multitud de personajes, situaciones y formas de vida. Por eso una vez preparados para llevarlo a cabo frente a un público extraño, gritamos: **¡ARRIBA EL TELÓN!**

## Metodología del trabajo

Durante los meses en que se desarrolló este proyecto, así como cuando lo hemos hecho otras veces, nuestras aulas han funcionado como "aulas-teatro". Hemos aplicado una metodología activa, práctica y basada en la experiencia.

La función que hemos desempeñado los maestros ha sido esencialmente la de ayudar, aclarar dudas, orientar, explicar las distintas actividades de los talleres, coordinar y apoyar en todo momento la labor personal de los alumnos y la de los grupos.

Las diferentes tareas con alumnos las organizamos de la siguiente forma:

- **Gran grupo:** Todos los alumnos, los de 3º y 4º, por un lado, y los de 5º y 6º, por otro, trabajaron juntos en momentos de motivación, para recibir explicaciones generales, visionar vídeos, asistir a representaciones teatrales, organizar y montar la exposición.

- **Pequeño grupo:** Los niños y niñas se organizaron en grupos de trabajo que fueron rotando por los distintos talleres teatrales: relajación y respiración, vocalización, maquillaje y vestuario, decorados e iluminación, música, sonido y ritmo, y juegos dramáticos.

- **Trabajo personal:** Hicieron el cuadernillo de actividades, estudiaron y memorizaron su papel, investigaron aspectos relacionados con la historia, vestuario, costumbres de la época en las que se desarrollaban las distintas obras a representar, etc...

## Exposición

La exposición consistió, por un lado, en la puesta en escena de varias obras de autor : "Las andanzas de Don Quijote", "La tela de araña", "La venganza de Don Mendo", "El bosque que no quería morir" ...Y por otro, utilizando las propias aulas taller, se presentaron una gran diversidad de materiales que sintetizaban todo el trabajo:

- Paneles con fotografías en las que se reflejaba el desarrollo de todo el proceso.
- Posibilidad de visionar los vídeos de las distintas representaciones.
- Cuadernillos realizados por los alumnos.
- Caretas carnavalescas, títeres y máscaras teatrales, confeccionadas en los distintos talleres.
- Vestuario de las diferentes actuaciones.
- Murales y collages utilizados para anunciar las representaciones.
- Libretos de las distintas obras representadas.
- Letras de las distintas canciones incluidas en las obras e inventadas por los alumnos.

Las representaciones de las obras de teatro tuvieron lugar entre el 20 y el 31 de mayo en horario escolar. La exposición se inauguró el lunes 10 de junio a las 13 horas. El horario de visitas fue de 11,30 a 12,30 horas, desde el día 10 hasta el 18 de junio de 2002. Tanto para acudir a las representaciones como para visitar la exposición en grupo se podía concertar previamente.

## DESARROLLO DEL PROYECTO

Nuestro proyecto llegó a su término cumpliendo el ciclo del curso. Allá por el mes de octubre comenzó esta andadura en la que todos los miembros de la Comunidad Educativa (profesores, alumnos, dirección, padres, familiares...) del Colegio Santa Rita nos lanzamos confiando en que este trabajo nos daría más éxitos que fracasos, más enseñanzas y más labor de grupo que cualquier otra experiencia.

Y en efecto así ha sido, estamos contentos y entusiasmados y ¿por qué no? con algo de nostalgia encaramos esta memoria en la que recordamos el trabajo realizado con el afán de que esto anime a mucha gente a seguir nuestro camino porque creemos que merece la pena.

Nuestro proyecto fue concebido en principio para que fuese llevado a cabo por el Segundo y Tercer Ciclo de Educación Primaria (3º, 4º, 5º y 6º) de nuestro Centro, con un total de 180 alumnos aproximadamente. Pero durante el transcurso de la puesta en marcha de las obras de teatro, se unieron un grupo de alumnos de 1º de ESO y el grupo de teatro TARITASÁN, formado por un número de 20 adultos entre padres, madres y profesores del Centro. Por lo que, al final, la participación fue bastante más numerosa.



*El maquillaje y el vestuario es un elemento desinhibidor, capaz de mover a los alumnos más tímidos hacia las actuaciones más sorprendentes, hecho que no se daría, posiblemente, si lo realizaran con la cara descubierta.*



*En unos de los talleres se enseñó a los alumnos a relajarse a través de la respiración, a respirar rítmicamente, a retener el aire y a ejercitarse en la respiración diafragmática.*

Algunas de las personas no muy alejadas de nuestro entorno pensaron que este proyecto era una locura, que la organización de tantas actividades y con tantos grupos iba a suponer un caos, una indisciplina constante, un lío general en el Centro. Y sin embargo, creemos que "ARRIBA EL TELÓN" ha propiciado justamente todo lo contrario, trabajo organizado, disciplina y orden en el trabajo, sacrificio y enseñanzas que cualquier otro tipo de trabajo no nos habría proporcionado.

Siempre habrá quien considere que la educación se debe centrar sólo en conocimientos y libros, pero la experiencia nos ha demostrado que actuar frente a un público puede sacar de nuestros alumnos lo mejor de ellos mismos.

A través de este proyecto, nuestro alumnado ha tenido la oportunidad de representar e imaginar distintas vivencias, expresiones y sensaciones a veces contrapuestas: nacer y morir, odiar y amar, reír y llorar, padecer y ser felices, andar y volar, ser y no ser, construir, destruir, soñar...



*Los ejercicios rítmicos y la expresión corporal fueron muy importantes en todo el proceso para adquirir la soltura necesaria y saber moverse después por el escenario.*

Nuestra principal pretensión fue que esta experiencia encerrara una filosofía liberadora, crítica y constructiva. Utilizar la actividad dramática como medio para conseguir una forma diferente de valorar la vida.

Creemos modestamente haber logrado con esta experiencia que nuestros alumnos sean algo diferentes, con una mente más abierta al arte dramático y a la cultura en general, y que la relación con los otros chicos y chicas haya mejorado en gran medida, teniendo una imagen mucho más positiva de sí mismos y de los demás.

De este modo nuestras aulas se han transformado durante una temporada en escenarios teatrales. Nuestros alumnos y nuestras alumnas, todos sin excepción, se han convertido en actores y actrices que han interpretado multitud de personajes y recreado distintas vidas.

Esto ha hecho posible, tal vez, que se conozcan mejor ellos mismos.

Por eso, no hemos querido o plantear solamente un montaje de obras teatrales, sino que hemos querido ofrecer a nuestros alumnos una actividad seria y rigurosa de aprendizaje por medio del teatro. Para llevar a cabo los principales objetivos que nos propusimos, trabajamos los siguientes aspectos:

- Relajación-Respiración-Vocalización.
- Maquillaje-Vestuario-Decorados.
- Música-Sonido-Ritmo.
- Juegos dramáticos.

Estos aspectos los englobamos en cuatro talleres por los que pasaron, de manera rotativa, todos los alumnos que participaron en el desarrollo del proyecto.



*El grupo TARITASÁN, formado por padres, madres y profesores, jugó un papel esencial en el desarrollo de todo el proyecto. Su participación activa representando obras y su apoyo en la creación de escenografías y vestuario sirvió de estímulo y acicate para los alumnos.*

## TALLER DE RESPIRACIÓN - RELAJACIÓN - VOCALIZACIÓN (R-V-R)

Nuestros alumnos trabajaron en este taller aspectos tales como la respiración higiénica, respiración para relajarse, respiración rítmica, respiración para aprender a retener el aire y ejercicios de respiración diafragmática.

Para trabajar la vocalización hemos utilizado ejercicios para controlar la emisión de aire, la intensidad y el ritmo, ejercicios para imitar diferentes timbres de voz, ejercicios para practicar diferentes acentos y ejercicios vocálicos para expresar diferentes estados de ánimo y dificultades del lenguaje.

Y para trabajar la relajación, ejercicios encaminados a la consecución de dicha relajación, así como técnicas de estiramiento.

## TALLER DE MAQUILLAJE - VESTUARIO - DECORADOS (M-V-D)

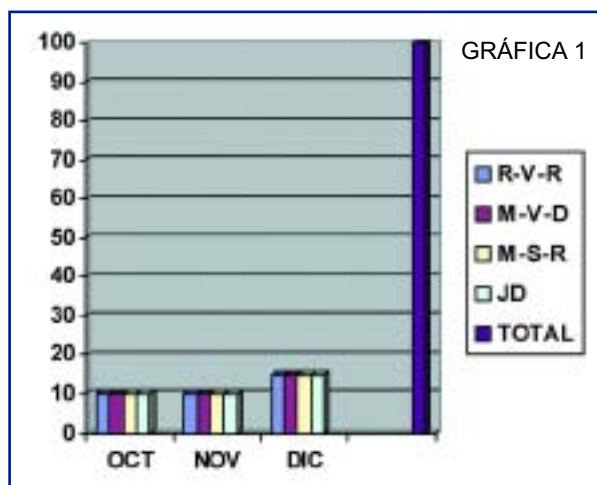
Nuestros alumnos también participaron en este taller aprovechando todos los aspectos tratados. El maquillaje al ser un elemento desinhibidor hizo posible que los alumnos más retraídos y tímidos llevaran a cabo actuaciones insospechadas.

Las técnicas trabajadas fueron encaminadas a aprender los pasos esenciales para realizar un correcto

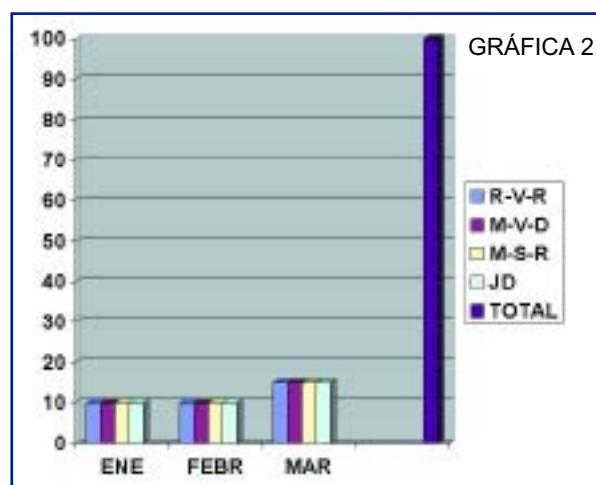
maquillaje a sí mismos y a los demás, aprendiendo esencialmente las tonalidades fundamentales a usar y el tipo de personajes a los que son aplicables.

| TONALIDADES                             | TIPOS DE PERSONAJES                                                       |
|-----------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------|
| - FRÍAS<br>(Azul, verde, blanco, malva) | Viento, agua, aire, luna, mar, personajes fríos y distantes, la muerte... |
| - CÁLIDAS<br>(Amarillo, rojo, naranja)  | Personajes vitalistas, apasionados, emotivos, sol, fuego, frutos...       |
| - OSCURAS<br>(Negro)                    | Lo perverso, negativo, oculto, tinieblas, muerte...                       |

Por lo que se refiere al vestuario y decorados hemos conseguido que los alumnos aprendieran a usar la imaginación y la creatividad sin tener que hacer grandes gastos económicos. También contamos en este sentido con la ayuda inestimable de madres, padres y familiares de los alumnos que colaboraron en la realización de los diseños y en la construcción y realización tanto del vestuario como de los decorados.



Durante el primer trimestre se trabajó aproximadamente el 35% del trabajo total de los cuatro talleres.



Durante el segundo trimestre se trabajó un 35% del trabajo que restaba de los cuatro talleres.



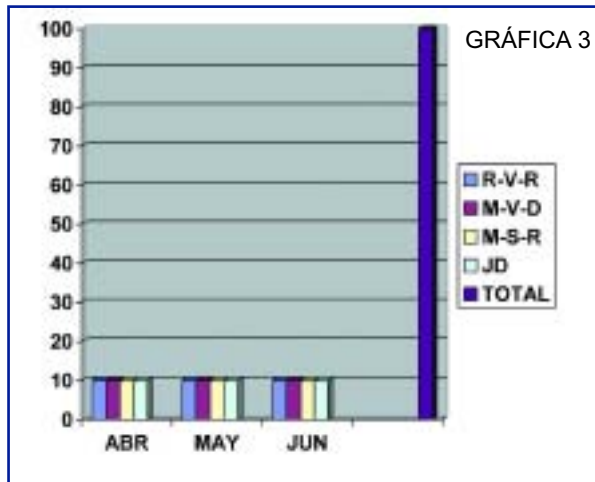
## TALLER DE MÚSICA - RITMO - ELEMENTOS SONOROS (M-S-R)

Este taller ha sido fundamental para nuestros alumnos ya que toda la representación dramática es importante que lleve el elemento musical, puesto que éste tiene la capacidad de atraer y centrar la atención, de conmover, animar, divertir y hacer participar al público. La música ha sido para nuestros alumnos un elemento motivador que ha dado ocasión para aprovechar las habilidades musicales e instrumentales de aquellos que sabían tocar algún instrumento.

## TALLER DE JUEGOS DRAMÁTICOS (JD)

En este taller los alumnos realizaron ejercicios que contribuyeron a crear un ambiente de distensión y cordialidad entre todos los participantes. Se realizaron juegos de:

- Improvisación de uno o dos personajes.
- De imaginación.
- De control-inhibición.
- De expresión de sentimientos y actitudes.
- De imitación.



En el último trimestre del proyecto se trabajó alrededor del 30% del trabajo que restaba de los cuatro talleres, con lo que se completó lo programado.

La realización de estos talleres se ha materializado con la puesta en escena de textos de autor, algunos coincidiendo con la Navidad y el Carnaval y otros en el mes de mayo, coincidiendo con el final de nuestro proyecto y las fiestas de nuestro Centro.

## ¿HA FUNCIONADO LA METODOLOGÍA QUE HEMOS IMPLANTADO?

Durante los meses en que se desarrolló nuestro proyecto y en las ocasiones establecidas, nuestras aulas han funcionado como "aulas-teatro". Nuestra metodología ha sido activa y práctica, permitiendo un amplio desarrollo experimental de todos los alumnos.

La función que hemos tenido los maestros ha sido esencialmente la de ayudar, aclarar las dudas, orientar, explicar las distintas actividades de los diferentes talleres, coordinar y apoyar en todo momento la labor personal de los alumnos y la de los grupos. La forma que hemos tenido de llevar a cabo el trabajo ha sido la siguiente:

■ **GRAN GRUPO:** se desarrolló en dos periodos, uno para 3º y 4º y otro para 5º y 6º. De este modo se tuvieron en cuenta motivaciones y explicaciones generales, visionado de vídeos, asistencia a representaciones teatrales, exposición y celebración final.

■ **PEQUEÑO GRUPO:** fueron los equipos de trabajo que rotaron por los distintos talleres teatrales. Cada grupo estaba formado por chicos y chicas que trabajaron en los talleres antes mencionados: relajación-respiración-vocalización, maquillaje-vestuario-decorados, música-sonido-ritmo, juegos dramáticos.



*Para trabajar la relajación se hicieron una gran variedad de ejercicios que sirvieron para fomentar la creatividad y la expresión dramática como tensar los músculos, tomar conciencia de lo que sientes estando tenso, disfrutar de las sensaciones agradables, extender los brazos al frente, atrás, abajo...*



Teniendo en cuenta todos los resultados obtenidos llegamos a la conclusión de que nuestra metodología fue la adecuada para nuestros alumnos y nos ayudó a conseguir los objetivos propuestos.

Para alcanzar materializar todo este trabajo hemos empleado todos los recursos y medios a nuestro alcance: bibliografía, útiles de la escuela, locales, limpieza, personales... Todo esto orientado para conseguir que prácticamente todas las áreas del currículo estuvieran implicadas en nuestro proyecto: Lengua, Educación Artística, Conocimiento del Medio, Matemáticas, etc....

*La música fue un elemento motivador fundamental ya que tiene la cualidad de unir al grupo rítmicamente, consiguiendo, con el esfuerzo común, pasar buenos ratos con sus compañeros.*

■ **TRABAJO PERSONAL:** todos los alumnos realizaron estos trabajos que consistieron en rellenar el cuadernillo personal de actividades, estudio y memorización de su papel, hacer investigaciones sobre el ambiente histórico, el vestuario y las costumbres de las épocas en las que se desarrollaban las diferentes obras que representamos.

El esquema básico de trabajo durante estos meses fue el siguiente:

- Explicación de temas generales en gran grupo por medio de vídeos, diapositivas y/o explicaciones del profesor.
- Distribución en grupos taller y realización de ejercicios y actividades dentro de los mismos.
- Anotaciones y apuntes en el cuadernillo personal.
- Puesta en común de los resultados.
- Valoración de cada una de las sesiones.

### **¿CUÁL HA SIDO LA LABOR DEL PROFESORADO EN "ARRIBA EL TELÓN"?**

La labor que los profesores hemos realizado durante el desarrollo del proyecto ha sido:

- Coordinar, ayudar y apoyar la actuación de los chicos y chicas.
- Contribuir a que todos se integrasen y colaborasen en su grupo.
- Animar y motivar la creatividad e iniciativa de los alumnos.
- Poner todos los medios necesarios para que el proyecto llegase a buen fin.
- Coordinar la realización de la limpieza y el orden de los utensilios y locales durante y después de la realización de la construcción y pintura de decorados.
- Tratar de conseguir que entendieran cada uno de los aspectos interpretativos de un papel o un personaje concreto.

Destacamos como algo muy importante la gran ayuda que hemos recibido tanto por parte del Centro como por parte de padres y madres de alumnos y alumnas que han colaborado en la confección y diseño del vestuario de algunas de nuestras obras y que luego han cedido gustosamente al Centro para posteriores usos. Asimismo algún padre muy mañoso, ha construido bastidores de madera y metal para sujetar decorados, e incluso han construido figuras de madera (árboles, semáforos, farolas...) para que los alumnos después terminaran de decorar para incluirlas en los distintos decorados de las diferentes obras a representar.

Señalamos también la participación en el proyecto del grupo de teatro "Miente Pinocho" formado por alumnos y alumnas de 1º de ESO y dirigidos por la coordinadora



*El día de la inauguración los alumnos se sintieron orgullosos al comprobar que los adultos supieron valorar su trabajo.*

del proyecto Belén Camacho. Destacamos asimismo la participación del grupo de teatro TARITASAN, formado por padres, madres y profesores de nuestro Centro Santa Rita.

Hemos recibido una ayuda importante, tanto económica como moral, es decir, una colaboración real del APA de nuestro centro. En todo momento han estado apoyándonos y animándonos en la realización de nuestro proyecto.

## ¿CÓMO Y QUÉ HEMOS EVALUADO?

Básicamente la evaluación la hemos entendido como una actividad que es esencialmente valorativa e investigadora. No sólo ha afectado a los procesos de aprendizaje sino también a los de enseñanza.

**La evaluación nos ha servido para:**

- Valorar la singularidad de cada alumno y de cada grupo de trabajo.
- Analizar el proceso de aprendizaje, así como sus características y sus necesidades específicas.
- Comprobar la eficacia de nuestra acción didáctica.

**Se ha realizado mediante:**

- El análisis y las observaciones de todos los trabajos (teóricos y prácticos) individuales y de grupo.
- La comprobación del dominio alcanzado en las diferentes destrezas encaminadas hacia el logro de la puesta en escena de un texto.
- La elaboración de una ficha elaborada por los profesores donde han quedado recogidos todos los datos de los alumnos.



*En la inauguración, además de sus profesores, estuvieron otras personas ajenas al centro como Martín Ibáñez, Director de la Unidad de Programas Educativos que vino en representación del Director del Área Territorial Madrid -Centro de la Comunidad de Madrid y los coordinadores del Concurso de Becas patrocinado por El Corte Inglés: Daniel Ribao y Fernando Fullea.*





*Las máscaras y los títeres han constituido un elemento esencial en el juego dramático desde la cultura griega y romana. Por eso los alumnos hicieron muchos trabajos de este tipo en el área de plástica que después sirvieron para diferentes representaciones teatrales.*

Hemos evaluado numerosos aspectos conceptuales, procedimentales y actitudinales, teniendo en cuenta siempre una dimensión global del alumno.

Básicamente los conceptos evaluados han sido: sabe relajarse, sabe vocalizar, domina la expresión corporal y gestual y memoriza los textos.

En lo referente a los procedimientos hemos evaluado: crea con originalidad, trabaja en los talleres, sabe deshinibirse y desbloquearse y toma decisiones. En cuanto a las actitudes evaluadas han sido: valora su trabajo, valora el trabajo ajeno, favorece la convivencia, cuida los materiales y disfruta con el grupo.

Los alumnos por su parte han valorado su actuación y el proyecto mediante una ficha autoevaluativa. Los maestros hemos hecho lo mismo desde nuestro punto de vista.



*En el taller de decorados y vestuario los alumnos han desarrollado la imaginación y la creatividad utilizando materiales de bajo coste, sacando un gran partido estético y visual.*



## EXPOSICIÓN

El punto final de nuestro proyecto ha sido la realización de nuestra exposición que ha estado basada en todas las actividades realizadas por los alumnos y que han culminado con la puesta en escena de varias obras de autor.

Hemos utilizado el salón grande del piso superior de nuestro centro, espacio dedicado a la realización de talleres y que debido a sus dimensiones y luminosidad y a la duración de esta exposición nos ha permitido un uso exclusivo.

Es de fácil acceso y está insonorizado y aislado del resto de las aulas, lo que ha facilitado la independencia de la exposición y las visitas a la misma han estado perfectamente estructuradas.

La exposición ha reflejado, a nuestro entender, lo efectuado durante estos meses y ha sido retrato fiel de nuestro proyecto "ARRIBA EL TELÓN". Creemos que el objetivo que pretendíamos con ella, es decir, reflejar nuestro trabajo y especialmente, todo el trabajo de los chicos y chicas, se ha cumplido plenamente.

Muchas personas han visitado nuestra exposición y esto es básicamente lo que han encontrado en ella:

- Numerosos paneles con fotografías que han retratado el quehacer de estos meses.



*La coordinadora del proyecto, Belén Camacho, comenta a sus alumnos la importancia de la originalidad en la creación artística. Todas las máscaras eran diferentes y tenían el sello personal de cada alumno; por eso las miraban satisfechos y orgullosos.*

- Exposición de los cuadernillos individuales de los alumnos y alumnas participantes en el proyecto.
- Muestrario de caretas carnavalescas, caretas teatrales, caretas de animales que han servido en distintas representaciones teatrales.
- Títeres, cabezudos, guantes de guiñol, que han servido para trabajar en diferentes representaciones teatrales.
- Vestuario expuesto de las distintas representaciones.
- Murales y distintos trabajos realizados por los alumnos anunciando las diferentes obras teatrales.





*En la exposición había paneles con fotos de las representaciones que se habían hecho a lo largo del curso como "La Venganza de don Mendo" adaptada por Belén Camacho y puesta en escena por los alumnos de 6º de Primaria.*

- Exposición de los libretos de las distintas obras representadas.
- Letras y músicas de las diferentes canciones incluidas en las obras e inventadas por los participantes en el proyecto.
- Vídeos grabados de las representaciones teatrales efectuadas.

La exposición fue montada gracias a la iniciativa y creatividad de los alumnos integrados en el proyecto, así como la ayuda recibida por parte de la Dirección del centro cediendo en todo momento sus instalaciones y la colaboración desinteresada e inestimable de padres y madres de alumnos que siempre se han prestado a colaborar en el desarrollo y montaje, tanto del proyecto como de la exposición.

## MONTAJES TEATRALES

Todo nuestro proyecto ha estado orientado a desarrollar las principales técnicas teatrales encaminadas al montaje de diferentes obras de autor. Las obras que se han montado a lo largo del desarrollo del proyecto han sido las siguientes:

### ALUMNOS/AS DE 3º-4º DE EDUCACIÓN PRIMARIA

- "Auto del cuarto rey mago", original de José Luis Rodríguez.
- "Adiós peseta, adiós", original de José Luis Rodríguez.
- "El bosque que no quería morir", original de José Luis Rodríguez.

### ALUMNOS/AS DE 5º DE EDUCACIÓN PRIMARIA

- "Mis queridos monstruos navideños", original de Belén Camacho.
- "Las Andanzas de Don Quijote", original de Belén Camacho.
- "La tela de araña", original de Belén Camacho



*La escenografía de las obras, pese a la sencillez de los elementos y materiales utilizados, llegó a tener un nivel creativo de gran profesionalidad.*



*El vestuario, realizado con la inestimable colaboración de los familiares, estuvo muy conseguido y contribuyó a dar esa atmósfera de verismo y credibilidad a las distintas representaciones.*

*Los alumnos tuvieron que cumplimentar distintos tipos de fichas que trataban de los diferentes aspectos escénicos: decorado, escenario, iluminación, sonido, vestuario...*

#### ALUMNOS/AS DE 6º DE EDUCACIÓN PRIMARIA

- "Y dale que dale con el turrón", original de Belén Camacho.
- "La venganza de Don Mendo", adaptación de Belén Camacho.

Hemos señalado la participación también en nuestro proyecto del grupo "MIENTE PINOCHO" formado por alumnos/as de 1º de ESO y del grupo TARITASÁN formado por padres, madres y profesores de nuestro centro Santa Rita; éstas han sido sus representaciones:

#### GRUPO MIENTE PINOCHO-1º ESO

- "La semilla del espíritu". Original de Belén Camacho.
- "Carmen, Carmen". Adaptación de Belén Camacho.

#### GRUPO TARITASÁN

- "Un día en la gloria".
- "El pasajero de la noche".

Ésta ha sido nuestra experiencia durante estos nueve meses que ha durado nuestro proyecto. Nos sentimos orgullosos de que nuestro Centro, nuestros profesores y sobre todo nuestros alumnos hayamos sido capaces de llevarlo a cabo con tanta ilusión, con tanta alegría y con tanto esfuerzo.

Creemos que hemos logrado, bajo nuestro modesto punto de vista, resultados excelentes; esperamos que esto sirva de base para futuros proyectos y animamos a los demás centros a intentar una experiencia tan productiva, didáctica y educativa como la nuestra. Una vez llegado el final sólo nos queda gritar:

**¡ABAJO EL TELÓN!**



Instituto de  
Educación Secundaria  
"La Laguna"  
de Parla

**"AVERIGUA TU  
HUELLA  
ECOLÓGICA.  
¿Cómo podemos  
conocer nuestro  
impacto sobre el  
entorno?"**

**Beca de 2.404,05 €**









## Centro

Instituto de Educación Secundaria " La Laguna"  
C/ camino de Salmoral S/N  
28980 Parla (Madrid)  
Tlf.: 91 605 15 20. Fax: 91 605 18 62  
E-Mail: [Laguna@centros5.pntic.mec.es](mailto:Laguna@centros5.pntic.mec.es) Web:  
[www.centros5.pntic.mec.es/ies.numero.3.de.parla/index.html](http://www.centros5.pntic.mec.es/ies.numero.3.de.parla/index.html)

## Alumnos que han participado

Un total de 500 alumnos de los cursos de 1º, 2º, 3º, 4º de ESO y 1º y 2º de Bachillerato.

## Coordinadores

M.ª Piedad Ferro Sánchez e Ismail Ali Gago.

## Profesorado

Intervienen profesores de los siguientes Departamentos Didácticos:

- Biología y Geología: Paloma Pena Herrera, Mercedes Díaz García, Inmaculada García Rodríguez, Ana María Álvarez Hernández y Pedro González Pueyes.
- Biología e Informática: Ismail Ali Gago.
- Física y Química e Informática: M.ª Piedad Ferro Sánchez.
- Física y Química: Manuel Fernández Rodríguez.
- Educación Plástica y Visual: Pablo Dueñas Manrique.
- Filosofía: Paz Aguilar Gutiérrez.
- Griego: Belén Jerónimo Romero.
- Inglés: Esmeralda Rodríguez Galache.
- Lengua y Literatura: Isabel Gutiérrez Román.
- Educación Física: Victoria Sanz Casaluenga.

## Colaboraciones

- ADENA / WWF, Greenpeace, ARBA, Vivero-escuela de la CAM, Ayuntamiento de Parla.
- Personal de conserjería y de cafetería que nos suministraron "materia prima" para los trabajos y que nos atendieron con una gran amabilidad y paciencia. Inmaculada Ruiz, Alfonso de Mier, Pedro González y Maite García, por su colaboración en el montaje de la exposición en la Biblioteca del Centro.
- Resto de la comunidad educativa, que nos animaron a lo largo de todo el proceso.

## Características del centro

Es este IES de la localidad de Parla, al sur de Madrid, se escolarizan 900 alumnos de Educación Secundaria, Bachilleratos de Ciencias de la Naturaleza y de la Salud y de Humanidades y Ciencias Sociales, y de Aulas de Compensación Educativa: Automoción, Electrónica y Peluquería. Destaca por su dinamismo y por la participación en todo tipo de proyectos relacionados con la educación ambiental, de valores y con la introducción de las Tecnologías de la Información y la Comunicación en la actividad docente. Ha obtenido en dos ocasiones, una beca y una mención, en el Concurso "Investiga a través del entorno y exponlo" y ha sido seleccionado por Caja Madrid para participar en las Aulas de Naturaleza. Desde hace unos años cuenta con un grupo de Teatro, "El Sur," y un periódico trimestral, "ParlaMento". Su últimos proyectos pretenden crear un clima de apertura del centro hacia su entorno, de mejora de la convivencia para convertir el centro en referencia para toda la comunidad educativa.

## Características del Proyecto

Surge de la trayectoria anterior de nuestro Instituto en el tratamiento de la Educación Ambiental y pretende educar a nuestro alumnado en el respeto y cuidado de su entorno más cercano, desde el propio Instituto, sus casas y su localidad. Nace de iniciativas promovidas por organizaciones como ADENA / WWF. Tiene como objetivo concienciar al alumnado y al resto de la comunidad educativa de cómo ciertos aspectos de nuestro modelo de vida pueden tener un efecto/impacto sobre nuestro entorno y cómo se puede minimizar sin renunciar a la calidad de vida o incluso mejorarla (desarrollo sostenible). Todo ello se engloba en lo que se ha llamado "Huella ecológica", que supone una aproximación teórica y una invitación a la reflexión. Sirve para comparar el impacto de distintos núcleos de población, el espacio que una población necesita y la relación con el disponible. Con el proyecto hemos analizado nuestra "huella ecológica" en el propio Instituto, en nuestras casas, en la localidad de Parla... comparando con la de otras poblaciones, teniendo gran protagonismo las Tecnologías de la Información y la Comunicación.

## Metodología del trabajo

Se ha utilizado una metodología activa y participativa, incluyendo un choque cognitivo con las ideas previas (análisis y descripción previa de los problemas y de los diferentes aspectos a estudiar), una concienciación e implicación en los impactos analizados y detectados, y una propuesta de solución a cada uno de dichos aspectos. Esta metodología implica:

- Explicitar y contrastar ideas previas para fomentar el trabajo en equipo.
- Analizar y descubrir las ideas erróneas sobre impactos ambientales.
- Poner en práctica estrategias de investigación, analizando problemas concretos.
- Alternar fases de investigación autónoma de los grupos de alumnos con fases de estructuración, planteándose finalmente propuestas de soluciones concretas.
- Trabajar finalmente sobre la expresión y comunicación de conclusiones.
- Abrir el aula al entorno, fomentando la originalidad, la creatividad y estableciendo una relación profesorado-alumnado diferente a la habitual.

## Exposición

Se inauguró el día 17 de junio a las 13 horas en los pasillos y el hall de la biblioteca del IES La Laguna y posteriormente en el mes de septiembre en la Casa de Cultura del Ayuntamiento de Parla. Estuvo abierta del 17 al 28 de junio de 11,30 a 12,30 horas. El contenido de la exposición se montó con los materiales elaborados en los talleres promovidos por los diferentes grupos de trabajo y se presentó de dos maneras:

### Exposición presencial:

- Análisis, cálculo, representación e interpretación de la huella Ecológica.
- Talleres de reflexión y concienciación: residuos, consumo, encuadernación, reciclaje, creatividad...
- Propuestas concretas: plantación, repoblación, notas de prensa...

### Exposición virtual en Internet:

- Elaboración de una página web que incluye la descripción pormenorizada de todo lo realizado que incluye un reportaje gráfico con fotografías y animaciones.  
<http://centros5.pntic.mec.es/ies.numero.3.d.e.parla/jardineria>
- y, por otro, el material audiovisual en el que se recogían los diferentes momentos del proceso de investigación.

## ANÁLISIS, CÁLCULO, REPRESENTACIÓN E INTERPRETACIÓN DE TU HUELLA ECOLÓGICA

La primera fase del proyecto consiste en descubrir cuál es nuestra huella ecológica; para ello, se ha pasado un cuestionario desarrollado por People and Planet a distintos sectores de la Comunidad Educativa.

El cuestionario consta de preguntas sencillas acerca de nuestros hábitos diarios (reciclas las basuras, utilizas transporte público, te bañas o te duchas...) y asigna distinta puntuación dependiendo de lo que afectan nuestros actos al medio ambiente. Los componentes de la huella ecológica objeto de estudio son: agua, alimentos, basura, calefacción, electricidad, papel, transporte y vacaciones.



*El objetivo prioritario del proyecto fue el ser conscientes de los residuos que generamos; esto determina nuestra huella ecológica. La respuesta, que entendieron muy bien los alumnos, fue la de reciclar.*

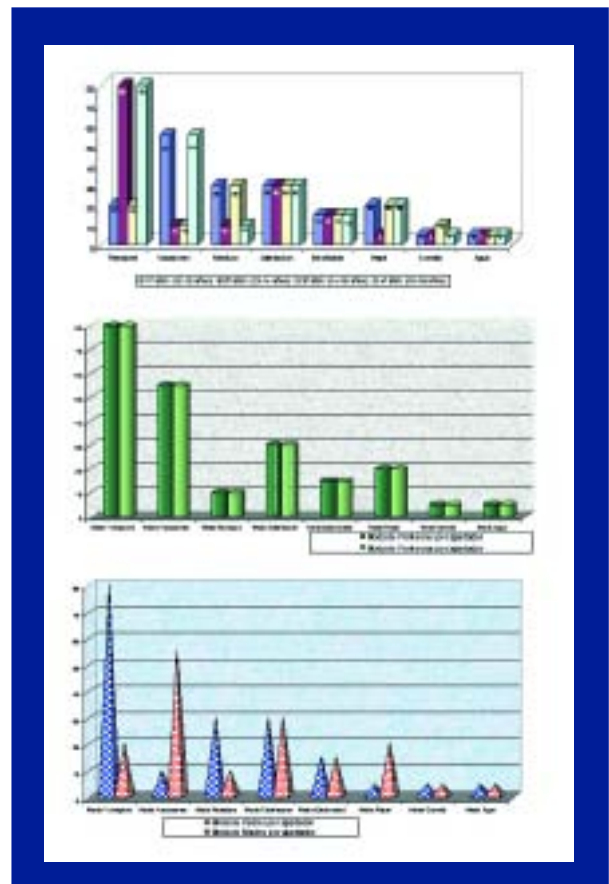
Los datos de los cuestionarios corresponden a alumnos de 1º, 2º, 3º y 4º de E.S.O., profesoras y profesores del Centro, y madres y padres de alumnos.

Los resultados han sido volcados a una hoja de cálculo y se han realizado análisis cualitativos y cuantitativos de cada uno de los componentes de la huella ecológica anteriormente mencionados, en los distintos sectores de la Comunidad Educativa.

Para interpretarlas, basta con tener en cuenta que:

- La puntuación en cada apartado se obtiene en función de la respuesta que se dé en el cuestionario de la huella ecológica.
- Los apartados tienen distinta puntuación en el cuestionario puesto que el impacto en el medio es distinto dependiendo del parámetro que se mida: papel, agua, electricidad...
- A mayor puntuación, mayor es nuestra "huella ecológica", es decir, mayor es el impacto de nuestros actos en el entorno.

Las gráficas que se muestran a continuación explican la tendencia de cada sector educativo.



*Estos gráficos representan el resultado de un sondeo significativo realizado a través de un cuestionario contestado por alumnos, profesores y padres sobre temas tan importantes como el agua, la energía, la basura, etc.*



## EL TRABAJO EN LOS DISTINTOS TALLERES DE RECICLAJE

Los alumnos de Diversificación de 3ª de la E.S.O.: Sandra Chinchilla, Sara de León, José Luis García, Azucena López, Leticia Ramírez, Lucía Vázquez, José Mª Vega, Carlos Gómez, Carolina Devia y Lara Cantero y de 3º de la E.S.O. A :Tania Bermúdez, Lina Devia, Marcos Fernández, Andrea Garrido, Sara Gómez, y Wendy Rosario de la asignatura de Botánica Aplicada dirigidos por la profesora que imparte la materia Mª de la Paloma Pena Herrera, han participado en el proyecto "Averigua tu huella ecológica" con una muestra de los trabajos realizados durante el curso sobre Reciclaje, que comprende los siguientes talleres:

- Reciclaje de papel.
- Fabricación de papel de aguas.
- Encuadernación.
- Reciclaje de cartón.
- Reciclaje de aceite y obtención de jabones.
- Reciclaje de plásticos.
- Reciclaje de vidrio y obtención de tarros con sales de baño.
- Cestería.

Con estos talleres sobre reciclaje hemos pretendido que se tome conciencia de que algunos materiales que generalmente tiramos a la basura pueden ser transformados en objetos decorativos que seguirán con nosotros durante un tiempo.



*Los objetos que salieron del taller de reciclaje de plásticos fueron muy interesantes: la mayor parte juguetes divertidos para ellos o para los hermanos más pequeños.*

Si hemos conseguido comunicar esa idea, sentiremos que todo el trabajo realizado ha merecido la pena. Por nuestra parte, y siempre a través de la realización de los diferentes talleres hemos conseguido lo que se pretendían como unos objetivos específicos de la asignatura desde la que se han creado, El "Taller de Botánica Aplicada" y que son los siguientes:

- Conocer todas las aplicaciones y los usos más importantes de los vegetales.
- Comprender toda la importancia que tiene la gran fragilidad del equilibrio natural que nos rodea, así como la responsabilidad de las personas en el uso irracional y abusivo de los vegetales.
- Conocer las principales técnicas que se emplean en la explotación de los vegetales y en su transformación o las de sus derivados.
- Desarrollar destrezas propias de la actividad científica.
- Conocer las condiciones en las que se desarrolla la vida vegetal valorando su importancia para el equilibrio de la Naturaleza y favoreciendo actitudes de aprecio y protección del medio natural.

Nuestro trabajo se ha realizado a lo largo del curso siguiendo tres grandes bloques en los que se tenían presentes de manera especial planteamientos económicos y medioambientales que se encuentran muy vinculados al uso de los vegetales como son:

- Aplicaciones de los vegetales a la industria del papel y de la encuadernación.
- Aplicaciones de los vegetales a la perfumería y artesanía.
- Aplicaciones de los vegetales en floristería y decoración.



*Aprendieron todo el proceso que hay que seguir para reciclar y decorar el papel, dándole aplicaciones de gran utilidad como carpetas, forros de libros, cuadernos...*



*En la fabricación de papel de aguas utilizaron bandejas, pinturas insolubles en agua y papel reciclado. La calidad estética y la textura de los nuevos papeles llamaron la atención a todos los visitantes.*

#### ■ Taller de reciclaje de papel

Los materiales de partida son periódicos usados, que una vez troceados y a través de unas técnicas sencillas son convertidos en pasta de papel que se transforma posteriormente en: folios, sobres, marcadores de páginas, etc.

En la exposición se pudieron observar los materiales empleados, así como los productos obtenidos por los alumnos.

Completan la información una serie de carteles en las que de forma simple y a través de dibujos se ilustra el proceso seguido, así como murales con fotografías en las que se puede observar a los alumnos en las distintas etapas del proceso.

#### ■ Taller de fabricación de papel de aguas

En este taller se obtiene papel de aguas que servirá como material decorativo propio en los trabajos de encuadernación. Para la fabricación de papel de aguas se utilizaron: bandejas de fondo plano, pinturas insolubles en agua y folios.

En la exposición se pudieron observar los materiales empleados, así como los productos obtenidos por los alumnos. Este taller está ilustrado con murales en donde aparecen fotografías de los alumnos en las distintas etapas del proceso.

#### ■ Taller de encuadernación

Los alumnos aprendieron conceptos básicos de encuadernación como son: plegado de folios, formación de cuadernillos, cosido por el método de cadeneta, encolado de lomo, guillotinado y colocación de cabezada, tarlatana y fuelle, elaboración de patrones con tela de encuadernar para el lomo y las cantoneras, ensamblado de libro y tapas, etc.. En la exposición se pudieron observar las diferentes etapas del proceso y los productos obtenidos. En una serie de murales se mostraban: los materiales utilizados en encuadernación, los tipos de encuadernación, las diferentes partes de un libro, la evolución desde la hoja de papel producido artesanalmente a la fabricación del papel continuo, el proceso de la fabricación del papel prensa desde el árbol hasta el periódico y la importancia del reciclaje en éste proceso.

#### ■ Taller de reciclaje de cartón

Con los conocimientos y materiales obtenidos en los talleres de fabricación de papel de aguas y encuadernación, los alumnos transformaron cajas de cartón aportadas por la Conserjería del Centro, y que iban destinadas a la basura, en cuadernos, carpetas, cajas para disquetes, portalápices, etc.



*Un alumno utiliza los papeles recién decorados para aplicarlos a la encuadernación. En este taller aprendieron todo las partes del proceso: el plegado, el cosido de cadeneta, el encolado de los lomos, el guillotinado, etc.*





*Unas alumnas del instituto enseñan orgullosas algunas de las piezas que se hicieron en el taller de reciclado de plásticos: cajas decoradas con hojas de árbol previamente prensadas.*

En la exposición se pudieron ver las diferentes etapas del proceso como son: cortado de los cartones, preparación de los patrones con tela de encuadernar para lomo y cantoneras, cortado de papel de aguas para cuadernos, carpetas, portalápices, etc. pegado a los cartones de la tela de encuadernar en lomo y cantoneras, pegado del papel de aguas, pegado de las guardas y colocación de adornos metálicos y gomas en las carpetas.

#### ■ Taller de reciclaje de aceite y obtención de jabones

A partir de aceite usado, y una vez filtrado, con un poco de sosa cáustica, agua, colorante alimentario y esencia, se consiguieron decorativas pastillas de jabón con diferentes formas utilizando como moldes cajas de bombones.

En la exposición se pudieron observar los materiales empleados, la receta utilizada para la fabricación de los jabones y los productos obtenidos. Completan la exposición una serie de fotografías donde se puede ver a los alumnos en las distintas etapas del proceso.

#### ■ Taller de reciclaje de plástico

Los materiales que se utilizaron para realizar los trabajos fueron: cajas de golosinas aportadas por la Cafetería del Centro, hojas de árboles prensadas y secadas por los alumnos y papel adhesivo.

Se transformó un material destinado a la basura en cajas decoradas para diferentes usos. En la exposición se pudieron ver distintas cajas una vez decoradas, así como una serie de fotografías en las que los alumnos nos mostraban como llevaron a cabo el proceso.

#### ■ Taller de reciclaje de vidrio y obtención de tarros para sales de baño

Utilizando frascos de vidrio, sal gorda, esencias, colorante alimentario, gasa, cartulinas y cintas de colores... Todos estos materiales de desecho se transformaron en frascos con sales de baño de diferentes colores y aromas.



*El reciclaje de aceite usado filtrado y tratado con diversos productos se empleó para la fabricación de jabón. Para ello, como se aprecia en la foto, utilizaron como moldes los plásticos de las cajas de bombones y de galletas.*

### ■ Taller de cestería

Los alumnos elaboraron con técnicas sencillas cestos para la presentación de los trabajos realizados en los demás talleres. En la exposición se pudieron observar diferentes tipos de cestos realizados por los alumnos, así como una serie de fotografías que ilustran las diferentes etapas del proceso.

### ■ Taller de Residuos Sólidos Urbanos y basuras Domésticas

Las actividades realizadas en torno al problema de los residuos sólidos urbanos se plantearon en dos etapas: Una primera de sensibilización en el aula, que permitiera a los alumnos relacionar el problema de las basuras y los impactos que éstas causan, con el consumo, y en particular su consumo, como una de las principales causas del problema y por tanto, como una de las vías de actuación para adoptar soluciones, promoviendo una actitud hacia la reducción del consumo, la reutilización de productos y su reciclaje. En una segunda etapa se realizaron las siguientes actividades prácticas:

- Estudio de los componentes de la basura, las cantidades generadas, la importancia y valor de cada uno de ellos. "Elige el tratamiento (vertido controlado, incineración, reciclado o compostaje) de cada uno de los componentes de las basuras".
- "Dime lo que echas en las basuras y te diré cómo vives". Los alumnos observaron las basuras generadas en sus casas durante 5 días y anotaron las cosas que se tiran: tipos de envases, papel, trapos, pilas, aceite, etc. Analizaron cuántas de ellas pueden reciclarse.
- Calcular cuánto papel se consume en el Centro durante un curso y cuántos árboles se cortan para ello; sabiendo que 44 kilogramos de papel equivalen aproximadamente a 1 árbol.
- Campaña de ahorro: fotocopiar por las dos caras, utilizar papel reciclado, reutilizar sobres, usar el papel por las dos caras, etc.
- Cómo reducir residuos en la alimentación; se elaboraron paneles en torno a: no comprar productos excesivamente empaquetados, preferir envases de vidrio retornables, evitar en lo posibles los brics y envases de plástico, rechazar alimentos presentados en bandejas de corcho blanco, no consumir sin necesidad agua embotellada y reutilizar el papel de aluminio.



*En el taller de cestería se hicieron una gran variedad de diseños, introduciendo cenefas de color para hacer cestas más decorativas.*

- Cómo reducir residuos en la limpieza, ropa, aseo y cosméticos: emplear detergentes sin fosfatos ni tensioactivos, disminuir el uso de suavizantes, evitar los ambientadores, comprar detergentes recargables, usar jabones naturales o neutros, no tirar ropa o calzado en buen estado (regalarla a entidades benéficas o reutilizarla).

- Cómo reducir en productos peligrosos: las pinturas al agua son mucho menos tóxicas y contaminantes; no usar aerosoles; llevar a "puntos limpios" residuos de productos como barnices, colas, pegamentos, disolventes, decapantes...; evitar pilas de botón, usar pilas recargables y depositarlas en los puntos de recogida; ¿PVC? No, gracias.

Estas actividades fueron realizadas por alumnos y alumnas de 3º y 4º de ESO, dentro de la asignatura de Ciencias Naturales y se completaron con debates sobre nuestros hábitos y la incidencia ambiental de los mismos, lecturas de prensa relacionadas con el tema del agua, gastos energéticos correctos en el uso del papel, así como la elaboración de un pequeño glosario de términos, muchos de ellos nuevos para nuestros alumnos, como: biodegradable, polietileno, policloruro de vinilo (PVC), acrílicos, viscosidad, reutilización, reciclado... Fueron coordinadas por Inmaculada Ruiz Jiménez, con el apoyo de los profesores del Departamento de Ciencias y aquellos otros que han intervenido en la "Huella ecológica".



## ESTRUCTURA DIDÁCTICA

### Objetivos

- Contribuir a un mayor conocimiento de los problemas planteados en la relación con el entorno natural y cultural, así como una implicación consciente y crítica en todos sus aspectos.
- Contribuir a la formación en hábitos de investigación, expresión, colaboración e interdisciplinariedad.
- Analizar los impactos ambientales en el entorno más cercano y contribuir a minimizarlos.
- Familiarizarse con las herramientas informáticas para el estudio de casos prácticos y con herramientas de comunicación de los resultados obtenidos.
- Incidir en un modelo de educación activo, participativo y práctico.

### Contenidos conceptuales

- Identificar los elementos del entorno.
- Conocer cómo es y cómo se organiza un entorno urbano.
- Aproximación a los conceptos de entorno, paisaje, impacto ambiental y huella ecológica.
- Conocer la problemática ambiental del entorno habitual del alumno, así como la huella ecológica de sus actividades cotidianas y de sus actividades de ocio y tiempo libre.
- Conocer y valorar el desarrollo científico-tecnológico y su incidencia en el medio.
- Reconocer causas globales en los problemas ambientales, como los hábitos de consumo o la globalización.
- Acercamiento a otros modelos más sostenibles de relación con el entorno.
- Comprender la inclusión de la relación con el entorno en la Declaración de Derechos Humanos de última generación y en la Carta de la Unión Europea.

### Contenidos procedimentales

- Utilizar datos de diversas fuentes para la investigación.
- Familiarizarse con las herramientas para la toma de medidas.
- Conocer diversas herramientas informáticas para análisis cualitativos y cuantitativos.
- Familiarizarse con las herramientas de comunicación y de información de las redes telemáticas como Internet.
- Aprender a expresar y comunicar lo observado mediante diversas técnicas.
- Incidir en diversos medios con las conclusiones de la investigación.

### Contenidos actitudinales

- Desarrollar hábitos y actitudes de respeto hacia el entorno habitual.
- Desarrollar las actitudes cooperativas entre los grupos, clase, niveles... así como la colaboración interdisciplinar e interdepartamental entre el profesorado.
- Propiciar el modelo de escuela abierta al entorno, así como la interacción alumno-medio.
- Cambiar nuestra apreciación del entorno, desarrollando la capacidad de observación, ampliando el campo perceptivo, aprendiendo a disfrutar del paisaje y de las actividades al aire libre.
- Valorar las repercusiones de las actividades humanas en el entorno.
- Promover en el alumnado hábitos y comportamientos responsables hacia el medio.
- Adoptar una actitud crítica ante los mensajes publicitarios y los diversos medios de comunicación.
- Fomentar la actitud crítica y expresiva.

## EXPOSICIÓN

La exposición se montó con los materiales elaborados en los diferentes talleres promovidos por los diferentes grupos de trabajo.

### ■ Exposición Presencial

Análisis, cálculo, representación e interpretación de tu Huella Ecológica.

#### Talleres de reflexión y concienciación:

- Residuos sólidos urbanos.
- Consumo.
- Encuadernación con papel de aguas.
- Creatividad literaria.
- Reciclaje de aceites.
- Cestería y otros talleres de artesanía...
- Construcción de juguetes y objetos artísticos a partir de materiales de desecho.
- Comparación con el medio rural.

#### Propuestas concretas:

- Plantación y repoblación.
- Energías alternativas.
- Escuelas solares...



*En la exposición se podía ver tanto el resultado de las piezas salidas de los distintos talleres como los materiales y herramientas que se utilizaron en el proceso de fabricación.*



*Un grupo de alumnas y alumnos se ofrecieron para ir explicando todos los detalles de la exposición. En esta foto dos alumnas muestran el panel donde se aprecian los residuos que genera la compra de alimentos.*

#### Talleres de reflexión y concienciación

Esta fase del proyecto pretendía incidir en las consecuencias de esa huella producida por nuestros actos y en lo sencillo que sería reducirla. Para ello se plantearon diversos talleres dirigidos hacia aspectos concretos; así en el caso concreto del papel se planteó: qué efectos produce el gasto de papel, cuál es el gasto real realizado en el instituto y en las familias, qué supondría su reducción y modos de reutilizar el papel (encuadernación con papel de aguas, construcción de objetos artísticos...)

Algo parecido se planteó con otros objetos considerados de desecho con los que se realizaron juguetes o instrumentos musicales. Al taller se le puso el nombre "No me tires, puedo serte útil".

Todo esto estuvo acompañado de un estudio sobre los residuos sólidos urbanos y productos de hogar, su incidencia en el medio, la importancia de su reducción y posibilidades de reutilización o reciclaje.

Hubo un apartado especial dedicado a la recuperación de técnicas artesanas realizado en parte en el centro y en parte en otros proyectos como el de recuperación y reutilización educativa de pueblos abandonados (entre esas técnicas citaremos cerámica, cantería, telares, cosmética o jabones y productos alimenticios como

mermeladas, panes y repostería) ya que son un claro ejemplo de utilización sostenible del medio y de recuperar elementos que, como el aceite usado en el caso de los jabones, tienen una alta incidencia en el medio.

Otro aspecto concreto fue el del agua en el que después de hacer un estudio de su uso y abuso, los alumnos de diversificación realizaron un periódico mural con noticias referidas al agua en el instituto, en el barrio, el municipio y el entorno próximo.

En esta fase hay que destacar también un Taller literario que, a su vez, presentó varias partes: La primera estaba orientada a mostrar el acercamiento a los autores en las distintas épocas literarias; así los alumnos de 4ºB seleccionaron fragmentos de obras que a lo largo de la historia literaria han tratado el tema de la naturaleza idealizada (*locus amoenus*), la naturaleza hostil (*locus eremus*), la naturaleza manipulada y contaminada por el hombre y el tópico de menosprecio de corte y alabanza de aldea. Finalizaron con un recorrido por la literatura hispanoamericana, la que más se acerca al tema que nos ocupa ya que tiene muy presente la interacción hombre medio.

La segunda parte era de creatividad propia, en ella los alumnos de 4º F tomaron como base unos trabajos sobre los problemas relacionados con el medio ambiente (la contaminación o despreocupación ambiental, el consumismo, la publicidad...) debatidos en la clase de Ética. Con ellos los alumnos realizaron cómic, fotonovelas, guiones cinematográficos, etc. reflejando alguno de los problemas.

Por otro lado, los alumnos de 3° C leyeron en clase tres cuentos: "El cuento de las olas negras", tomado del colectivo IDEAS (Iniciativas De Economía Alternativa y Solidaria); "La historia de un día", de Robin Richardson; y "Yo, Ulmus", de Leibi Ng (tomados ambos del último boletín de ARBA (Asociación para la Recuperación del Bosque Autóctono)).

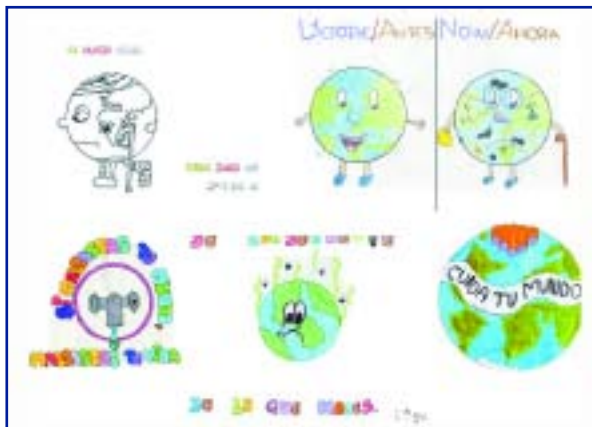
En todos ellos se alude al tema de la naturaleza agredida por el hombre y cómo solucionar los problemas medio-ambientales. Los textos han servido de punto de partida para que los alumnos creasen sus propias historias, de manera que el estudio de los géneros literarios trabajados en el aula se tuviera como referencia: se podía redactar un cuento, una escena teatral, un poema... Finalmente, en 3ºE los alumnos tomaron imágenes de <http://www.greenpeace.es> relacionadas significativamente con el tema: en unas



*Dos alumnas explican todo el proceso del reciclado de papel, utilizando un panel con dibujos donde se podía ver muy bien la secuenciación a seguir.*

aparecen bosques, animales, desertización del terreno, etc. A partir de estas ilustraciones los alumnos crearon sus propias historias. Esa fase de la exposición resultó, además, ilustrada con las exposiciones Imágenes de un desastre y Estética de la degradación aportada por el equipo directivo. En ella, han pretendido mostrar mediante imágenes la belleza del planeta Tierra y el impacto destructivo del hombre: "la belleza es un arma que despierta la concienciación".

Hay que destacar también los slogans y lemas creados por los alumnos que daban unidad a todo la exposición.



*Los diseños en forma de logotipos y las frases a modo de slogan que crearon los alumnos tuvieron un gran impacto visual y fueron muy elogiados.*



## Comparación con el medio rural.

Esta actividad trataba de crear una nueva concienciación hacia modelos de desarrollo más sostenibles. Estuvo a cargo de los alumnos de 1º y 2º de Bachillerato que habían realizado el proyecto educativo de Recuperación y reutilización educativa de Pueblos abandonados por lo que fue precedida de un intenso trabajo de acercamiento a las formas de vida de generaciones anteriores, al entorno rural y a las necesidades actuales del progreso urbano y pretendía una reflexión comparativa entre su entorno urbano-industrial y el entorno rural.



*Una de las salidas extraescolares que hicieron, motivada por la colaboración en el proyecto de recuperación de pueblos abandonados, les sirvió para comparar las diferencias entre la forma de vida rural y la urbana.*

Llegaron a captar que en un medio rural hay más control de lo que se gasta y no suele haber gastos innecesarios (se controlaba el gasto energético, la alimentación, las necesidades climáticas, y la pureza de las aguas), que los medios de transporte no son contaminantes (bicicleta, andar), que las materias primas salen de allí mismo (ganadería, agricultura, productos del hogar), que se producía artesanalmente lo necesario lo que reducía material, transporte..., que apenas había residuos (ya que aparte del control, los residuos orgánicos eran aprovechados por los animales, se hacía mantillo y compost, se reciclaba, había depuradora....) y, en fin, las ventajas que esto traía consigo: más tiempo para las relaciones, para recuperar las tradiciones, para estar en contacto con la naturaleza, y para una vida más sana.



*Un alumno observa los paneles de la exposición dedicados a la toma de conciencia de exceso de basuras doméstica que generamos y las posibles soluciones para reducirlas y reciclarlas.*

Es una pena que la fecha de la exposición coincidiera con la de los exámenes finales y de selectividad lo que redujo un tanto su implicación que se limitó a unos carteles murales con fotografías en las que mostraban su reflexión y un conjunto de artículos comparativos entre las depuradoras de Madrid y las de Búbal o a otro sobre la repoblación en el arroyo Humanejos en la que participaron a la vuelta (motivados por su actividad allí).

## Propuestas concretas

Esta fase pretendía pasar a la acción y mostrar que es posible algo tan escuchado como "Piensa globalmente, pero actúa localmente". Aquí es donde el Centro entró más en contacto con otras asociaciones para facilitar a todo el alumnado el reconocimiento de la viabilidad de las diversas propuestas.

*La plantación de un espacio del Instituto fue una de las medidas concretas que se tomaron.*

*En el panel diseñado para la página Web se aprecia todo el proceso.*





Destacaríamos especialmente: la plantación de un nuevo espacio ajardinado como concienciación frente a la desertización (en colaboración con el vivero escuela de la CAM), la repoblación realizada en el arroyo Humanejos como medida de recuperación de las riberas en colaboración con ARBA)...

*El 7 de febrero las clases de 4ºB y 4ºC realizamos una plantación en el Instituto en el espacio que se encuentra entre los dos pabellones.*

*Se empezó por una limpieza a fondo del recinto reservado para la plantación y después se inició el trabajo. Con la ayuda de rastrillos, azadas, etc. comenzamos a surcar la tierra.*

*Se introdujeron numerosos tipos de árboles y arbustos típicos de esta tierra y clima como arces, almeceas, madroños, rosales, espliego, lavanda, laurel... entre otros muchos.*

*Tuvimos ayuda de algunos profesores y de otra persona procedente de una asociación ecologista de Parla, que venía a invitarnos a una repoblación en el arroyo Humanejos, repoblación en la que el Centro finalmente participó.*

*Es una pena que, por las malas condiciones ambientales y el mal trato que han dado a este espacio diversos estudiantes, se haya deteriorado tan rápidamente y corra el riesgo de no salir adelante.*

*Se pide, en nombre de todos, que se respeten y se cuiden más los espacios ajardinados; si ponemos un poco más cada uno de nosotros y los cuidamos, será fácil e incluso divertido poder mantenerlos.*

**¡¡Saca tu parte ecologista!!**

Celia Cano Redondo  
Lara Arjonilla San Román  
4º ESO B

*En esta carta una alumna cuenta sus impresiones del proceso de plantación en el jardín del Instituto y manifiesta su queja de que no todos respetan las plantas.*

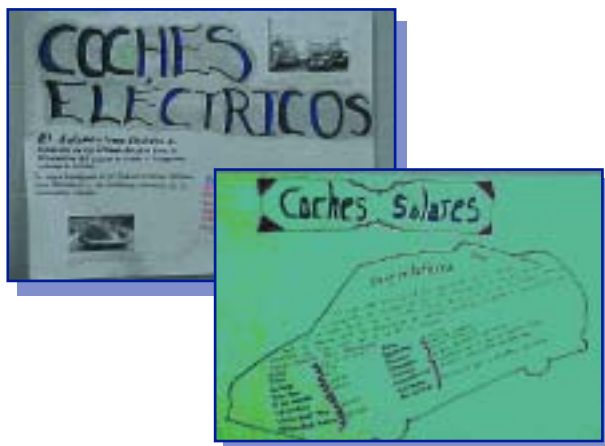


*En la exposición se explicaba cómo "La huella Ecológica" y su impacto en el campo y las ciudades han cambiado a lo largo de la historia.*

### Un estudio sobre los coches alternativos

Esta actividad se realizó en la Optativa "Energías Renovables y Medio Ambiente" de 4º de ESO. En ella han participado 8 alumnos de 4º E y alrededor de 20 de los cursos 4º B y 4º C.

Con la realización de esta actividad se ha pretendido que los alumnos reflexionasen sobre el impacto ecológico y la gran importancia socioeconómica del automóvil en las sociedades industriales avanzadas.



*En otra de las propuestas concretas estudiaron las posibles soluciones para evitar la contaminación de los automóviles, creando alternativas de vehículos no contaminantes que funcionan por energía eléctrica o solar.*

A partir de esta reflexión, se trató de que los alumnos tomaran conciencia de los efectos negativos en el medio ambiente de los automóviles actuales: contaminación atmosférica y sonora, fuentes de energía no renovables, falta de reciclaje de residuos..., y de las posibles alternativas.



*El Instituto cuenta con una publicación periódica llamada "Parlamento", donde colaboran profesores y alumnos. En este artículo, el alumno Carlos J. López daba la noticia de la obtención del premio de El Corte Inglés y las posibilidades que esta beca les iba a proporcionar para desarrollar el proyecto.*

Como a corto y medio plazo es impensable la sustitución total de los automóviles individuales por otros medios de transporte colectivos, en la actividad se pretendió que diesen soluciones, estudiando e imaginando otros tipos de automóviles alternativos que no tuviesen los efectos negativos de los actuales. Se buscó información sobre este tipo de soluciones alternativas en diferentes medios de información, especialmente en Internet que resultó ser la principal fuente de información. Una vez analizada la información obtenida, se extractaron los principales puntos hallados y, tras su debate, los alumnos, en grupos de 4 o 5 personas, realizaron los carteles.



*Los estudios sobre la energía y su consumo y las posibles energías alternativas fueron temas que se trataron en profundidad.*

### La "ecotecnología en marcha"

Es la propuesta del Centro para ser incluidos en la Red de Escuelas Solares de Greenpeace para instalar paneles solares. Todo esto, ha sido recogido también en nuestro periódico Parlamento.



*Los coordinadores del proyecto, Piedad Ferro e Ismael Ali Gago, acompañados por un grupo de profesores, presentaron el proyecto por medio de la página Web.*

## ■ Exposición Virtual

### Nuestra página web:

<http://centros5.pntic.mec.es/ies.numero.3.de.parla> incluye una descripción de los trabajos realizados en los distintos talleres acompañado de un reportaje gráfico. Esta página esta formada de los siguientes apartados:

- Desarrollo del proyecto.
- Slogans; dibujados por alumnos de 1º, 2º y 3º de ESO sobre la huella ecológica.
- Talleres de reflexión y concienciación:
  - Taller de reciclado de papel
  - Estudio sobre residuos sólidos
  - Taller de cestería
  - Taller de jabones
  - No me tires, puedo serte útil
  - Decoración de cajas de golosinas
  - Taller de papel de aguas
  - Taller de encuadernación
- Conclusiones del proyecto y análisis de los resultados del cuestionario mediante gráficas.
- Comparación con el medio rural.
- Propuestas concretas.
  - Parando el desierto. Vivero-taller
  - Energías alternativas: Automóviles ecológicos.
  - Ecotecnología.
  - Escuelas solares.
- Colaboradores en la creación de la página web.
- Créditos.

*Los miembros del Equipo de Asesoría Pedagógica este concurso de becas, acompañados por el director y otros profesores del Instituto, siguieron con gran atención las explicaciones dadas por los alumnos durante todo el recorrido de la exposición.*

## Colaboradores en la creación de la página web

Queremos hacer una mención especial a los alumnos de bachillerato que han trabajado en la creación de la página web de "La huella ecológica" ya que, gracias a su ayuda, es posible que muchas personas puedan ver a través de Internet todos los trabajos realizados durante el curso para el proyecto.



*Los alumnos colaboraron con gran interés en los contenidos y el diseño de la página Web.*





Escuela Infantil  
"El Belén"  
de Madrid

**"TALLER DEL  
MEDIO.  
Ritos de  
Iniciación a la  
Naturaleza"**



**Beca de 2.404,05 €**









## Centro

Escuela Infantil "El Belén".

C/ Braille, 23. 28034. MADRID. Teléfono y fax: 91 734 10 43.

## Alumnos que han participado

70 alumnos de 4 grupos del Segundo Ciclo de Educación Infantil.

## Coordinadora

Dolores Díaz Sánchez, Maestra de Educación Infantil.

## Profesorado

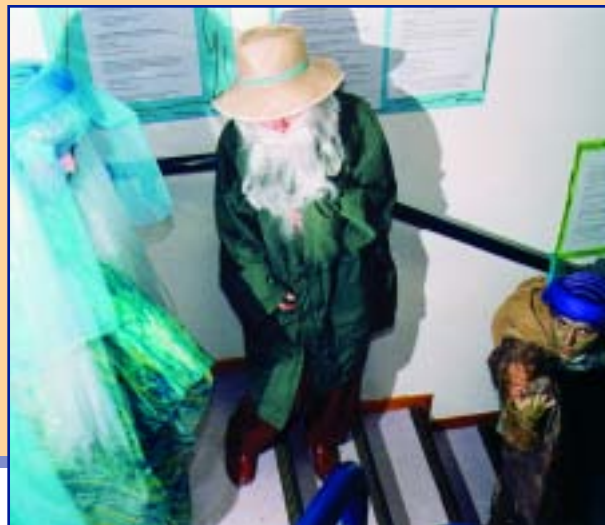
- Dolores Díaz Sánchez, tutora del grupo 5 años.
- Carmen Millón Villanueva, tutora del grupo 4 años.
- Purificación Jiménez Serrano y Eva Rubio Galán, tutoras de los grupos de 3 años.
- Encarnita Rodríguez Ramos, apoyo para el Taller de Imagen.
- Yolanda Cuevas, apoyo para la Expresión Plástica.
- Carmen García González, maestra que imparte el Inglés y que en todas las salidas ha grabado las actividades en vídeo.

## Colaboraciones

- Comunidad educativa en general, y de manera especial, padres y madres del A.P.A.
- Coordinación exterior realizada por la Directora, Mercedes Castelló Tardajos, y ayuda del personal de servicios y las alumnas de prácticas que se convirtieron en distintos momentos en hadas, elfos, ninfas, etc.
- Érida Méndez Noriega, Asesora de Educación Infantil del C.A. P. de Madrid-Norte y el Taller de Plástica del CP. "Cardenal Herrera Oria".
- Abraham Arias y la Empresa Fornieles, proyectistas y decoradores de cine, que confeccionaron y nos regalaron la maqueta de la Nao Victoria.

## Características del centro

La Escuela Infantil "El Belén" tiene una larga vida en Fuencarral. Es una Escuela pública, de titularidad de la Comunidad de Madrid, que atiende a niños y niñas de 0 a 6 años que viven, en su mayoría, en el Distrito de Fuencarral-El Pardo. Tiene 8 unidades escolares: una de bebés, una de 1 año, dos de 2 años, 2 de 3 años, una de 4 años y una de 5 años. Destaca por su metodología, activa y globalizadora, con Talleres del Medio y la Naturaleza, Psicomotricidad relacional, Plástica, Dramatización y de elaboración de cuentos con imágenes. Se imparte Inglés y se presta servicio de Atención Temprana y Logopedia.



## Características del proyecto

El proyecto ha surgido de nuestro convencimiento de que la naturaleza es una fuente inagotable de estímulos y de curiosidad para los niños y refleja la potencialidad didáctica de la fantasía en la edad de 3 a 6 años.

Desde hace varios años hemos puesto en marcha el Taller "Ritos de Iniciación a la Naturaleza", a través del cual desarrollamos las capacidades de observación, experimentación, asociación, razonamiento y expresión con los diversos lenguajes. Tiene un personaje muy querido por los niños: el Viejo del Bosque, que les guía e introduce en lo que se va a hacer, estimula su curiosidad y potencia la emoción.

Del Taller surgen las Unidades Didácticas, tomando cada año un tema como eje central. Como el Viejo del Bosque nos ha pedido que trabajásemos ese año el Agua, visitamos los bosques del Hayedo de Montejo y del Monte del Pardo, las montañas nevadas del Guadarrama, el río Manzanares en la Pedriza y realizamos un campamento de dos días en la Presa del Atazar. Incluso en el contacto directo con la naturaleza, hemos desarrollado la capacidad de fantasía de los niños a través de "encuentros" con seres del Mundo de las Hadas, Elfos en los bosques, Enanos en las montañas, Damas de la nieve, Ninfas de los ríos, la Dama del Lago.... Y en clase hemos dramatizado y representado cuentos clásicos.

## Metodología del trabajo

Nuestro papel como educadores ha consistido en provocar su curiosidad y estimular el planteamiento de problemas, creando un clima emocional favorecedor de la expresión afectiva, garantizando su seguridad ante los demás y potenciando su protagonismo.

Hemos organizado un ambiente de trabajo en el que los niños realizan secuencias de aprendizaje desde la inteligencia motriz a la representativa, siguiendo estos pasos:

- Motivación, basada en los mensajes del Viejo del Bosque.
- Salidas semanales cortas al entorno inmediato y trimestrales más largas a otros entornos de la naturaleza. Recogida de distintos materiales aportados por las familias.
- Todo lo recogido se ubica y organiza en rincones y talleres.
- Exposición y comentario en las asambleas de los resultados de experimentar, razonar, asociar y discriminar ideas y sensaciones.
- Transformación y expresión creadora en los talleres.

## Exposición

La exposición fue una continuación y la culminación de lo que ya se venía realizando durante el curso.

Se montó en todo el centro, utilizando la entrada, escaleras y pasillos, las 4 aulas de los niños participantes y la Sala Multiusos.

Estuvo abierta del 12 al 19 de junio de 2002 y se inauguró el miércoles, día 12, a las 18 horas. La visitas se programaron para dichos días, entre las 11 y las 13 horas, de lunes a viernes y el sábado, día 15, de 11 a 13 horas.

Se ha concebido la exposición como el recorrido estacional vivido por los alumnos, exponiendo las diversas transformaciones elaboradas por ellos, así como murales, fotografías, cuentos, audiovisuales, etc.

El recorrido se articuló en los siguientes apartados:

- **Otoño:** el Bosque.
- **Invierno:** las Montañas.
- **Primavera:** el Río.
- **Verano:** el Mar, en torno a la aventura vivida por los niños de 4 y 5 años de dar la vuelta al Mundo con la Nao Victoria.



## ASÍ SURGIÓ EL PROYECTO

Puesto que la naturaleza es una fuente inagotable de estímulos y de curiosidad para los niños, los educadores debemos aprovechar este interés espontáneo por conocerla, aún sabiendo que no están capacitados para discernirla de una forma científica.

Sin embargo, les resulta muy fácil aproximarse a ella a través de la fantasía, aprovechando las posibilidades de los cuentos y leyendas que, además, les ayuda a perder miedos y tabúes.



*En invierno compramos naranjas y limones. El grupo de "Los indios", de tres años, reconocieron los diferentes aspectos a través de la forma, el tamaño, el olor, el sabor, el color, etc.*

Desde hace varios años venimos realizando actividades que implican a todos los niños de la Escuela en un mismo tema. Con ello intentamos que nuestra acción educativa no se centre sólo en el grupo-clase, sino que proporcione y favorezca el intercambio entre los niños y los adultos de los distintos grupos, posibilitando el reconocimiento de su entorno.

Empeñadas en su continuación, nos propusimos en el curso 2001/02 desarrollar un proyecto específico con los chavales de 4 y 5 años, si bien finalmente incorporamos a los de tres años, y a partir de ello implicamos al resto.



*En las clases de psicomotricidad los niños jugaron con papeles que luego volvían a reutilizar en las clases de expresión plástica. La fantasía siempre estaba en juego.*

Contábamos con la experiencia de otros cursos en que utilizamos un diminuto huerto para cultivar algunas patatas, acelgas, zanahorias, etc., y el hábito de observación de los animales que se lleva haciendo de manera sistemática con la mascota de cada clase. Queríamos, si obteníamos la beca, cumplir nuestro sueño de agruparlos en un rincón de la Escuela, en un animalario instalado en el patio o en una terraza, donde los niños pudieran cuidarlos, observarlos y conocerlos.

Por otro lado, nos decidimos a presentar este proyecto al Concurso de Becas "Investiga a través del entorno y exponlo" movidos por un problema acuciante que se nos planteaba a las Escuelas Infantiles que tenemos toda la etapa 0-6 años: la Consejería de Educación de la Comunidad de Madrid había iniciado la supresión del Segundo Ciclo de Educación Infantil (3-6 años) en algunos de sus centros. En el caso concreto de nuestra Escuela, esto hizo que en el curso 2001/02 los alumnos de este ciclo se quedaran reducidos a la mitad. Vimos muy cercana nuestra desaparición y con ello la del "Taller del Medio", más apropiado para desarrollar con alumnos de 3 a 6 años que con alumnos de 0 a 3 años.

Por ello decidimos que nuestro trabajo tenía que ser conocido, pues estamos muy convencidas de su buen nivel. Y, dicho y hecho, lo presentamos al concurso.



Ahora después de su realización y de su exposición, que ha sido espléndida, estamos recogiendo sus frutos. Aunque hemos perdido alumnos en uno de los grupos de tres años, en el resto de grupos de 4 y 5 años se ha cubierto la “ratio” y hemos tenido incluso más demanda que en otros años.

## EL PROYECTO Y SU PROCESO

Desde el punto de vista curricular, el proyecto se ha realizado según lo previsto en la Programación Anual, realizando el ajuste lógico al contar con un mayor apoyo económico. El planteamiento diseñado por la coordinadora, fue expuesto al resto de las tutoras y personal de apoyo que no lo conocían. El proceso de desarrollo ha servido de elemento de cohesión entre todos los participantes y ha generado un interés creciente a medida que avanzábamos en el trabajo.

El descenso del número de alumnos de 4 y 5 años ha permitido trabajar mejor, así como incorporar a los niños de tres años en más actividades, como el participar en las salidas largas a la naturaleza o, incluso, ir a la acampada del Atazar, cuando la familia estaba de acuerdo. No hemos tenido que reestructurar los contenidos.



*Todos los procesos de aprendizaje culminaron con tareas de expresión creadora. Los niños de tres años trabajaron con témperas sobre sus vivencias en la acampada de dos días que hicieron en la presa del Atazar.*



*Los alumnos de 5 años representaron en dibujos su viaje imaginario realizado en la nao Victoria acompañando a Magallanes en su vuelta “al mundo redondo”. El punto de partida fue el río que llega al mar desde los lagos y las montañas.*

El interés de los niños ha sido enorme y han conseguido un nivel muy alto en la relación con los objetivos propuestos.

Una de las ventajas de haber obtenido la beca ha sido la de poder organizar mejor el huerto, que siempre nos ha dado más disgustos que verduras. Hemos contratado a un hortelano que ha limpiado a fondo la zona, ha preparado el terreno y ha colocado el riego por goteo. En todas estas actividades hemos ayudado y colaborado los niños y los educadores. En el tercer trimestre pudimos sembrar y los niños que han estado en el mes de julio pudieron recoger los frutos. Podemos decir que, ¡por fin!, ya tenemos un huerto de verdad.

Sin embargo uno de nuestros deseos, montar un animalario en la escuela, no ha sido posible pues su precio superaba el importe de la beca... ¡Otra vez será!

## OBJETIVOS

Se destacan, a continuación en la tabla adjunta, los objetivos generales del ciclo y los específicos de cada una de las tres Áreas de Educación Infantil que figuran en nuestra Programación Anual.

| OBJETIVOS GENERALES<br>DE 2º CICLO DE INFANTIL                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | OBJETIVOS ESPECÍFICOS                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | ÁREA I:<br>IDENTIDAD Y<br>AUTONOMÍA PERSONAL                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | ÁREA II:<br>MEDIO FÍSICO Y<br>SOCIAL                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | ÁREA III:<br>COMUNICACIÓN Y<br>REPRESENTACIÓN                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| <p>1.- Valerse por sí mismo en sus actividades habituales escolares y extraescolares, para satisfacer sus necesidades básicas de salud y bienestar corporal, de juego y de relación, mostrando unos niveles de autonomía, autoconfianza y seguridad ajustados a sus posibilidades reales, sabiendo pedir ayuda cuando ello sea necesario.</p> <p>2.- Observar y explorar su entorno físico natural más inmediato y posibilitar con nuestros recursos entornos desconocidos para ellos, identificando las características y propiedades más sobresalientes de los elementos que lo conforman y algunas de las relaciones que entre ellos se establecen, mostrando una actitud de curiosidad y cuidado hacia el mismo.</p> <p>3.- Evocar aspectos diversos de la realidad (objetos, sucesos, situaciones, ...) o producidos por la imaginación y expresarlos mediante la utilización, según corresponda, de las posibilidades que ofrecen el juego simbólico y otras formas de representación de la realidad (lenguaje, música, plástica, expresión corporal).</p> <p>4.- Prestar atención y apreciar las formas de representación musical, plástica y corporal, así como utilizar sus recursos y técnicas más básicas (pintura, modelado, mímica, canto) para aumentar y diversificar sus posibilidades expresivas.</p> | <p>- Descubrir y utilizar las propias posibilidades motrices, sensitivas y expresivas, adecuadas a las diversas actividades que emprende en su vida cotidiana.</p> <p>- Adquirir la coordinación y el control dinámico general del propio cuerpo al servicio del manejo de los objetos necesarios para la ejecución de tareas de la vida cotidiana, de actividades de juego físico y recreativo y de la expresión de sentimientos y emociones.</p> <p>- Identificar los propios sentimientos, emociones y necesidades, y comunicarlos a los demás, así como identificar y respetar los de los otros.</p> <p>- Tomar la iniciativa, planificar y secuenciar la propia acción para resolver tareas sencillas o problemas de la vida cotidiana; aceptar las pequeñas frustraciones y manifestar una actitud tendente a superar las dificultades que se le plantean, pidiendo a los otros la ayuda ajustada y necesaria.</p> | <p>- Observar y explorar su entorno físico-social, planificando y ordenando su acción en función de la información recibida o percibida, constatando sus efectos y estableciendo relaciones entre la propia actuación y las consecuencias que de ella se derivan.</p> <p>- Manifestar actitudes de respeto y cuidado hacia el medio natural.</p> <p>- Establecer algunas relaciones entre las características del medio físico y las formas de vida que en dicho medio se establecen.</p> <p>- Observar los cambios y modificaciones a que están sometidos los elementos del entorno, pudiendo identificar algunos factores que influyan sobre ellos.</p> <p>- Mostrar interés y curiosidad hacia la comprensión del medio físico y social, formulando preguntas, interpretaciones y opiniones propias sobre algunos acontecimientos relevantes que en él se producen, desarrollando su espontaneidad y originalidad.</p> | <p>- Expresar sentimientos, deseos e ideas mediante el lenguaje oral, ajustándose progresivamente a los diferentes contextos y situaciones de comunicación habituales y cotidianos y a los diferentes interlocutores.</p> <p>- Comprender, reproducir y recrear algunos textos de tradición cultural, disfrutando de su interés hacia ellos.</p> <p>- Leer, interpretar y producir imágenes como una forma de comunicación y disfrute, descubriendo e identificando los elementos básicos de su lenguaje.</p> <p>- Utilizar las diversas formas de representación y expresión para evocar situaciones, acciones, deseos y sentimientos, tanto de manera verbal como a través de la imaginación.</p> |

## ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

Asumimos plenamente el enfoque de la pedagogía activa, donde el niño es el protagonista, por lo que nuestro papel de educadores ha sido el de animar y guiar didácticamente su tendencia a percibir la realidad como un todo global, desde lo físico a lo mental y lo emotivo.

El proyecto nos ha servido para motivar a los alumnos, y para desarrollar y reforzar los centros de interés de las Unidades Didácticas. Aplicando el principio de globalización hemos aprovechado el interés de los niños por todo lo que le rodea, su necesidad de aprender descubriendo él mismo las cosas y fenómenos, el impulso que le lleva a explorar y reconocer lo que forma parte de su ambiente social y natural, que es para el niño como un gran libro dispuesto a dejarse ver, oír, tocar y pensar.

Por otro lado nosotros hemos aprovechado su capacidad de fantasía para apoyar el trabajo en el aula en relación con las Unidades Didácticas, haciéndolo desde la dimensión de la emoción, de la curiosidad y de lo maravilloso.



*Una de las salidas en otoño, en la que participaron todos los alumnos, fue al Monte del Pardo para recoger bellotas. Todo el material recogido se analizaba y comentaba en clase.*



*La primera salida larga fue al Hayedo de Montejo, en la sierra norte de Madrid, donde vivimos la primera experiencia del otoño de recrear la realidad a través de la fantasía.*

Hemos seguido la misma secuencia metodológica, que aplicamos habitualmente, y que se sintetiza en estos momentos claves:

- **Motivación**, basada en los mensajes del Viejo del Bosque, para estimular la curiosidad y poner en marcha el deseo de saber.
- **Salidas largas a la naturaleza y recorridos semanales al entorno inmediato** para recoger todo tipo de materiales naturales. También sus familias aportaron otros materiales, lo que ha favorecido la interacción diaria familia-escuela.
- **Ubicación y organización de todo lo recogido** para su observación y experimentación en pequeños grupitos en rincones de la naturaleza, del agua, de plástica, biblioteca,...; y en los talleres del Medio, del lenguaje, de cocina, de transformaciones diversas, del juego dramático, de creación de libros-cuentos, etc.
- **Puestas en común** en las asambleas sobre los contenidos que surgían en las actividades de experimentar, razonar, asociar y discriminar ideas y sensaciones.
- **Transformación en los talleres** de los productos y expresión plástica mediante dibujos, pinturas, collages muy creativos.

A través de nuestra labor pedagógica y didáctica hemos procurado favorecer que cada niño fuera él mismo, valorando y atendiendo a sus necesidades de afectividad, comunicación, relación y bienestar. Por eso hemos dado tanta importancia a todo aquello que los hacía sociables, autónomos, con criterio, sensibles, creativos, curiosos y con afán investigador.



Los ejes de nuestra metodología han sido:

- **Educación activa**, partiendo de la experiencia del niño y del mundo en que vive. De la observación y del descubrimiento, que nace de la propia acción, surge el estímulo y el aprendizaje. No es hacerlo sin más, es favorecer la presencia del entorno, rico y enriquecedor.
- **Educación integral**, entendiéndola como un proceso en el que cada niño desarrolla sus capacidades físicas, intelectuales, afectivas y emocionales y de comunicación y socialización de manera global, y no como compartimentos estancos.
- **Educación como preparación para la vida**, desarrollando habilidades de observación y reflexión y métodos de pensamiento para adquirir conocimientos, así como hábitos de convivencia, respeto por los demás y de integración activa y crítica en su entorno.
- **Educación globalizada**, puesto que los niños de estas edades necesitan abordar los nuevos contenidos conexonados entre sí, como un todo global, no separado por Áreas. Si en torno a un tema se agrupan una serie de actividades, por asociación de ideas, de imágenes y de sensaciones, llegan a alcanzar el conocimiento de las cosas.
- **El juego como recurso** con el que el niño va reconociendo, adueñándose y transformando el mundo que le rodea. Jugar y aprender se interrelacionan entre sí formando un tronco común, por lo que el aprendizaje de se convierte en una actividad placentera y lúdica.



*Todos los niños, desde los 2 a los 6 años, probaron diferentes frutos secos que habíamos recolectado en otoño. Hicimos una castañada.*

## ACTIVIDADES

Siguiendo las estrategias y orientaciones metodológicas antes indicadas, hemos desarrollado procesos de aprendizaje con la finalidad de que los niños llegasen a alcanzar un mejor conocimiento de su entorno. Estos procesos se resumen e integran en el método global: **observar, experimentar, asociar y expresar** y se han desarrollado con actividades muy diversas.



*Preparamos "bocadillos" de frutos secos metiendo dentro de higos, albaricoques y ciruelas otros frutos secos, como nueces o castañas, tras partir o pelar la cáscara.*

## Observación

La observación ha sido el motor de las demás actividades mentales para que el niño se introdujera en la realidad y la hiciese suya. Hemos intentado que ese material recogido "de primera intención", a través de la percepción sensorial, nos ayudara a desarrollar la capacidad intelectual. Por eso hemos puesto a los niños en contacto directo con los objetos, los seres, los fenómenos y los acontecimientos.

La observación es una de las capacidades que más profundamente hemos trabajado. Los niños han observado el entorno más inmediato en relación con distintos temas, siguiendo el hilo conductor de las estaciones. Esta tarea ha sido constante: cada día observábamos el tiempo que hacía: si había sol, nubes, lluvia, etc. Y periódicamente abordábamos algo relacionado con el agua, que ha sido el tema general del curso. Así han observado las lluvias en otoño, la nieve (salida a Cotos) en invierno, el río en primavera y los lagos (acampada en El Atazar) al principio del verano.



Por otro lado, el árbol ha sido un elemento continuo de referencia para la observación. Hemos empezado por las catalpas, arbustos que tenemos en la escuela, luego los plátanos de la acera de la calle de la Escuela, y después los árboles que veíamos en los paseos que dábamos semanalmente. En un parque, varias manzanas alejado de la Escuela, hemos observado las alteraciones de los almendros. Nos hemos fijado en los cambios de los árboles en cada una de las estaciones, hemos recogido hojas en otoño, hemos visto su desnudez en invierno y cómo les salían las hojas y flores en primavera; y también hemos analizado el proceso de crecimiento de los frutos.

Y una vez al trimestre, hemos hecho una salida larga a la naturaleza en donde han observado bosques con diferentes árboles: los robles y hayas del Hayedo de Montejo, las encinas del Monte del Pardo, los pinos silvestres en Cotos. En la salida a la montaña en Cotos también nos fijamos en las piedras y en los minerales: granitos y cuarzós, piedras semipreciosas, lavas, metales, colecciones completas de minerales y diversas tierras, arcillas, arena, etc. Otra de las visitas ha sido al Museo "Cosmo-Caixa" y, a partir de ella, han observado el ciclo lunar.

Los niños han aportado todo tipo de objetos relacionados con la naturaleza y los han podido observar y manipular en multitud de ocasiones. Con todo lo recogido en las asambleas hemos hecho un reconocimiento sensorial de diferentes cualidades: olor, tacto, sabor, color, sonido, tamaño, forma, volumen, cantidad, etc.



*En un rincón de la exposición colocamos los reportajes fotográficos de la salida al bosque y los árboles que se realizaron en clase de plástica.*



*Mural de 3 x 1,20 metros realizado a partir de la interpretación del cuento de Pulgarcito. El Bosque era el gran protagonista y los niños lo habían concebido como el del Hayedo de Montejo.*

### Experimentación

Hemos procurado que los niños experimentaran con materiales muy concretos y que a través de la experimentación ahondaran en la observación.

Primero cuestionábamos algo y para obtener las respuestas les ayudábamos a recoger o a fijarse en datos del entorno y, tras analizarlos, obtener sencillas conclusiones. Este proceso ha sido vivenciado por los niños, abordando cada uno de los pasos de la siguiente manera:

- **Presentación del tema y reconocimiento:** Hemos utilizado las técnicas de guiñol, cuento oral, dramatizaciones y teatro de sombras. Ha sido un referente esencial el "Viejo del Bosque" quien, a través de su marioneta, nos enviaba mensajes y nos dejaba cosas diversas en su cesto. El hilo conductor en cada una de las estaciones ha sido: en otoño, la flora; en invierno, las piedras y minerales; en primavera, los animales; y en el inicio del verano, el agua y la acampada.
- **Salidas para vivenciar el tema:** Salidas de observación y reconocimiento del entorno natural inmediato: parques, huertos, la calle, etc. Y salidas a la naturaleza para un mejor conocimiento: excursiones mensuales y acampada de dos días al final del curso.

● **Talleres de la naturaleza:**

- Talleres de observación-experimentación realizando actividades sensoriales en las asambleas y en los rincones con lo recogido en las salidas o lo aportado por las familias: hojas, frutos, plantas, minerales, tierras, láminas, libros, ...

- Talleres de colecciones a partir de lo recogido en ese momento o en otra época del año, o por otros grupos para desarrollar conceptos básicos.

- Taller animalario, realizando alguna actividad con la mascota de cada clase.

- Taller del huerto: plantas y semilleros en clase e invernadero y huerto.

Las tareas de experimentación han ocupado la mayor parte del tiempo. En estas edades el proceso de observación-experimentación está unido, ya que el niño no lo separa. Lo hacemos los adultos para una mejor organización didáctica.



*Todos los contenidos objeto de estudio se recrearon a través del movimiento, la psicomotricidad y el juego dramático, potenciando así la asociación de ideas y experiencias motrices.*

Cada vez que un niño aportaba algo desde su casa, tenía un tiempo y un espacio para enseñarlo a los demás. Disponíamos de una mesa expositora en la entrada del aula, en donde dejaban lo que traían para que el resto de niños lo vieran, lo que estimuló mucho a otros niños y a los padres a traer cada vez más cosas.

Luego en la asamblea los niños enseñaban lo que habían traído, lo reconocíamos sensorialmente y se colocaba en el rincón correspondiente.

Ha sido un proceso muy rico que ha permitido abordar una gran variedad de experiencias y conocimientos.

Valga como ejemplo lo siguiente: los niños habían observado en el hayedo el vuelo de los pájaros y de las águilas y alguna bandada de patos en el monte; por otro lado, se habían fijado en las aves en los libros que habían traído. A raíz de este centro de interés, una niña trajo a clase un huevo de oca y empezaron a llegar huevos de avestruz, de pato, de gallina, de codorniz, ... que formaron parte del rincón de la naturaleza. Todo ello dió lugar a hablar sobre cómo nacen distintos animales.



*En invierno salimos a disfrutar de la nieve en las montañas del Guadarrama, concretamente al paraje de Cotos. El objetivo fue situar este fenómeno en su espacio habitual en Madrid.*



## Asociación

La tarea didáctica de relacionar constantemente las cosas y sucesos entre sí y situar los fenómenos y objetos en el espacio y el tiempo se ha realizado continuamente, para que los niños pudieran responder a las preguntas de por qué, para qué, cómo, cuándo y dónde, relacionándolo siempre con su entorno. Se iniciaba desde lo concreto para ir evolucionando hacia la abstracción, a través del proceso previo de la simbolización. En el desarrollo de nuestro proyecto lo hemos abordado de la siguiente manera:

- **En los rincones**, asociando ideas y sensaciones con los materiales recogidos. Ha sido una actividad lúdica y libre, donde el niño reconocía, se adueñaba y transformaba el mundo en el que vive, adecuándolo a su propio nivel y a sus posibilidades.

- **En los corros** de reagrupamiento, donde los niños, con ayuda del adulto, han ido integrando todos los aspectos de lo vivenciado a través del recuerdo, la rememoración y el encuentro con los otros. El lenguaje y la conversación han sido los medios.

- **En el juego dramático**, momentos de gran valor didáctico para el desarrollo del proyecto. Por medio de los cuentos de tradición oral los niños han vivido la realidad a través de esa dimensión tan importante en estas edades, la fantasía, que es la dimensión propia de los cuentos: lo mágico, lo absurdo, lo maravilloso, el mundo del "todo-posible". Lo han hecho en torno a los tres personajes básicos de cualquier cuento: el rey, el héroe y el hada. Hemos elegido cuentos de tradición oral relacionados con los temas trabajados y se los hemos contado en el corro.



Luego los niños recrearon los cuentos mediante el juego dramático. Intervinieron muy poco a poco y representaron a los distintos personajes, reconociendo la trama, las situaciones, el espacio, el tiempo y las relaciones de los personajes. Desde su papel de protagonistas, relacionaron todo lo que ocurría en el cuento mediante la expresión corporal, la mímica y la actividad gestual. También integramos la música, la danza, el disfraz, el "atrezzo", los decorados y la iluminación.

*La construcción del árbol se inició experimentando con materiales de desecho. Después añadimos ramas reales bien adheridas con papel y cola y modelamos la corteza del tronco con ese mismo material. Durante el invierno pusimos copos de nieve hechos con bolas de algodón; a la llegada de la primavera colocamos las flores y, después, los frutos hechos de plastelina.*

La fantasía empezaba a jugar su papel desde el momento en que el "Viejo del Bosque" nos enviaba su cesto con sus mensajes hasta que, luego, nos encontrábamos con él en plena naturaleza. Puesto que el proyecto ha girado en torno a Ritos de Iniciación a la Naturaleza, hemos tenido encuentros con Elfos en los bosques, Hadas y Enanos en las montañas y en la nieve, y Ninfas y Damas en los ríos y en el lago.

El trabajo sobre la fantasía no se ha ceñido a momentos clave o esporádicos. Los mitos, leyendas y cuentos clásicos han tenido cada día su tiempo y su espacio: después de comer y de hacer un rato de relax contábamos un cuento clásico. Unas veces tenían relación con el tema que estábamos trabajando y otras no, ya que los cuentos han de ser contados por sí mismos, por puro disfrute.

A todos, sin distinción de edad, nos encanta que nos cuenten historias. En las sesiones de psicomotricidad, un día a la semana, después de la actividad motriz y como recurso para la puesta en marcha de la actividad mental, también contábamos un cuento, seguido del juego dramático durante media hora.

Los grupos de niños de tres años se han identificado con el nombre de "Indios" y "Bambis", utilizando esta referencia en sus juegos dramáticos. Los de 4 a 6 años han vivido una aventura todo el curso: han seguido las peripecias de los primeros navegantes que dieron la vuelta al Mundo con Magallanes.

En el momento del juego dramático las tutoras éramos los viejos marineros que contaban leyendas, cuentos e historias, según iban surgiendo o planteando los temas. En otoño, con las salidas a los bosques, el cuento que hemos desarrollado ha sido el de Pulgarcito. Para nuestros niños el bosque, donde son abandonados Pulgarcito y sus hermanos, es grande como el del Monte del Pardo, y sus árboles son hayas y robles como los del Hayedo de Montejo.

En invierno, con la salida a Cotos a disfrutar de la nieve, el cuento ha sido el de Blancanieves y los siete enanitos: los niños han ideado el mundo de Blancanieves como una zona de montañas donde trabajan los enanos y los árboles son como los pinos silvestres de Valsaín y todo lleno de nieve. Para la primavera, y con la necesidad de trabajar la exposición y montarla, el cuento fue la propia aventura: el viaje de Magallanes: el río, las cascadas y el mar fueron surgiendo de su imaginación y se plasmaron en la exposición junto a la Nao Victoria.

## Expresión

Hemos fomentado la capacidad de expresión desde las distintas posibilidades de manifestación del pensamiento, de las emociones y de los sentimientos, y de un modo accesible a los demás. La expresión ha sido consecuencia del resto de actividades, surgiendo espontáneamente del niño como un afán de comunicar sus impresiones y de hacerlas permanentes. Han servido como referencia temporal y espacial los momentos de creación y de expresión plástica, musical y dramática y durante las diversas transformaciones, relacionándolo siempre con cada tema, como por ejemplo, en los siguientes rincones y/o talleres:

- **Plástica:** expresando lo que sentían y sabían utilizando materiales como temperas, ceras, distintas clases de arcilla, diferentes pegamentos, papeles, etc.
- **Atrezos y decorados:** realizando disfraces, utensilios y decorados relacionados con el cuento.
- **Cocina:** elaborando y transformando los productos recogidos y/o comprados en el mercado.
- **Elaboración del libro-cuento:** a través de la creatividad, del dibujo, de la pintura, los niños han hecho libros-cuento sobre lo vivido y sobre el cuento trabajado, realizando pequeñas secuencias en forma de historieta. Estos libros han pasado a formar parte de la biblioteca.



*En el taller de cocina los niños y niñas prepararon un rico postre de otoño: carne de membrillos, que tuvo un gran éxito entre las abuelas.*





*En cada estación íbamos al mercadillo a comprar los frutos de temporada. En otoño, entre otros frutos secos, compramos castañas y las asamos en una barbacoa en la terraza.*

- **Música:** aprendiendo canciones, participando en pequeñas creaciones sonoras ejecutadas con instrumentos musicales variados, realizando danzas sencillas y escuchando audiciones musicales.

### Rincón-Taller de Cocina

En el rincón-taller de cocina, los niños y niñas han experimentado con los frutos comprados en las salidas al mercadillo en cada estación y con todo lo que traían los padres.

En otoño han machacado almendrucos, avellanucos y nueces, han pelado y partido membrillos, setas y granadas y han asado castañas. El día de la castañada participaron también niños de 3 años.

Se confeccionaron diversos dulces con las granadas, preparamos niscalos salteados con ajo y perejil y con los membrillos hicimos carne de membrillo, que tuvo un gran éxito, sobre todo con las abuelas.

Durante el invierno compramos naranjas, limones, peras y manzanas. Hicimos zumos casi a diario; pelaron y partieron manzanas (para niños de esta edad es un aprendizaje el uso del cuchillo, y han conseguido en general un buen nivel) y hemos preparado peras a la crema. Antes de la Navidad hicimos bocadillos de frutos secos con higos y nueces, albaricoques secos con avellanas, ciruelas pasas con piñones y turrón de guirlache con almendras y azúcar.

Durante el invierno también experimentamos el proceso de elaboración del pan. Primero desgranaron las espigas de trigo y pelaron los granos (es un excelente ejercicio de motricidad fina que además les encanta porque se comen los granos). Después los machacaron en tablas de madera con piedras, en morteros, en molinillos manuales y eléctricos para conseguir la harina, comprobando los distintos grosores de harina. Finalmente con la harina comercializada hicimos actividades muy variadas: amasar harina con agua, utilizarla en el rincón de plástico para modelar, preparar rosquillas y cocer el pan.

En primavera compramos habas, guisantes, fresas y rabanitos, desgranando los guisantes y las habas que, curiosamente, les encantó comerlos crudos. La fresas se picaron y se las comieron con azúcar, con leche y con zumos exprimidos por ellos.

### Talleres de plástica

Organizamos talleres de plástica y atrezo todos los días de 14:30 a 15 horas bajo la coordinación de las tutoras y los apoyos de los grupos de alumnos de 4 a 6 años, ya que a esa hora los de tres años duermen la siesta. Generalmente se realizaban dibujos libres a partir de la experimentación libre con los materiales, de diferentes propuestas y de relatos creados por ellos.



*Los niños pintaron para cubrir las montañas y la cascada del río grandes trozos de papel continuo que nos dio mucho juego también desde el ámbito sensorial.*

Pero además se realizaron distintos talleres de plástica en otros momentos y espacios diferentes, como por ejemplo con productos de la naturaleza recogidos en las salidas.

Así las hojas cogidas en otoño y prensadas se transformaron en tarjetas de navidad o en centros de mesa, acompañados de frutos como bellotas, castañas, etc.

- En la elaboración del **árbol de las estaciones** participaron alumnos de todo el ciclo. Sobre una estructura de un tronco realizada con un tubo de cartón, recubierto de papel arrugado, endurecido con cola y pintado, se sujetaron ramas reales donde se fueron colocando, a lo largo del año, hojas, flores y frutos, según se iba produciendo el cambio estacional. Primero trabajaron con grandes papeles de distintos colores y texturas en psicomotricidad relacional. Después pusieron hojas recogidas en la calle, hojas verdes y frutos hechos con plastelina, flores de papel y diferentes imitaciones de frutas realizadas en plástico. Todo este trabajo se realizó en el mismo pasillo donde quedó ubicado el árbol de las estaciones, siendo un referente del paso del tiempo para todos los alumnos, sobre todo para los de tres años. En este taller hicimos los árboles del otoño para el bosque de Pulgarcito: utilizaron cartón ondulado para imitar la corteza del roble y lo pintaron con temperas de color verde y marrón; para hacer las hayas usaron la parte lisa del cartón y lo pintaron con mezclas de tempera verde claro y distintos tonos de ocre y gris claro.



*La actividad manipulativa y plástica partía siempre del mundo de las vivencias y sensaciones. Así ocurrió con lo vivido en el Atazar.*



*En la exposición mostramos los libros confeccionados con dibujos sobre las salidas. En éste se contaba la realizada al Monte del Pardo.*

- Han trabajado el proceso de asociación- expresión en torno al cuento de Pulgarcito elaborando un **mural** en el que se recogió todo lo que habían interiorizado sobre el otoño. Además realizaron un precioso **libro-cuento** con una secuencia de dibujos de cada uno de los niños, trabajo lento, metódico y muy cuidado.

- Durante el invierno se desarrolló el proceso de **elaboración de la arcilla**, para usarla posteriormente en los talleres del mediodía. Por un lado, con arcilla endurecida que poníamos a reblandecer en agua, para manipularla después. Se mancharon, jugaron y disfrutaron de lo lindo.

Por otro, machacando tierra arcillosa con piedras, para luego cernirla y conseguir un polvo muy fino que, mezclado con agua y reposado, nos permitía obtener arcilla hasta que estaba lista para modelar. Hicieron mariposas, porta-lapiceros, etc., que una vez secos se pintaron y barnizaron con alquitrán.

- Realización de **dibujos** sobre distintos temas de las salidas: utilizaron la técnica de ceras y sal pegada para pintar la nieve y plastilina para dibujar las sensaciones del Atazar.

- Para el Día del Padre realizaron **separadores de libros** con hojas recogidas en otoño: en un recorte de cartulina los niños pegaron hojas y, una vez seco, se le dio el acabado en la plastificadora. Para el Día de la Madre hicieron lo mismo, pero con pétalos de flores.



- Con las piñas cogidas en Cotos se realizaron comederos para pájaros, pegando encima frutos secos con miel.

- Para ilustrar el cuento de Blancanieves montamos un taller de atrezo en el que también colaboraron casi todas las familias, realizando en sus casas espadas, gorros, linternas, coronas, trajes, etc. Además, para la representación de este cuento, se realizaron en clase los árboles desnudos, la ventana nevada donde bordaba la madre de Blancanieves, y las montañas con la gran gruta de las minas donde los enanos sacaban minerales. Se completó este trabajo con un cuadro-mural realizado en collage en el que plasmaron todo lo que habían interiorizado en relación con el tema del invierno.



*Tras medir, cortamos largas tiras de plástico de burbujas para hacer la cascada que caía a la laguna desde la planta primera.*

También se reprodujo con diferentes materiales un espacio montañoso donde destacaba una gran montaña que se podía abrir para ver su interior, con un bosque de pinos silvestres y la nieve cayendo.

- Otro de los trabajos relacionados con el tema del Invierno fue la maqueta de las montañas del Guadarrama, realizada con la técnica de los falleros. Sobre una viejas mesas se colocaron grandes tubos de cartón que se cubrieron pegando papeles de los trabajados en varias sesiones de psicomotricidad, consiguiendo diferentes volúmenes que se recubrieron con papel continuo. Finalmente se pintó con temperas y se barnizó con alquil. Ha sido un trabajo lento en el que han participado todos los niños de 3 a 6 años y casi todos los adultos, pues la maqueta era muy grande y necesitaba mucho relleno.



*Los de niños de 4 y 5 años pintaron un mural que representaba lo "vivido" en el mar recorrido con Magallanes.*

Cuando iniciamos esta maqueta, ya había comenzado la primavera y habíamos ido a la Pedriza a conocer el "Río que nace entre Riscos" (Manzanares).

Para unir el tema de la montaña con el del río les proyectamos un video sobre las cascadas del río Mundo. Este video les impactó tanto que propusieron incorporar a la maqueta de las montañas un río y unas grandes cascadas como las del río Mundo. ¡Dicho y hecho!



*Detalle del mural de la cascada de la Ninfa con el río que nace. Representar el espacio en volumen fue algo vital.*



*Después de la salida al río Manzanares en la Pedriza y al embalse del Atazar y de ver el documental sobre "La Cueva de los Chorros del río Mundo", creamos nuestro propio río.*

Empezamos a cubrir la parte baja de la maqueta haciendo una cueva y un río que, pasando por la escalera, caía en una gran cascada por el hueco de la escalera hasta la planta baja.

En el proyecto habíamos previsto una idea similar para la exposición, pero fueron los niños los que le dieron forma. A partir de ese momento todo el trabajo de la primavera se centró en la realización del arroyo, la cascada, el río de la planta baja y el mar en la Sala de usos Múltiples con la Nao Victoria.

El mar se ambientó con una gran tela azul pintada con temperas en colores aguamarinas. En los talleres los niños habían realizado barquitos de vela con cáscaras de nuez y se colocaron en el mar, también hicieron animales marinos en plastelina.

Entretanto, familiares de la coordinadora, implicados en la dinámica del proyecto, se ofrecieron para hacer una estructura básica de la Nao Victoria. Abraham Arias lo diseñó y la Empresa Forneiles, dedicada a decorados para el cine, lo construyó.

El resultado final nos dejó a todos admirados, pues trajeron un precioso barquito de madera preparado para que nosotros lo terminásemos. Como ya íbamos muy justos de tiempo decidimos dejarlo tal cual en nuestro mar de tela.

### La acampada

El cierre de todas estas vivencias y de este proceso de aprendizaje y acercamiento de los niños a la naturaleza fueron dos días en el Campamento de Juan Gil del Atazar, en la primera semana de junio. Aunque, en un principio, estaba programado para los niños de cinco años hemos ido todo el ciclo con los alumnos de 3 a 6 años. Tenemos que agradecer a Salvador, organizador del campamento de Sport Natura, el entusiasmo y su buen hacer con los niños, dando lugar a que dos días de lluvia fuesen tan agradables, y destacar cómo transmitió a los niños el respeto a las plantas y fauna de la zona, sapos y ranas a millares.

Ha sido una hermosa experiencia para niños y adultos, aunque pasada por agua, ya que llovió a mares como digno colofón de un año dedicado al agua.

A la vuelta de la convivencia en el campamento nos lanzamos todos (niños, profesores, personal de servicio, padres y madres) al montaje de la exposición.



*La última gran salida, con participación de niños de tres años, fue una acampada de dos días y una noche en el albergue de Juan Gil, al lado del embalse del Atazar.*





*Encarnita Rodríguez, responsable del Taller de Imagen, explica a Primitivo Tamayo, Inspector de Educación, las diferentes posibilidades didácticas de los reportajes realizados por ella y cómo se utilizaron en el proceso de trabajo.*

### Taller de Imagen

El Taller de Imagen ha sido coprotagonista de las salidas y procesos del trabajo de los niños. Hemos grabado en video todas las actividades que luego utilizábamos para recordar, rememorar, aprender a mirar con otra mirada los hechos y fenómenos vividos, analizarlos, etc. También se los mostramos a los padres para que pudiesen ver y entender mejor nuestra intención y acción educativa.

En toda esta labor, han cumplido un gran papel las fotografías tan magníficamente realizadas por Encarnita. Gracias a la Beca, hemos realizado amplios reportajes de las salidas, de las representaciones de los cuentos y del seguimiento de todo el proceso. Luego las hemos utilizado, como venimos haciéndolo desde hace años con este Taller, para crear murales, hacer libros y comentar las imágenes con los niños. Esto nos permite trabajar los procesos asociativos de la lectura de imágenes, así como el inicio de la lecto-escritura, leyendo con imágenes muy cercanas para ellos, lo que "cuenta" el reportaje, la direccionalidad (izquierda, derecha, arriba abajo), etc...

Todos los reportajes han formado parte de la exposición, siendo un excelente testimonio de cómo hemos hecho el proyecto. En su colocación ha participado mucha gente pegando fotos, textos y cartelas. Ha sido una tarea ardua.



*Los murales, con las fotos en secuencia de las salidas, han servido para trabajar la asociación de imágenes y, a través de ella aspectos como la direccionalidad para iniciar los procesos de lecto-escritura. También han servido para recordar, contar anécdotas y comunicarnos con los demás.*

### LA EXPOSICIÓN

El eje de la exposición ha sido el mismo que han vivido los niños: las estaciones con el tema general del agua. Desde los primeros murales en plástica: el mar de las vacaciones, los bosques visitados en otoño, las montañas nevadas en invierno, el río en la primavera, hasta el mar de nuevo con los barcos como final.

Se han utilizado como soporte paneles informativos, murales con fotografías de las salidas, de los cuentos y de los procesos.

Hemos dado mucha importancia al trabajo de expresión plástica realizado en tres dimensiones: maquetas de bosques, montañas y ríos, de la cascada y del mar con sus barcos. También a la creación de los murales, dibujos, trabajos manuales y cuadros-collages donde los niños han plasmado todo aquello que habían interiorizado.



*Algunas madres nos ayudaron a colocar en la exposición los murales de fotografías. La colaboración del AMPA fue esencial.*

La exposición ocupó los espacios comunes de la Escuela y varias aulas. Comenzaba en la primera planta en la clase de 5 años, con los temas relacionados con el verano; seguía por el aula de 4 años con los bosques del otoño y dando salida al pasillo de la planta alta; continuaba con el tema del invierno por el pasillo hasta la zona de la escalera en donde estaba el árbol de las estaciones; en las dos clases de tres años se montó la exposición de los trabajos de los más pequeños; bajando la escalera, estaba el arroyo de montaña y la cascada y ya, en la primera planta, el río, los reportajes fotográficos de las salidas al río y al Atazar, diferentes trabajos de plástica y un reportaje del huerto.

Finalmente, siguiendo el río, el recorrido de la exposición nos llevaba a la Sala Multiusos, donde estaba el mar y la Nao Victoria.

Se inauguró el 12 de Junio a las 18 horas, con la intervención de representantes de la Consejería de Educación y del Servicio de Inspección, y con la asistencia de algunas familias del centro, de todos los trabajadores del centro y de algunos antiguos alumnos de la Escuela.

El trabajo fue muy elogiado por todos los que visitaron la exposición que estuvo abierta al público desde el día 12 al 19 de junio, de lunes a viernes de 11 a 13 horas y, el sábado día 15, desde las 11 a las 14 horas.

## COLABORACIONES

Si en cualquier proyecto desarrollado en un centro nunca puede decirse que es mérito de una sola o dos personas, en este caso hay que decir que el proyecto se hizo más grande de lo previsto gracias al entusiasmo de muchas personas, tanto pertenecientes a la comunidad educativa como a otros particulares.

A todos ellos, de manera general o concreta, es de justicia mencionarles:

- La comunidad educativa en general, y de manera especial, los padres y madres del A.P.A.
- La Directora, Mercedes Castelló Tardajos, que tanto ha ayudado para que este proyecto llegase a buen fin.
- Ha sido muy significativa la ayuda y dedicación de todo el personal del centro. Del personal de servicio destacamos a Juanita, que nos ha acompañado en todas las salidas como una monitora más; a Hilaria y Ángela, nuestras cocineras, que se han disfrazado para dar vida a nuestro "Viejo del Bosque".



*Murales fotográficos de la salida a Cotos y, en el techo, comederos de pájaros confeccionados con piñas recogidas en la salidas. El recorrido por la exposición permitía realizar multitud de asociaciones de ideas y sensaciones que representaban las trabajadas con lo alumnos en la clase.*



- Las alumnas de prácticas se convirtieron en distintos momentos en hadas, elfos, ninfas, etc. y especialmente, Inés Arias, que tantas veces nos ha acompañado como viejo, enano, elfo.. Y no podemos olvidar a la actriz Marisa Tejada (nuestro Duende del Globo y Viejo inolvidable, y la preciosa Dama del Lago en el Atazar). Finalmente, cabe destacar que todos los apoyos educativos que han pasado por los diferentes grupos de alumnos participantes se han implicado y colaborado en las distintas actividades de este proyecto.

- Nuestro agradecimiento a Élide Méndez Noriega, Asesora del C.A.P. de Madrid-Norte y al Taller de Plástica del C.P. "Cardenal Herrera Oria" de Madrid, que tan magníficamente nos han ayudado al montaje de la exposición.

- También nuestro agradecimiento a Abraham Arias y a la Empresa Fornieles, proyectistas y decoradores de cine, que se enamoraron de nuestro proyecto y nos hicieron y regalaron el precioso barquito -la maqueta de la Nao Victoria- que pusimos en el mar de nuestra exposición. Esta maqueta hizo muy felices a nuestros niños ya que durante un año habían soñado con dar la vuelta al "Mundo Redondo" con Magallanes y sus bravos navegantes.



*Durante el proceso de trabajo los niños vieron a los personajes del mundo de la fantasía de lejos, como algo sorprendente y enigmático. En cambio en la exposición estuvieron muy cerca de ellos, pudiendo tocarles, aunque sin descubrir el misterio.*



*Daniel Ribao felicita a la coordinadora del proyecto, Lola Díaz, tras recibir la parte restante del importe de la Beca entregada por Marisa Ros (a la izquierda) del Departamento de Relaciones Externas de El Corte Inglés. En el centro Martín Ibáñez, Director de Programas, que asistió a la inauguración en representación del Director del Área Territorial de Madrid-Capital.*







*D. Pedro Rosés, Presidente del Consejo Escolar de la Comunidad de Madrid, entrega uno de los primeros ejemplares a José Antonio de la Cruz, coordinador del proyecto becado y presentado por el CP. "El Enebral" de Collado Villalba, ante la atenta mirada de D. Bonifacio Alcañiz, Director del Área Territorial de Madrid-Capital.*

## PRESENTACIÓN DE LA OCTAVA PUBLICACIÓN: "INTERNET COMO RECURSO DIDÁCTICO DEL ENTORNO"

La octava publicación del concurso "Investiga a través del entorno y exponlo", titulada **"Internet como recurso didáctico del entorno"**, contiene las memorias de los proyectos becados en la duodécima y decimotercera convocatorias, así como varios artículos sobre el tema que da título al libro. Se presentó en la sede de la Fundación Ramón Areces en Madrid, el 30 de octubre de 2001.

Previo a la entrega de los primeros ejemplares a los coordinadores de los diez centros que habían desarrollado los proyectos, tuvo lugar la conferencia coloquio "Nuevas Tecnologías, nuevos caminos para aprender y enseñar", impartida por Felipe Retortillo Franco con el apoyo visual de diapositivas.

Presidió el acto el Excmo. Sr. D. Pedro Rosés Delgado, Presidente del Consejo Escolar de la Comunidad de Madrid, institución que se había puesto en funcionamiento durante el último trimestre del año 2000.



*Ángel de Barutell saluda a los asistentes al acto, tras agradecer al Presidente del Consejo Escolar de la Comunidad de Madrid, D. Pedro Rosés, su presencia y a Felipe Retortillo, su participación como conferenciante.*

### Acto de presentación de "Internet como recurso didáctico del entorno"

Se convocó al acto de presentación del libro a una representación de alumnos, padres y profesores de los diez centros que había desarrollado los proyectos cuyos resultados se recogían en la octava publicación, así como a coordinadores de los proyectos presentados en las diez últimas ediciones.

Igualmente fueron invitados los autores de los artículos, prensa especializada y autoridades educativas de las Direcciones de Área Territorial de Educación cuyos centros eran protagonistas en esta edición. Asistieron alrededor de 200 personas que recibieron un ejemplar al término de la conferencia, y se repartieron otros 30 ejemplares a cada uno de los centros participantes. La distribución de ejemplares se realiza gratuitamente y se envía por El Corte Inglés a quien esté interesado, mientras queden existencias de los 2.000 libros que se imprimen en una única edición.

El acto se abrió con unas palabras de bienvenida de Ángel de Barutell Farinós, Director del Departamento de Relaciones Externas de El Corte Inglés, promotor y patrocinador de esta iniciativa. Destacó las diferentes actividades de patrocinio cultural que realiza El Corte Inglés como son las de restauración del patrimonio histórico-artístico de obras de distintos puntos de España, el fomento de las artes, la contribución a la formación complementaria de alumnos universitarios con programas de música, teatro, poesía, etc. Se refirió a los quince años de andadura del concurso "Investiga a través del entorno y exponlo" con palabras de agradecimiento a los profesores vocacionales que han convertido esta iniciativa en un referente de calidad en el ámbito del patrocinio educativo.

Agradeció la presencia del Exmo. Sr. Presidente del Consejo Escolar de la Comunidad de Madrid, D. Pedro Rosés, quien intervino para destacar que representaba a una institución que vela por los distintos intereses que deben estar presentes en el proceso educativo para formar una verdadera comunidad escolar.

Finalmente, Ángel de Barutell dio la palabra a D. Felipe Retortillo, para que desarrollara la conferencia sobre "Las Nuevas Tecnologías como nuevos caminos para aprender y enseñar".

## Felipe Retortillo Franco

*Doctor en Psicología y Profesor de Educación Secundaria.  
Jefe de la Sección de Desarrollo de Nuevas Tecnologías en  
la Dirección General de Centros Docentes de la Consejería  
de Educación (Comunidad de Madrid).*



### Transformaciones de la institución educativa en la sociedad de la información

La conferencia se desarrolló con un nivel de profundización sencillo con el fin de interesar al público escolar que asistió al acto y con el apoyo de un cañón de proyección de imágenes registradas en Power Point. Mediante dichas imágenes, bien diapositivas o pequeñas secuencias, se mostraron los nuevos caminos que se abrían ante los docentes y los alumnos por el uso de la informática y, especialmente, Internet en las aulas.

El texto, que ahora se reproduce, es una nueva elaboración de dichas ideas en forma de artículo en el que se redactan de una manera más técnica lo expuesto en el acto de presentación de la octava publicación. El título del artículo pone el acento en un nuevo enfoque: ya no sólo se habla de nuevos caminos sino de transformaciones en la institución educativa. Desde entonces hasta hoy, las transformaciones materiales en las dotaciones de los centros es, entre otras, una buena muestra de ello.

#### Resumen del artículo

Las tecnologías de la información y la comunicación (TIC) han contribuido a la creación de un nuevo entorno social, la denominada Sociedad de la Información, en la que se redefinen los ejes espacios/temporales y surgen nuevos esquemas de relación del hombre con el medio y entre sí. En este contexto, la institución educativa experimentará un extraordinario impacto y precisará de significativos cambios y adaptaciones para responder a las demandas de un entorno más flexible, abierto y multifacético.

El aprendizaje dejará de estar vinculado a un espacio -el centro educativo- y a un tiempo formativo -la etapa escolar- para adentrarse en la sociedad del aprendizaje y en el aprendizaje durante toda la vida.

#### Palabras clave

Sociedad de la Información, nuevos entornos para el aprendizaje, sociedad del aprendizaje, aprendizaje durante toda la vida, rol del profesor.

## CAMBIOS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA

Los cambios sociales, culturales y del propio sistema socioeconómico como consecuencia de la paulatina incorporación de las tecnologías de la información y las telecomunicaciones son de extraordinaria envergadura (Castell, 2000).

En los contextos de aprendizaje, las tecnologías de la información y la comunicación introducen una dimensión hasta ahora desconocida, pues ya no resultará imprescindible que las fuentes del conocimiento y quienes aprenden de ellas mantengan una relación de contigüidad y cercanía física. En este sentido, los materiales de aprendizaje, ya sean textos o de otra naturaleza, el profesor y los propios compañeros de clase no han de constituir necesariamente el clásico paisaje que ha rodeado al alumno en sus diversos escenarios de educación y formación en el largo periplo que se inicia con la Escuela Infantil y termina en la Universidad.

El profesor puede guiar, orientar y asesorar al alumno sin que ello implique que se encuentre físicamente a su lado, podrá mediar en sus aprendizajes, conocer las respuestas a las tareas y actividades del alumno que han sido propuestas por el profesor sin mantenerse en distancias espaciales cortas. La cuestión que ahora nos planteamos es si la institución educativa está en disposición de dar una respuesta en la que muestre la suficiente flexibilidad y capacidad de adaptación al nuevo entorno, a las nuevas demandas y requerimientos hasta ahora desconocidos.

Tom Bentley (2000), en un ejercicio comparativo, analiza el nuevo contexto para el que han de prepararse las nuevas generaciones y lo que la institución educativa ofrece. En este sentido, refiere que, sin apenas excepciones, las escuelas tienen estas características:

- Son jerárquicas;
- Operan con rutinas normalizadas y recurren a métodos normalizados de medición del rendimiento;
- Se encargan de distribuir la información (racionan y controlan el flujo de información y conocimiento que se transmite a los alumnos);
- Están concebidas para transmitir el conocimiento en una sola dirección: del experto al alumno, y dejan muy poco espacio a la colaboración entre ambos;
- Están sujetas a un control centralizado;
- Tienen un marcado carácter de vigilancia de los alumnos;
- Están integradas verticalmente (es decir, organizan la enseñanza y la administración en torno a una división vertical basada en departamentos y materias).

En contraste, su misión es la de preparar alumnos para prosperar en un entorno social cada vez más:

- Complejo;
- Impredecible;
- Basado en las redes;
- Extremadamente cambiante, donde la innovación y la adaptabilidad constituyen cualidades esenciales;
- Integrado horizontalmente (es decir, los proyectos y los equipos colaborativos se están convirtiendo en formas fundamentales de organización, al mismo tiempo que las alianzas y las asociaciones entre empresas están adquiriendo una enorme importancia);
- Abierto;
- Rico en información;
- Reacio al control.

Es un hecho, según Adell (1977), la disociación entre una escuela oral-libresca y una realidad externa audiovisual, multimediática, instantánea y global; constituyendo para él una evidencia que la mayoría de nuestros conocimientos sobre cómo enseñar provienen de entornos tradicionales y que, en muchos casos, no servirán en los nuevos espacios de la sociedad de la información.





*Asistieron a la conferencia y al acto de presentación de la octava publicación diferentes personalidades de la administración educativa madrileña, tanto actual como de otros momentos, lo que refleja el apoyo que prestan a los centros educativos y profesores comprometidos con la innovación didáctica. En primera fila los directores de las Áreas Territoriales de Madrid-Capital y de Madrid-Oeste y el Presidente del Consejo Escolar de la Comunidad de Madrid, los dos últimos desde julio de 2003.*

¿Qué consecuencias sucederán -están ya ocurriendo- en la escuela la nueva sociedad de la información?, ¿Qué transformaciones han de experimentar las instituciones educativas para adaptarse a este nuevo entorno social?. Básicamente, podríamos considerar cuatro ámbitos más directamente implicados:

- Una nueva concepción temporal del aprendizaje.
- Nuevos entornos de enseñanza-aprendizaje.
- Nuevos roles para las instituciones educativas.
- Nuevos roles para docentes y alumnos.

#### APRENDIZAJE DURANTE TODA LA VIDA

La sociedad de la información, o sociedad del conocimiento (Comisión Europea, 1995), se caracteriza básicamente por su extraordinaria facilidad para producir y hacer sumamente accesible la información. Baste señalar al respecto que el tiempo necesario actualmente para doblar la base de conocimientos de la humanidad es de sólo 15 años, muy inferior a los 10.000 a 100.000 años en los principios de la historia humana (Adell, 1997).

La educación formal no garantiza ya una formación válida para toda la vida laboral de la persona, tal como sí sucedía en la educación de la etapa industrial. Es necesario incorporar nuevos conocimientos y competencias de forma casi continua a la mayoría de las actividades y desempeños laborales.

Es inimaginable que un médico actual ejerza profesionalmente con los conocimientos exclusivamente adquiridos en su etapa de formación universitaria. Pocos de nosotros, pondríamos en sus manos nuestra salud o enfermedad a sabiendas de que sus criterios diagnósticos y prescripciones terapéuticas quedaron ancladas 10 años atrás. La revolución genómica y las consecuencias de ésta para el diagnóstico y la futura farmacología personalizada nos dan una idea de lo que cambiará la medicina en los años venideros.

Las empresas son conscientes del extraordinario valor que tiene la nueva información y la necesidad de que los trabajadores y profesionales reciclen y perfeccionen sus conocimientos desfasados. Esto queda reflejado en la creciente demanda de cualificación, habilidades de alto nivel y formación continua en el trabajo. Por primera vez en la historia (Bentley, 2000), el conocimiento constituye la primera fuente de productividad económica, siendo de tal envergadura el cambio fundamental que se está produciendo que, tal como expresa Charles Leadbeater (1998), el motor del crecimiento económico será el proceso por medio del cual una economía crea, aplica y extrae valor del conocimiento.

En este nuevo contexto de la sociedad de la información y del conocimiento (Comisión Europea, 1995) el aprendizaje no quedará acotado por los periodos de educación formal, sino que se extenderá a cualquier tipo de actividad que desempeñemos y durante toda vida laboral. La sociedad de la información se configura de esta manera como una sociedad del aprendizaje *-learning-* y de aprendizaje a lo largo de toda la vida *-life-long learning-* (Soete, 1996).

El Foro de la Sociedad de la Información (1996) ha expresado, en otros términos, que el cambio hacia la sociedad de la información se produce a una velocidad tal que la persona solo podrá adaptarse a ella si la sociedad de la información se convierte en "la sociedad del aprendizaje permanente".

En el seno de este nuevo sistema, la asistencia a clase constituirá solamente el primer episodio de una carrera de aprendizaje que durará toda la vida, y en el que, como consecuencia, nuevas formas de aprendizaje habrán de integrarse en una variedad más amplia de actividades y responsabilidades, en lugar de estar concebidas en torno a las necesidades y conveniencias de la propia institución educativa (Bentley, 2000).

### NUEVOS ENTORNOS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

La institución educativa, tal como hasta hoy la veníamos conociendo, es un claro reflejo de las necesidades de la industrialización. El modo industrial de producción (división del trabajo, especialización, instituciones sociales especializadas) requería de formas de transmisión cultural acordes con las características y requerimientos de la sociedad de la industrialización (Salinas, 1997).

La nueva revolución, la de las telecomunicaciones y la de la información, ha trastocado la ley de las tres unidades típicas del ambiente instructivo en la enseñanza nacida de la industrialización: unidad de tiempo, unidad de lugar y unidad de acción (todos en el mismo lugar, al mismo tiempo, realizando las mismas actividades de aprendizaje). El propio domicilio se está revelando como un nuevo entorno en el que realizar actividades de aprendizaje. El acceso a los contenidos en formato digital y la disponibilidad de los mismos en todo momento están propiciando un creciente número de usuarios de plataformas virtuales de formación. La UNED, con dilatada experiencia en la enseñanza a distancia, ofrece a través de su Unidad de Virtualización Académica cursar estudios por la Red. Entre ellos se incluyen las enseñanzas regladas de Economía, Informática de Sistemas, Psicología, Pedagogía, Historia, etc. También 45 cursos de doctorado y un elevado número de enseñanzas no regladas.



Estas plataformas virtuales de formación, entre las que se incluye también la UOC, no se limitan a ofrecer fácil acceso a contenidos, sino que su énfasis se sitúa precisamente en todo un conjunto de acciones encaminadas a guiar personalmente al alumno y ofertar un sistema de apoyo tutorizado lo más interactivo posible. Generalmente, se parte de una evaluación previa de los conocimientos y necesidades de los alumnos, de cuyo análisis se deducen los contenidos e itinerarios de aprendizaje precisos para cada uno de ellos. Un tutor de contenidos y un tutor de apoyo ofrecen el soporte que en todo momento el alumno pueda requerir, al tiempo que le facilitan el acceso a entornos de colaboración e intercambio con otros alumnos.

El Aula Virtual de la Fundación Universidad-Empresa de la Universidad de Valencia viene desarrollando actividades formativas en este nuevo entorno desde 1997. Un conjunto de 369 profesionales de 180 empresas han recibido formación y 110 profesores/tutores han participado en los cursos. Actualmente, la oferta formativa prevista es de 12 cursos de corta duración (entre 40 y 150 horas) y 4 Masters (de más de 400 horas de formación).

La actualización universitaria se está revelando, pues, como el principal ámbito de formación-aprendizaje en los nuevos escenarios propiciados por las tecnologías de la información y la comunicación, dando respuesta así a la necesidad del aprendizaje durante toda la vida.



## NUEVOS ROLES PARA LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS

Una de las consecuencias de todo lo que venimos exponiendo es que el centro escolar como espacio físico donde se desarrollan actividades de aprendizaje se transformará respecto a tal como lo entendemos en la actualidad.

La institución educativa habrá de hacerse más flexible y abierta a otros entornos en la tarea de enseñar y formar, modificando sus esquemas actuales de espacios únicos. En este sentido, un primer paso es su apertura a otros centros educativos, de tal modo que algunos procesos de enseñanza/aprendizaje se realicen en colaboración y de forma compartida.

Un ejemplo actual de ello es el proyecto "European Schollnet", una red de escuelas europeas de más de 20 países donde los profesores comparten recursos y prácticas educativas y los alumnos desarrollan gran variedad de actividades: análisis de los tratados de paz en Europa: (<http://www.fredrika.se/projekt/peace/peace.html>), seguimiento conjunto y en tiempo real de un viaje de dos expedicionarios al continente Antártico: ([http://enis.nls.no/molladammen/antarctica\\_2000.html](http://enis.nls.no/molladammen/antarctica_2000.html)).



La escuela también habrá de compartir, como ya está sucediendo con la Universidad, su espacio de aprendizaje con el propio hogar de los niños. Proyectos como TCNet: (<http://www.tctrust.org.uk>), puesto en marcha por el Technology Colleges Trust, están enlazando el hogar y la escuela por medio de redes basadas en las tecnologías de la información y la comunicación que superan las barreras institucionales que han dominado la enseñanza durante más de un siglo.

## NUEVOS ROLES PARA DOCENTES Y ALUMNOS

Las escuelas de los siglos XIX y XX se concibieron alrededor del profesor como guardián único del conocimiento de los alumnos, pues era él quien controlaba el acceso al currículo y a la información acerca del rendimiento y la evaluación.

El impacto transformador de las tecnologías de la información y la comunicación hace obligado un cambio de rol en el profesorado, quien deja de ser fuente de todo conocimiento y pasa a actuar más como guía y mediador del alumno en el uso de los recursos y herramientas que éste precisa para explorar y elaborar nuevos conocimientos y destrezas.

Otra experiencia más cercana es la del Instituto de Educación Secundaria "Gabriel García Márquez", de Madrid, que con otros dos centros más, "David Roentgen Schule" de Neuwied (Alemania) y "Secondary Technical College at State Marine" (San Petesburgo), desarrollaron la experiencia "Construir Europa desde diferentes herencias culturales". Los alumnos conocieron e intercambiaron información sobre la historia y cultura de cada país, analizaron su herencia cultural y encontraron puntos comunes en su historia. (OSSORIO, P. y col. 2002).



El papel de orientador del alumno y de gestor de la ingente cantidad de recursos de aprendizaje toma preponderancia en este nuevo contexto, en el que, según Salinas (1997), parece conveniente que los profesores sean capaces de:

- Guiar a los alumnos en el uso de las bases de información y conocimiento, así como proporcionar acceso a éstos para utilizar sus propios recursos.
- Potenciar que los alumnos se vuelvan activos en el proceso de aprendizaje.
- Asesorar y gestionar el ambiente de aprendizaje en el que los alumnos están utilizando los recursos de aprendizaje. Tienen que ser capaces de guiarles en el desarrollo de experiencias colaborativas, monitorizar el proceso, propiciar "feed-back" de apoyo y ofrecer oportunidades reales para la difusión del trabajo del alumno.

Tiene lugar, por tanto, una ruptura del rol de transmisor de información, tendiéndose a potenciar otros como el de evaluador, organizador de situaciones mediadas de aprendizaje y diseñador de medios y materiales adaptados a las características de sus alumnos y potencialidades de la tecnología que sea utilizada (Cabero, 1999).

Este cambio de énfasis de la enseñanza transmisora a los procesos de aprendizaje tiene también implicaciones sobre el propio rol del alumno (Salinas, 1997):

- Acceso a un amplio rango de recursos de aprendizaje (variedad de recursos de información, incluyendo bibliotecas, bases informáticas, programas de software, paquetes multimedia, expertos en contenido y a otros sistemas de comunicación).
- Control activo de los recursos de aprendizaje. El alumno debe poder manipular activamente la información, ser capaz de organizarla de distintas maneras, seleccionarla, elaborar estructuras cognitivas más complejas que la simple respuestas a pantallas previamente diseñadas. En definitiva, poseer destrezas para usar herramientas de información y poder acceder a las mismas.
- Acceso a grupos de aprendizaje colaborativo, que permita al alumno trabajar con otros para alcanzar objetivos en común.
- Experiencias en tareas de resolución de problemas.



### CONCLUSIÓN: ¿UNA NUEVA SOCIEDAD, UNA NUEVA ESCUELA Y UN NUEVO PROFESOR?

Telépolis, la ciudad del tercer entorno, sustentada en las redes de la comunicación, configurará con mucha probabilidad una nueva estructura y organización social en la que convivan formatos de actividad de relación directa entre los agentes y los objetos, ubicados en espacios físicos definidos, conjuntamente con otros formatos que no requieran de la presencia física de los individuos ni de su ubicación temporal.

No se trata de dos realidades, sino de una sola realidad que adquiere dimensiones y características peculiares en función del entorno en que se concreta. La realidad de la cibernética no es "virtual", ni una copia desnaturalizada de los entornos hasta ahora conocidos, sino que es un nuevo esquema de relación con los objetos y las personas.

Por otra parte, hay quienes expresan que el nuevo escenario de la educación propiciado por las Tecnologías de la Información y la Comunicación supondrá el debilitamiento o, incluso, la desaparición del papel del profesor.



No consideramos, por nuestra parte, que esto vaya a suceder. Muy por el contrario, aunque probablemente con nuevos perfiles, el profesor habrá de seguir siendo una pieza clave también en los procesos educativos y formativos del nuevo entorno.

Los alumnos, ya sean de los primeros niveles educativos o de los superiores o profesionales en formación para el reciclaje, precisarán siempre del profesor que seleccione y organice los contenidos, los materiales y las modalidades de aprendizaje, quien realice y adecue las propuestas de aprendizaje a cada alumno, que medie entre las capacidades, competencias y estilos de aprendizaje de éstos con los objetivos y contenidos a alcanzar y dominar. Posiblemente, creemos, el profesor mantendrá y potenciará actuaciones más vinculadas a los procesos que a los contenidos.

En este contexto, tendrá especial relevancia ayudar a los alumnos a dominar estrategias de búsqueda, selección y organización de la información, tarea ésta que residirá básicamente en el profesor. Pero, eso sí, la escuela será un medio más abierto a su entorno: las familias, la comunidad, otros centros e, incluso, la propia empresa. Un medio educativo más flexible que permitirá realizar las actividades de aprendizaje compartiendo entornos diferentes y compaginando tiempos que no necesariamente han de coincidir con la jornada escolar presencial.

*Madrid, diciembre de 2001.*



*Felipe Retortillo, tras la conferencia, también participó en la entrega del primer ejemplar a los coordinadores, momento que recoge esta fotografía cuando felicita a Rosa Mª Gómez, coordinadora del proyecto "Newton: su entorno y nuestro entorno" presentado en la XII edición por el I.E.S. "Isaac Newton" de Madrid.*

## BIBLIOGRAFIA (1)

- ADELL, J. (1997). "Tendencias en educación en la sociedad de las tecnologías de la información". *Edutec*, 7. (<http://www.uib.es/depart/gte/revelec7.htm>).
- BENTLEY, T. (2000). "El aprendizaje, más allá de las aulas". Conferencia pronunciada dentro del Seminario de Primavera que organiza anualmente la Fundación Santillana. (<http://www.indexnet.santillana.es/rcs2/ponenciasprimavera/castell.html>).
- CABERO, J., DUARTE, A. y BARROSO, J. (1997). "La piedra angular para la incorporación de los medios audiovisuales, informáticos y nuevas tecnologías en los contextos educativos: la formación y el perfeccionamiento del profesorado". *Edutec*, 8. (<http://www.uib.es/depart/gte/revelec8.html>).
- CABERO, J. (1999). "La organización de los medios en el sistema educativo y su impacto en las organizaciones educativas". En Cabero, J. (editor). *Tecnología Educativa*. Madrid, Síntesis Educación.
- CASTELLS, M. (1997-1998). "La era de la información. Economía, Sociedad y Cultura". 3 volúmenes. Alianza, Madrid.
- CASTELLS, M. (2000). "Aprender en la sociedad de la información". Conferencia pronunciada dentro del Seminario de Primavera que organiza anualmente la Fundación Santillana. (<http://www.indexnet.santillana.es/rcs2/ponenciasprimavera/castell.html>).
- CEAPAT, Centro Estatal de Autonomía Personal y Ayudas Técnicas (1.999). "Catálogo de Ayudas Técnicas". Versión 2.0, Madrid.
- CEBRIAN, M. (1997). "Nuevas competencias para la formación inicial y permanente del profesorado". *Edutec*, 6. (<http://www.uib.es/depart/gte/revelec6.html>).
- CEBRIÁN DE LA SERNA, M. (1999). "La formación del profesorado en el uso de medios y recursos didácticos". En Cabero, J. (editor). *Tecnología Educativa*. Síntesis Educación, Madrid.
- COMISIÓN EUROPEA (1995). "Libro blanco sobre la educación y la formación. Enseñar a aprender. Hacia la sociedad del conocimiento". Luxemburgo: Oficina de Publicaciones Oficiales de las Comunidades Europeas.
- EACHEVERRIA, J. (1999). "Los Señores del aire: telépolis y el tercer entorno". Destino, Barcelona.
- FORO DE LA SOCIEDAD DE LA INFORMACIÓN. (1996). "Redes al servicio de las personas y las colectividades. Cómo sacar el mayor partido de la sociedad de la información en la Unión Europea". Primer informe anual. (<http://www.ispo.cec.be/infoforum/pub.html>).
- HILTZ, S. (1992). "The Virtual Classroom: Software for Collaborative Learning". En Barnet, E. (Ed.) *Sociomedia*. The MIT Press, Cambridge.
- JOYANES, L. (1997). "Cibersociedad, los retos sociales ante un nuevo mundo digital". McGraw-Hill, Madrid.
- LEADBEATER, C. (1998). "Welcome to the Knowledge Economy". En Hargreaves, I y Christie, I. (eds.), *Tomorrows Politics, Demos*, Londres.
- MARTINEZ, F. (1994). "Investigación y nuevas tecnologías de la comunicación en la enseñanza: el futuro inmediato". Pixel-Bit.
- NEGROPONTE, N. (1996). "El mundo digital". Ediciones B, Barcelona.
- ORTEGA Y GASSET, J. (1970). "Meditación de la técnica", en *Obras Completas*, V (Revista de Occidente).
- OSSORIO, P., ESCUDERO, S y RODRIGUEZ, M. (2002). El proyecto "Programa en la Escuela a través de Internet". *HORBA: Revista de Educación*, 36-39.
- SALINAS, J. (1995). "Organización escolar y redes: los nuevos escenarios del aprendizaje". En CABERO, J. y MARTÍNEZ, F. (Coord.). *Nuevos canales de comunicación en la enseñanza*. Centro de Estudios Ramón Areces, Madrid. 89-117.
- SALINAS, J. (1997). "Nuevos ambientes de aprendizaje para una sociedad de la información". *Revista Pensamiento Educativo*. PUC Chile. 20, 81-104. (<http://www.uib.es/depart/gte/ambientes.html>).
- SALINAS, J. (1999). "Rol del profesorado universitario ante los cambios de la era digital". *Perfeccionamiento Integral del Profesorado Universitario*, Primer Encuentro Iberoamericano. Universidad Central de Venezuela. Caracas. Julio de 1999. (<http://www.uib.es/depart/gte/rol.html>).
- SOETE, L. (Coord.). 1996. "Building the European Information Society for Us All. First Reflections of the High Level Group of Experts". Interim report. January 1996. (<http://www.ispo.cec.be/hleg/hleg.html>).
- TERCEIRO, J. B. (1996). "Sociedad digital". Alianza, Madrid.

(1) Bibliografía cerrada a diciembre de 2001, aportada como referencia del artículo "Transformaciones de la Institución Educativa en la Sociedad de la Información" escrito por Felipe Retortillo.







# ÍNDICE

|                           |               |
|---------------------------|---------------|
| <b>PRESENTACIÓN</b> ..... | <b>Pág. 5</b> |
|---------------------------|---------------|

Ángel de Barutell Farinós. Director de Relaciones Externas de El Corte Inglés.

|                      |               |
|----------------------|---------------|
| <b>PRÓLOGO</b> ..... | <b>Pág. 7</b> |
|----------------------|---------------|

Fernando Fullea García y Daniel Ribao Docampo. Equipo de Asesoría Pedagógica del Concurso.

|                             |                |
|-----------------------------|----------------|
| <b>COLABORACIONES</b> ..... | <b>Pág. 17</b> |
|-----------------------------|----------------|

|                                                                          |                |
|--------------------------------------------------------------------------|----------------|
| - "La diversidad, una nueva forma de mirar". José María Fibla Foix ..... | <b>Pág. 19</b> |
|--------------------------------------------------------------------------|----------------|

|                                                                                         |                |
|-----------------------------------------------------------------------------------------|----------------|
| - "¿Qué se entiende por atención a la diversidad?". María Luisa del Carmen Martín ..... | <b>Pág. 23</b> |
|-----------------------------------------------------------------------------------------|----------------|

|                                                                                                                                                |                |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------|
| - "Educación en la diversidad. Nuevas funciones y nuevas estructuras organizativas en la institución escolar". Marina Lovelace Guisasola. .... | <b>Pág. 27</b> |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------|

|                                                                                                                                                      |                |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------|
| - "Reflexión crítica sobre los Programas de atención a la diversidad social y cultural. Retos por cumplir". María del Rosario Olivares Redondo ..... | <b>Pág. 33</b> |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------|

|                                                                                                                          |                |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------|
| - "La atención a la diversidad: el punto de vista de los padres". F.A.P.A. "Francisco Giner de los Ríos" de Madrid ..... | <b>Pág. 39</b> |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------|

|                                                                                                                                                        |                |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------|
| - "La atención a la diversidad en el mundo educativo desde la perspectiva de los padres. Luis Carbonel Pintanel. Vicepresidente 1º de la CONCAPA. .... | <b>Pág. 43</b> |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------|

|                                                                                            |                |
|--------------------------------------------------------------------------------------------|----------------|
| - La atención a la diversidad en la Comunidad de Madrid. Antonio Domínguez Fernández. .... | <b>Pág. 47</b> |
|--------------------------------------------------------------------------------------------|----------------|

## CUESTIONARIO. ENFOQUES SOBRE ATENCIÓN

### A LA DIVERSIDAD . . . . . Pág. 59

1. El. "Los Ángeles" de Madrid. Elena Martínez Cosín . . . . . Pág. 60
2. El. "Piruetas" de Madrid. Pilar Hernández Ramos y M<sup>a</sup>. Isabel Ponce Lucena . . . . . Pág. 62
3. Aulas Hospitalarias "12 de Octubre" de Madrid. Enrique Sánchez Martínez . . . . . Pág. 64
4. CP. "Hermanos Torá" de Humanes. Isabel Pueyo Lobera . . . . . Pág. 66
5. CP. "Antonio Moreno Rosales" de Madrid. Celia Sebastián de las Heras . . . . . Pág. 68
6. CP. "Cervantes" de Madrid. Teresa Cuadrado Hills . . . . . Pág. 70
7. CP. "El Quijote" de Madrid. M<sup>a</sup>. Dolores Camarena Cabeza . . . . . Pág. 72
8. CP. "Tirso de Molina" de Madrid. Miguel Bedmar de la Cruz . . . . . Pág. 74
9. IES "Atenea" de Alcalá de Henares. Julián José Martínez Bañuelos . . . . . Pág. 76
10. IES "Atenea" de Fuenlabrada. José Manuel de la Hoz y M<sup>a</sup> Ángeles López . . . . . Pág. 78
11. Colegio "Purísima Concepción" de Madrid. Ana Rodríguez Láiz . . . . . Pág. 80
12. Colegio "San Alfonso" de Madrid. M<sup>a</sup>. Elena Aparicio Malo . . . . . Pág. 82
13. IES "Ortega y Gasset" de Madrid. Francisco Benito Cristóbal . . . . . Pág. 84
14. IES "Las Américas" de Parla. Ángel Humanes Pereira . . . . . Pág. 86

## ENCUESTAS. OPINIÓN DEL PROFESORADO SOBRE

### ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD . . . . . Pag. 88

## PROYECTOS BECADOS EN LA XIV CONVOCATORIA. 2000/2001.

### Jurado de la XIV Convocatoria. 2000/2001 . . . . . Pág. 99

Beca de 6.010,12 €. "Años de pobreza, contados por nuestras abuelas y abuelos.

La inmigración en Alcobendas". Instituto de Educación Secundaria

"Francisco Giner de los Ríos" de ALCOBENDAS . . . . . Pág. 104

Beca de 4.808,10 €. "Títeres e integración. Integración sociocultural en el barrio

de Entrevías". Instituto de Educación Secundaria "García Morente" de MADRID . . . . . Pág. 122

Beca de 2.404,05 €. "Dime cómo es tu entorno y te diré cómo es el mío".

Colegio Público de Educación Especial "Miguel de Unamuno" de MÓSTOLES . . . . . Pág. 144

Beca de 2.404,05 €. "El periódico: cosa de niños". Escuela Infantil "Los Ángeles" de MADRID . . . . . Pág. 160

Beca de 2.404,05 €. "Simbiosis. La Dehesa de Moncalvillo, testigo viviente de una

cultura que hay que conservar". Instituto de Educación Secundaria "San Agustín del Guadalix"

de SAN AGUSTÍN DEL GUADALIX . . . . . Pág. 178

Mención y 300,51 €. "Marruecos, del conocimiento al respeto".

IES "Antonio Domínguez Ortiz" de MADRID . . . . . Pág. 192

**PROYECTOS BECADOS EN LA XV CONVOCATORIA. 2001/2002.**

**Jurado de la XV Convocatoria. 2001/2002. . . . . Pág. 203**

Beca de 6.010,12 €. "Nace una montaña. Impacto visual y medio-ambiental de las obras de infraestructura viaria en Fuenlabrada". Instituto de Educación Secundaria "Atenea" de FUENLABRADA . . . . . **Pág. 208**

Beca de 4.808,10 €. "Yo soy de Parla: ¿y tú?. Proyecto de acogida para inmigrantes". Instituto de Educación Secundaria "Parla VII" de PARLA . . . . . **Pág. 232**

Beca de 2.404,05 €. "Arriba el telón. Nuestra experiencia didáctica de teatro en el aula en Santa Rita". Colegio "Fundación Santa Rita" de MADRID . . . . . **Pág. 250**

Beca de 2.404,05 €. "Averigua tu Huella Ecológica. ¿Cómo podemos conocer el impacto de nuestros actos sobre el entorno?". Instituto de Educación Secundaria "La Laguna" de PARLA . . . . . **Pág. 264**

Beca de 2.404,05 €. "Taller del Medio. Ritos de iniciación a la naturaleza". Escuela de Educación Infantil "El Belén" de MADRID . . . . . **Pág. 280**

**ANEXO . . . . . Pág. 301**

**Presentación de la octava publicación: "Internet como recurso didáctico del entorno" . . . . . Pág. 302**

**Artículo sobre la conferencia impartida por Felipe Retortillo Franco.**

**TRANSFORMACIONES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA EN LA SOCIEDAD DE LA INFORMACIÓN . . . . . Pág. 303**

## INVESTIGAR Y EXPONER

---

El concurso de Becas "Investiga a través del entorno y exponlo" se convoca desde el curso 1987/88 para centros de la Comunidad de Madrid y está patrocinado por El Corte Inglés. Su objetivo principal es apoyar la realización de proyectos escolares innovadores, creativos y participativos. En las bases de la convocatoria se establece que los proyectos becados deben responder a estos criterios: diseño muy concreto basado en la Programación General Anual, desarrollo de los aprendizajes a partir del empleo del entorno como recurso metodológico y de investigación, uso creativo de las distintas técnicas de expresión y comunicación, implicación de los miembros de la comunidad educativa en una dinámica de interacción y participación y exposición didáctica que abra el centro escolar al entorno.

## LA DIVERSIDAD. RETO Y RECURSO PEDAGÓGICO EN EL ENTORNO EDUCATIVO

---

Esta publicación es la novena que edita el Departamento de Relaciones Externas de El Corte Inglés en el marco del Concurso de Becas "Investiga a través del entorno y exponlo". Contiene la memoria de los proyectos becados en la decimocuarta y decimoquinta convocatorias, realizadas en los cursos 2000/01 y 2001/02.

Como es habitual en nuestras publicaciones, y relacionado con su título, se ha solicitado a diferentes expertos, colectivos e instituciones que aporten sus reflexiones sobre la importancia de la atención a la diversidad en la formación integral de los alumnos. En este sentido, se aporta la experiencia y las reflexiones de profesores que confían en las ventajas de atender a cada alumno según sus necesidades y que ven en la diversidad un recurso didáctico. Además se aporta la opinión de Asociaciones de padres y madres de alumnos así como la labor específica que se desarrolla desde la administración educativa. Con ello se pone de relieve aspectos que están muy vinculados con la dinámica del concurso, ya que la educación integral cuando se realiza teniendo en cuenta las características de los alumnos y la necesidad de hacer "comunidad educativa" fomenta el desarrollo de proyectos concretos e innovadores. A través de ellos, en la medida que son excelentes medios y potentes recursos para la creación, la expresión y la difusión de las experiencias realizadas por los centros, podemos colaborar en la construcción de una sociedad más igualitaria y solidaria.

Cada uno de los diez proyectos becados muestra de manera ejemplar diferentes estrategias y recursos relacionadas con el desarrollo de las capacidades de análisis, comparación, experimentación, expresión y comunicación de los alumnos. Así mismo, ofrece los diferentes recursos didácticos que utilizan los profesores de Educación Infantil, Educación Primaria, Educación Especial o de Educación Secundaria, pero que confluyen en una misma forma de entender la metodología. De la misma manera, se pueden apreciar cómo los alumnos aprenden y relacionan distintos contenidos enlazados por el sentido que da tratarlos en relación con un tema sugerente.

Finalmente, destacar el alto grado de expresividad, coherencia y originalidad que se consigue en el proceso de enseñanza-aprendizaje cuando los escolares se sienten realmente motivados e implicados.

Finalmente, El Corte Inglés y el Equipo de Asesoría Pedagógica, que coordina el Concurso "Investiga a través del entorno y exponlo", desean manifestar su agradecimiento a cuantos prestan su colaboración para el buen fin de esta iniciativa tan singular, enriquecedora y participativa.

[www.elcorteingles.es/actualidad/ocioyutilidades/becas/paginas/principal.ap/](http://www.elcorteingles.es/actualidad/ocioyutilidades/becas/paginas/principal.ap/)



## TÍTULOS PUBLICADOS 1987 / 2003

---

**1.- "Investiga a través del entorno y exponlo. Una experiencia pedagógica".**  
Madrid, 1987. 144 pags. (Agotado). En esta publicación se relatan las diez experiencias piloto que realizaron durante el curso 1985/86 diez centros que aceptaron ensayar esta iniciativa, aplicando los criterios y requisitos de las bases del concurso.

**2.- "Entorno, Educación y Empresa. Experiencias didácticas en centros escolares de Madrid".**

Madrid, 1990. 176 pags. (Agotado). Contiene los dos proyectos becados en la primera convocatoria (curso 1987/88) y los cuatro de la segunda (curso 1988/89).

**3.- "El entorno y su didáctica. Becas y menciones patrocinadas por El Corte Inglés".**

Madrid, 1991. 174 pags. (Agotado). Se muestran los cuatro proyectos becados en la tercera convocatoria (curso 1989/90) y los trabajos de cinco de los seis centros que obtuvieron una mención y que, excepcionalmente, contaron con una subvención de 100.000 de ptas. que otorgó el patrocinador para realizar el mismo proceso que los centros becados.

**4.- "La exposición didáctica en el ámbito escolar".**

Madrid, 1993. 245 pags. (Agotado). En esta publicación se recogen los proyectos becados en la cuarta convocatoria (curso 1990/91) y en la quinta convocatoria (curso 1991/92).

**5.- "La unidad didáctica como instrumento de programación. Una clave en la profesión docente" .**

Madrid, 1995. 358 pags. (Agotado). Recoge los proyectos becados en los cursos 1992/93 y 1993/94, con motivo de la sexta y séptima convocatoria de este concurso.

**6.- "La participación escolar. Interacción de la comunidad educativa y de las instituciones en la renovación pedagógica".**

Madrid, 1997. 328 pags. (Agotado). Incluye la memoria de los proyectos becados en los cursos 1994/95 y 1995/96 en la octava y novena convocatorias.

**7.- "Educación estética y entorno".**

Madrid, 1999. 307 pags. Incluye la memoria de los proyectos becados en los cursos 1996/97 y 1997/98 en la décima y undécima convocatoria de este concurso.

**8.- "Internet como recurso didáctico del entorno".**

Madrid, 2001. 389 pags. Incluye la memoria de los proyectos becados en los cursos 1998/99 y 1999/2000 en la duodécima y decimotercera convocatoria de este concurso.

**9.- "La diversidad. Reto y recurso pedagógico ene le entorno educativo".**

Madrid, 2003. 320 pags. Incluye la memoria de los proyectos becados en los cursos 2000/01 y 2001/02 en la decimocuarta y decimoquinta convocatoria de este concurso.

NOTA: Las publicaciones que se editan con motivo de este Concurso de Becas se entregan gratuitamente a los centros escolares que lo solicitan, mientras haya ejemplares. Dirigirse a: Dpto. de Relaciones Externas de El Corte Inglés. C/ Hermosilla nº 112. 28009. Madrid.

También se envían varios ejemplares a los 30 Centros de Apoyo al Profesorado de la Comunidad de Madrid para su fondo bibliográfico.