

## QUÉ NECESITAS

## LO ENCONTRARÁS EN:

### HERRAMIENTAS BÁSICAS

Espátula de pintor ..... HERRAMIENTAS  
Espátula de tendidos ..... HERRAMIENTAS  
Espátula de carroceros ..... HERRAMIENTAS

### MATERIALES

Pastas de tendidos ..... PINTURA  
Masilla de relleno ..... PINTURA  
Imprimación para yeso ..... PINTURA

## NOTAS

Empty space for notes.

# Bricor

Nadie nace sabiendo

## Preparar paredes para pintar



www.bricor.es



### DIFICULTAD \*\*\*

El enlucido requiere una cierta práctica. Afortunadamente, los productos actuales destinados a los bricoladores permiten acabados más sencillos y el único riesgo es el de tener que aplicar más manos de acabado o el de lijar más hasta que quede totalmente liso.

### 1. DIAGNÓSTICO

Cuando la superficie de una pared no está en condiciones para que le apliques directamente una pintura y que ésta luzca, se dice que "hay que preparar el soporte". Esto ocurre siempre que la pared presenta irregularidades o no permite una buena fijación de la pintura. Esta preparación también se hace en paredes que tienen tratamientos de temple con acabados que no son lisos, como el picado o el gotelé.

### 2. INFORMACIÓN PARA LA COMPRA

Además de calcular la superficie a pintar, realiza el diagnóstico del soporte tal como se indica en el paso de esta ficha.

### 3. CRITERIOS TÉCNICOS

Si el soporte (llamamos así a la pared que recibe un tratamiento) está bien, con la pintura en buen estado, se puede aplicar directamente la nueva pintura sin ningún paso previo. La única excepción es la de que la pintura antigua sea sintética y se quiera pintar encima con una acrílica. En ese caso, será necesario someterla primero a un lijado suave.

### 4. CRITERIOS ESTÉTICOS

Si quieres salir de lo rutinario, Bricor te ofrece propuestas de combinaciones de color que te ayudarán a mejorar la sensación espacial y la luz de cada ambiente o a conseguir texturas y efectos de alta decoración. Pregunta en la sección de Pintura.

### 5. OTROS CRITERIOS

Anota y conserva la referencia de la pintura que utilizas, la necesitarás si tienes que hacer retoques o ampliaciones. Y, si quieres colores personalizados, encárgalos en el Centro de Color.

### 6. PUEDES APROVECHAR PARA...

Repasar todos los elementos visuales que combinan con esa pared a la que vas a dar un acabado de calidad con la pintura. Además de los vinculados tradicionalmente con la decoración (cortinas, cuadros...), no debes olvidar el protagonismo de los mecanismos eléctricos. Tienes una amplia gama sobre los que elegir.

## paso a paso

### TEN EN CUENTA QUE...

La preparación que te presentamos aquí es para paredes de interior. Cuando hablamos de paredes en el exterior, nos referimos a este procedimiento como preparación de fachadas.

Cuida que el suelo no se dañe cubriéndolo muy bien con cartones. Si el suelo es delicado evita que éstos permanezcan húmedos.

### TE SERÁ MÁS FÁCIL SI...

Los acabados más finos en las zonas que debas corregir, los realizas con una espátula francesa o de carroceros.

Desmontas los mecanismos eléctricos, desconectando la corriente, y rellenas sus cajas con papel para evitar que haya falsos contactos.

1.

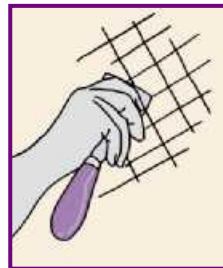
Si la pintura antigua está en mal estado, no debes intentar pintar encima. La arrastrarás con el rodillo y arruinarás tu trabajo.



Vigila también que la pared no tenga panzas ni desperfectos visibles, tales como desconchones o fisuras. Si es así tendrás que corregirlas antes.

2.

Si te produce dudas el estado del soporte, porque notas el enlucido antiguo despegado o ves que desprende polvo, realiza este sencillo test de diagnóstico. Traza rayas con la esquina de la espátula formando una cuadrícula. A continuación, frota con un cepillo de raíces. Si no se desprende nada, el soporte está bien y puedes aplicar la pintura directamente.



Si ocurre lo contrario, la pared está mal y tienes que arrancar con una espátula todo el material en mal estado. En las zonas en buen estado, raya la pintura para comprobar que se mantiene estable.

3.

También puede ocurrir que la pared esté en buen estado pero que tenga fisuras. En ese caso, tienes que empezar por sanearlas abriéndolas bien con la ayuda de una espátula de pintor y limpiando todo el material suelto. Rellénalas después con masilla o una pasta de acabado.

Si la fisura es gruesa porque es una zona afectada por dilataciones estructurales o por vibraciones, utiliza una pasta reforzada con fibra de vidrio.

Las fisuras más complicadas suelen resolverse añadiendo, además, una venda especial. Para aplicarla, sigue las instrucciones del fabricante y cúbrela después con la pasta para disimularla.

4.

Si lo que quieres es quitar el picado o el gotelé para lograr una superficie lisa, puedes optar por arrancarlo o por cubrirlo. Para arrancarlo con éxito debe tratarse de pintura al temple. Lo notarás en que, cuando le echas agua, ésta va siendo absorbida. Empieza por empapar completamente la pared y ve arrancando la pintura con ayuda de una espátula. Ten cuidado de no hincar demasiado la espátula para no dañar el enlucido de yeso que hay debajo de la pintura.



5.

Una vez saneada la superficie antigua, hay que igualarla o enlucirla utilizando una pasta de tendidos. Existen distintas pastas que debes elegir según las características del soporte que vas a cubrir: texturas gruesas para paredes con muchos desperfectos; finas para paredes con pocos problemas o como acabado final para la pasta de textura gruesa; pasta para cubrir el gotelé, los azulejos, etc.



Para enlucir puedes utilizar una espátula de tendidos. Extiende la pasta con movimientos largos del brazo y sin apretar demasiado, de forma que quede lo más igualada posible. Si la primera mano te queda basta, emplea una pasta de textura fina para dar otra mano de acabado.

Si das más de una mano, respeta el tiempo de secado que indique el fabricante en el envase.

6.

Una vez que la superficie esté seca, puedes igualarla utilizando un taco de lija. Ahora la pared ya está lista para ser pintada.



Para disminuir la absorción de la pared, puedes utilizar una imprimación para yeso o la específica que recomiende el fabricante de la pintura que hayas adquirido. Esta imprimación se suele aplicar con brocha.