

DIFICULTAD ❀❀❀

Básico. Sólo requiere acertar en la elección del producto y respetar las instrucciones de aplicación.

1. DIAGNÓSTICO

La aplicación correcta de una pintura requiere que el soporte esté en buen estado y que la pintura adhiera sobre la superficie. Cuando esto último no se cumple es porque no se ha recurrido a la imprimación adecuada al tipo de soporte

2. INFORMACIÓN PARA LA COMPRA

Para comprar una imprimación necesitas saber tres cosas: de qué material es el soporte, en qué ambiente va a estar y qué pintura quieres aplicar. Si se trata de un soporte habitual, el propio fabricante de la pintura te da la información en el bote.

3. CRITERIOS TÉCNICOS

Un buen resultado de adherencia no garantiza la durabilidad. La calidad de la imprimación y de la pintura están en relación directa con su resultado a lo largo del tiempo.

4. CRITERIOS ESTÉTICOS

Tanto las primeras manos de imprimación como de pintura se pueden lijar para conseguir superficies sin presencia de gotas o restos de brocheado. Si eso llega a ocurrir, revisa si la brocha o rodillo que estás utilizando es el adecuado.

5. OTROS CRITERIOS

Si estas repintando y utilizas decapantes químicos, realiza una buena limpieza con disolvente antes de imprimir.

6. PUEDES APROVECHAR PARA...

Pintar las zonas u objetos cercanos a aquello que estés pintando. Evitarás que la proximidad resalte pinturas demasiado antiguas o en mal estado.

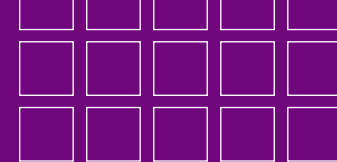
BriCor

Nadie nace sabiendo

Imprimación y preparación para pintar



www.bricor.es



QUÉ NECESITAS

LO ENCONTRARÁS EN:

HERRAMIENTAS

Cepillo de bronce	PINTURA
Masilla de madera	PINTURA
Espátula de carroceros	PINTURA
Espátula de carroceros	PINTURA
Taladro	HERRAMIENTAS
Cepillo para taladro	HERRAMIENTAS

MATERIALES

Imprimaciones	PINTURA
---------------------	---------

TEN EN CUENTA QUE...

Que el tiempo de secado depende en gran medida de las condiciones de temperatura y humedad del ambiente en el que estés pintando.

TE SERÁ MÁS FÁCIL SI...

Eliges de entre las distintas herramientas (brochas, rodillos, pistolas...) aquellas que sean adecuadas para el tipo de imprimación y pintura.

NOTAS

pasoa a paso

1.

Cuando hablamos de imprimación, hacemos referencia siempre a soportes en bruto o que hayan sido previamente decapados.

Limpia bien el soporte de forma que esté exento de polvo, grasa o cualquier otra sustancia que interfiera en la fijación de la pintura. La limpieza puedes hacerla con un paño húmedo o, en el caso de que tenga restos de grasa, con disolvente. El aguarrás es parcialmente graso, por lo que su uso es menos recomendable. Si se trata de metales oxidados te convendrá utilizar un cepillo metálico o el accesorio correspondiente del taladro. En caso de madera, si no es demasiado blanda, puedes utilizar un cepillo de bronce.



2.

Corrige los defectos que tenga la superficie a pintar. La manera más eficaz de hacerlo es utilizar una masilla de madera, bicomponente, con partículas de metal, piedra o madera, según sea el caso. Mezcla bien los dos componentes y emplastece la superficie a reparar con ayuda de una espátula de carroceros. Deja secar durante unas horas, según indique el producto, y líjalo con el tipo de lija adecuado para esa superficie.

3.

Para saber si una pintura necesita una imprimación al aplicarla sobre una superficie poco porosa, empieza por comprobar las instrucciones del fabricante. Si, aun así no estás seguro de que la requiera, haz una pequeña prueba de pintado en una zona y espera a que seque. Entonces empuja la pintura con la uña. Si la pintura salta o se despeg, tienes que dar una imprimación.



Además de estas imprimaciones que sirven para dar adherencia a la pintura, existen otras con distintas funciones, como la de disminuir la absorción de los soportes porosos o aportar la protección que pueda requerir el soporte frente a los agentes externos (humedad, hongos, insectos, etc.).

4.

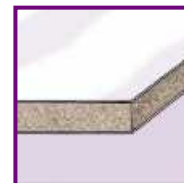
Actualmente existen algunas pinturas especiales para metales que no requieren imprimación previa. Comprueba siempre las instrucciones del fabricante y, si se trata de un esmalte común, utiliza una imprimación especial para metales. Si el metal va a estar expuesto a la intemperie, esta imprimación será mucho más necesaria.

5.

Plásticos, aluminios y, en general, las superficies deslizantes se pueden hoy pintar con esmaltes gracias a las imprimaciones especiales del tipo "todo terreno". Las mejores se extienden de manera uniforme por toda la superficie sin dejar rastros de brocheado.

6.

La madera se imprima con un tapaporos y con el uso de la lija que consigue una superficie lisa y de absorción uniforme. No se debe aplicar nunca imprimación en maderas que se van a teñir, pues esta operación se hace después.



No todos los tableros con aspecto de madera lo son. Si puedes ver los laterales canteados del tablero o de la encimera a pintar descubrirás con frecuencia que se trata de chapas finas de material plástico, como la melamina. Para imprimir ese tipo de superficies, da primero un lijado suave y aplica a continuación una imprimación del tipo "todo terreno".

7.

Cuando vayas a pintar una superficie de yeso, prepárala antes aplicando una imprimación selladora. Las pinturas para suelo tienen tratamientos previos especiales. Sigue en ese caso las recomendaciones que te dé nuestro personal o el fabricante de la pintura que vayas a utilizar.